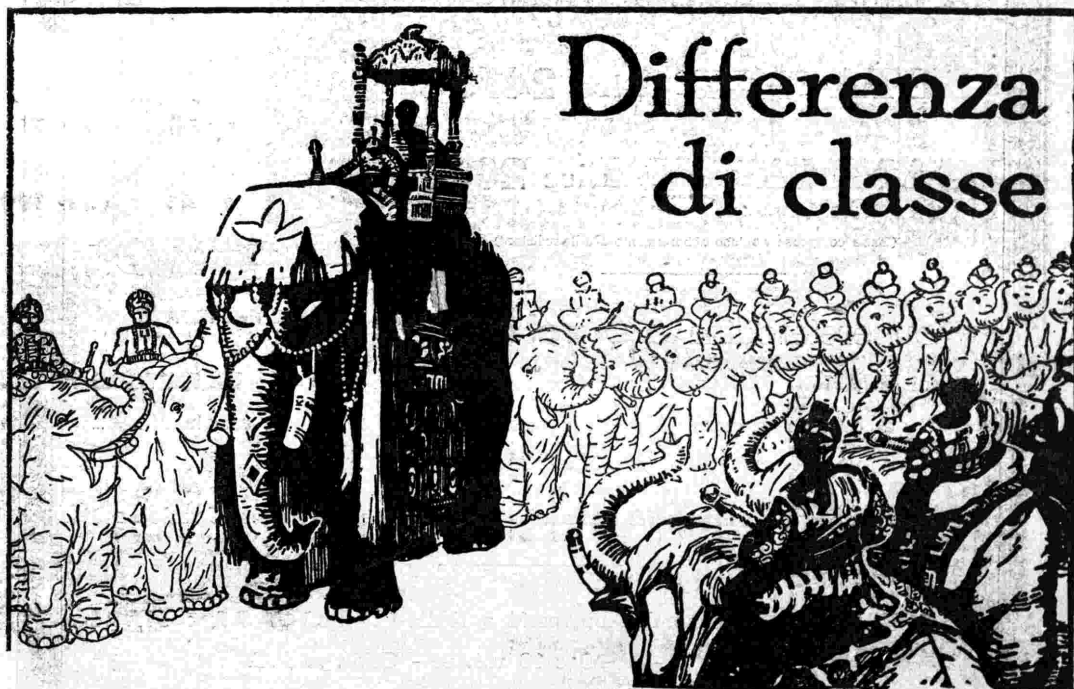
Anno VIII - N. 44 C. C. Postale ESCE IL SABATO 29 Ottobre - 5 Novembre 1932 (Anno XI)

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

INDIRIZZO TELEGRAFICO: SIARE - Piacenza

COSTRUZIONE NAZIONALE

SIARE

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

TELEFONO 25-61

PRODUZIONE 1932 - 1933

Via Carlo Porta, 1 - FILIALE IN MILANO - Telefono 67-442

APPARECCHI **SIARE** SUPERETERODINA

ALFA mobiletto da tavolo **Lire 1450**

BETA radiofonografo - 2 dinamici - **Lire 2475**

GAMMA mobile convertibile 2 dinamici **Lire 2000**

(tasse comprese escluso abbonamento Radioaudizioni)

SIARE tipo ALFA

Supereterodina a **6 valvole**

di cui **QUATTRO PENTODI** di alta frequenza (due 57 e due 58) e **UN PENTODO** ... ... di bassa frequenza (47) - 7 circuiti accordati - Selettività assoluta ... ...

Le consegne sono già iniziate in ordine di prenotazione

La **"SIARE,,** dispone di Apparecchi e Radio-fonografi **FADA** e **SIARE** a 5 - 6 - 7 - 8 - 9 e 10 valvole - Catalogo R.C.

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA

ALDO AMBROGIO

Anno VIII - N. 44 C. C. Postale 29 Ottobre - 5 Novembre 1932 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

LA PARTECIPAZIONE DELL'EIAR ALL'APOTEOSI MUSSOLINIANA PER IL DECENNALE

Nella celebrazione del Decennale, fatta non di commemorazioni ma di consacrazioni di opere, il Duce, realizzando l'ardente voto dell'Ente Radiofonico Italiano, ha inaugurata la nuova Trasmittente milanese. Grande l'onore, pieno di fausti presagi il gesto del Capo del Governo. L'"Eiar", esultante, Lo saluta da tutte le sue antenne che irradiano nei cieli del mondo il pensiero e la parola d'Italia.

Primavera tricolore nel mite cielo autunnale, primavera di fede ardentissima in tutti i cuori. Torino, la taciturna, non facile all'entusiasmo e refrattaria alle manifestazioni esteriori che sanno di retorica e di apologia, Torino, quadrata e tenace, ma così delicata nel pallore del suo cielo tenuissimo, nella gamma verde-oro dei suoi vecchi parchi immalinconiti, Torino è scattata con un impeto bersaglieresco, si è mossa, a passo di corsa, verso il Duce e lo ha ricevuto con un formidabile grido, che da dieci anni, lavorando e meditando, essa «preparava» nel suo silenzio fervido di opere e denso di deferente ammirazione e di affettuosa gratitudine per l'Uomo che, da lontano, pensava a lei e al Piemonte ed ogni pensiero si traduceva in un beneficio, era un progetto realizzato, un accrescimento di bellezza edilizia o di potenza industriale.

Gli altoparlanti dell'*Eiar*, collocati come araldi nei maggiori centri della città, hanno avuto l'ambito onore di premiare l'ansiosissima attesa della vigilia, diffondendo sulle moltitudini — ondeggianti fiumane — le parole dell'affetto, dell'elogio, della promessa che il Duce gettava a Torino come doni di luce, all'Italia come impegni di solidarietà nazionale, al mondo come risolute conferme di un limpidissimo programma politico ed economico che, se accettato all'estero, riporterebbe certamente la pace e il benessere nell'esausta Europa.

Le parole incisive e definitive del Duce facevano esultare la città; tutte le vecchie bandiere sabaude e le armature acciaccate raccolte nella vicina Armeria Reale le sentivano; un palpito agitava i vessilli gloriosi, un baleno sprizzava dai vecchi, ma pur sempre forbiti metalli...

Dopo il grande colloquio tra il Duce e l'Italia, quanto poteva esservi ancora di «uffi-

Il Duce a Milano tra i dirigenti dell'*Eiar*.

ciale » nella festività torinese ha ceduto alla travolgente ondata popolare: da quel momento il Duce ha sentito come profondamente il Fascismo, imponendosi con i fatti, abbia permeati tutti gli strati della popolazione; ha compreso, il Duce, quale accoglienza Lo aspettava nelle sedi dell'intelligenza e del lavoro, dell'applicazione tecnica e della mano d'opera che Egli si proponeva di visitare nel magnifico pellegrinaggio decennale fatto non di commemorazioni, ma di consacrazioni di opere.

Nel pomeriggio del suo primo giorno torinese il Duce ha iniziato la serie delle visite industriali, varcando la soglia del Palazzo dell'Elettricità, sede del Gruppo *Sip*, dove l'*Eiar* aveva predisposto gli apparecchi trasmittenti e riceventi di televisione, quegli stessi apparecchi che già avevano fatta la loro comparsa alla Mostra milanese della Radio.

Erano ad attendere l'Ospite il senatore Ettore Conti, presidente del Gruppo *Sip*, l'on. prof. ing. Giangiacomo Ponti, consigliere delegato; l'ingegnere grand'uff. Enrico Marchesi, presidente dell'*Eiar*, e l'ing. Raoul Chiodelli, direttore generale di essa. Accompagnano il Duce, per assistere agli esperimenti televisivi, i Quadrumviri: S. E. conte De Vecchi di Val Cismon e S. E. Italo Balbo, S. E. Starace, segretario del Partito, il prefetto S. E. Ricci, il podestà conte Thaon di Revel e altre personalità.

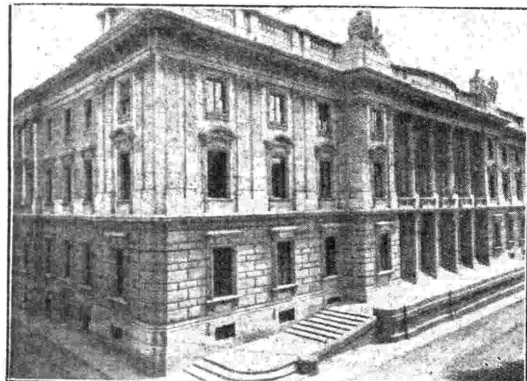
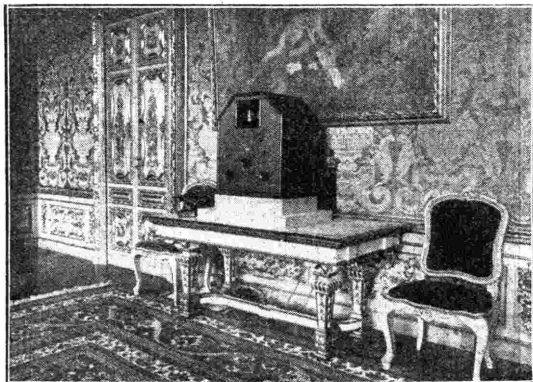
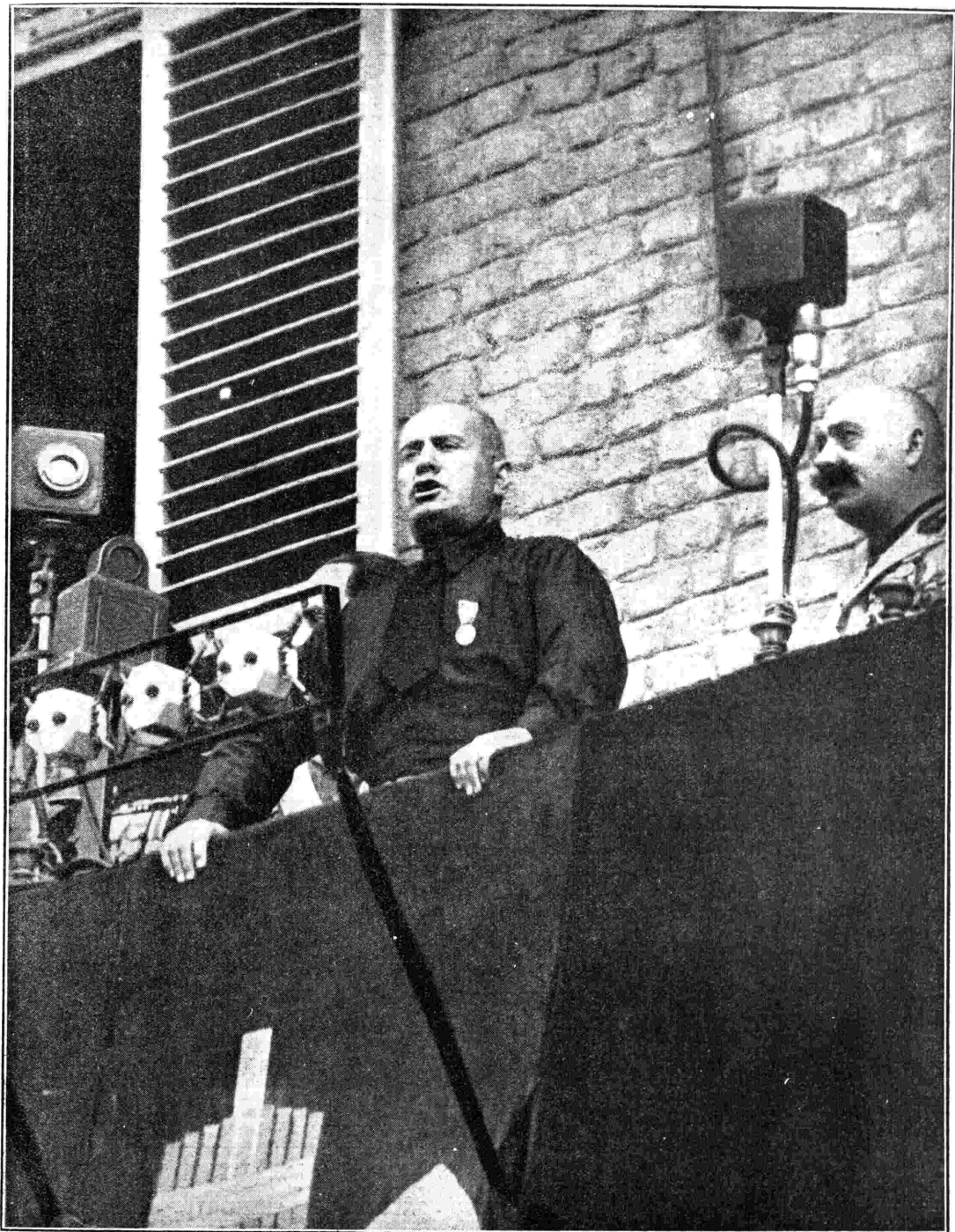
Dopo un vibrante saluto del senatore Conti, il Duce si affaccia alla balconata che guarda nel sottostante salone, dove è raccolta una massa enorme di invitati che Lo acclama con una delirante manifestazione. Quindi il Duce assiste all'annunziato esperimento, passando nel salone del Consiglio, dove è collocato un grande apparecchio ricevente dell'immagine con accanto un apparecchio telefonico comune a mano per le ordinarie comunicazioni verbali con la persona di cui vengono trasmesse la voce e l'immagine. Appare così, magicamente, davanti al Duce, la figura del consigliere delegato dell'*Eiar* e si sente la voce dell'on. Ponti:

Il Duce a Torino. *(Fotogr. Ottolenghi).*

« Con i miei collaboratori più vicini, gli ingegneri Chiodelli, Banfi, Bernetti e Bertolotti — dice l'on. Ponti —, Vi ringrazio, o Duce, di aver voluto premiare con la Vostra augurale presenza questa nostra piccola fatica. Noi vi promettiamo, o Duce, di dare tutto il nostro entusiasmo di tecnici e di studiosi perchè nel secondo Decennale fascista questo esperimento esca dal laboratorio alla ribalta della vita industriale, sì che l'Italia, come pulsante e potente cellula fotoelettrica, possa soprattutto e tutti offrire al mondo la fulgida visione di un popolo che in sole e in ombra è pronto oggi, come ieri, come domani, ad obbedirvi, a servirvi, ad amarvi! ».

Il messaggio è ascoltato con compiacenza dal Duce; il momento è davvero solenne, perchè tutti sentono la grandiosità dell'impegno scientifico preso dalla radiotecnica nazionale per bocca del consigliere delegato dell'*Eiar*, e l'arditismo della similitudine, insieme scientifica e poetica, dell'Italia raffigurata come una cellula irradiante energia, è compreso e approvato dal Duce.

Liberando per un istante le ali alla fantasia, immaginiamo l'Italia dell'avvenire, l'Italia che sogniamo sempre più grande, proiettata con un volto e una voce d'amore sino agli estremi limiti della terra, sin dove un occhio e un orecchio umano siano vivi e intenti per ammirarla e riconoscerla come propagatrice di civiltà.

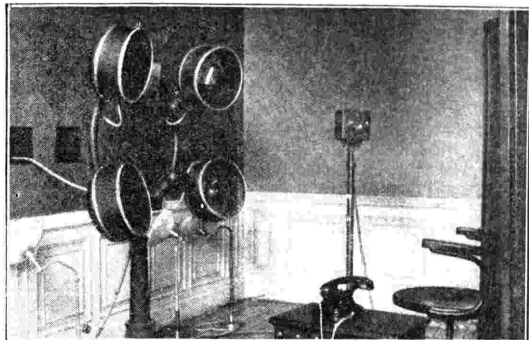
L'on. Ponti passa quindi ad un esperimento di sola televisione. Mediante l'apparecchio apposito scrive sopra una lavagna parole che vengono grafi-

Il Palazzo dell'Elettricità: il salone del Consiglio della « Sip » ove sono stati collocati gli apparecchi riceventi di televisione.

Il Duce al balcone del Palazzo del Governo. *(Fotogr. Ottolenghi).*

Il Duce a colloquio con un Balilla.

camente trasmesse nell'attimo stesso che la mano commossa le traccia. Appaiono nitide sullo schermo a grandi caratteri le parole augurali che ogni italiano ripete fervidamente: *Evviva il Duce!*

E il Duce, soddisfattissimo, vuol fare ai presenti una gradita sorpresa: si trasforma da spettatore in attore e, recandosi nella sala di trasmissione, si mette davanti all'apparecchio trasmittente. Così gli invitati, nel buio della sala principale, vedono apparire viva e parlante la maschia figura del Condottiero. Sono parole d'augurio e di ringraziamento che Egli dice e che scendono al cuore dei tecnici, ricompensandoli delle lunghe e pazienti fatiche, incitandoli alle nuove maggiori realizzazioni.

La visita è finita. Quando il Duce esce dal palazzo, gli altoparlanti dell'*Eiar* Lo salutano ancora con l'« Inno reale » e con le note di « Giovinezza » e dalla folla enorme che gremisce le sale e la piazza si leva un altissimo grido che riecheggia sino al monumento di Alessandro La Marmora, fondatore dell'Arma gloriosa alla quale il Duce ha appartenuto in guerra.

Quasi a completare la visita al Palazzo dell'Elettricità, il Duce si è poi recato, il giorno seguente, all'erigendo Palazzo dell'Istituto Sperimentale del Gruppo *Sip* in corso Massimo d'Azeglio, dove si trovavano a riceverLo S. E. Vallauri, vice-presidente dell'Accademia d'Italia, l'on. Ponti e il grande uff. Besozzi. In un salone del primo piano, che sarà in se-

Televisione: l'apparecchio trasmittente.

Una delle radiomobili in piazza Castello.

La sterminata moltitudine in piazza Castello.

(*Fotogr. Ottolenghi*).

guito il grande auditorio e la sala di proiezioni. S. E. Vallauri ha illustrato al Duce gli intenti dell'Istituto in formazione. Altre Nazioni hanno creato per i varii rami della scienza applicata qualche potente istituto di ricerche elettro-radiofoniche. Era opportuno che anche in Italia sorgesse un analogo istituto sperimentale. I propositi espressi da S. E. Vallauri a nome dell'on. Ponti sulla futura attività dell'Istituto hanno riscosso il pieno consenso del Duce. Perfettamente edotto dell'importanza tecnica di una simile iniziativa, che deve essere unica nel genere in Italia, il Capo si è molto compiaciuto con l'on. Ponti e con il vice-presidente dell'Accademia d'Italia.

Tra le due visite al Palazzo dell'Elettricità e alla nuova sede dell'erigendo Istituto Sperimentale, il Duce ha avuto da Torino la più grande manifestazione, perchè senza dubbio tale è stata, per il suo significato, l'accoglienza fatta a Benito Mussolini dai venticinquemila operai e impiegati della Fiat, al Lingotto. Da questa massa popolare imponente, da questa autentica e genuina rappresentanza del lavoro è salito verso il Duce qualche cosa di più che un delirio di acclamazioni, è salito verso di Lui, che parlava alle maestranze appoggiato ad un parapetto raffigurante un'enorme simbolica incudine, l'affetto solidale dei camerati; soldato tra i soldati, operaio tra gli operai, Benito Mussolini, che sa come si spiana il fucile e come si batte il martello, personifica la nobiltà del lavoro, la genialità della razza volitiva, paziente, intelligente, raccoglie e sublima in sè e conduce ai fastigi quelle che sono le virtù luminose dei latini, quello che è il patrimonio comune di un popolo civile, millenario e pur sempre giovane, che, ascoltando la voce e i suggerimenti dell'esperienza storica, sa, con felice intuizione — vera forma di saggezza popolare —, comprendere le necessità dell'ora, distinguere il bene dal male, coadiuvare Chi gli traccia il cammino. Tutto questo e altre grandi verità hanno aleggiato sulla massa, nell'incontro tra il Duce e gli operai, e ancora una volta gli altoparlanti **dell'*Eiar* hanno avuto il còm**pito ambitissimo di ampliare nello spazio le voci e i suoni della commoventissima comunione di spiriti affratellati.

L'ultima giornata piemontese del Duce ha avuto per temi e per oggetti le tre più belle cose che Dio abbia dato all'uomo: il pane, l'acqua, la luce. Il Capo del Governo ha assaggiato il pane — quel pane che Egli ha tanto esaltato e difeso — appena sfornato dagli apparecchi elettrici dell'Alleanza Cooperativa, ha fatto zampillare l'acqua che irrigherà una non più arida plaga del cavalleresco Monferrato, ha acceso nel tempio della Gran Madre di Dio la lampada votiva della rimembranza e della riconoscenza ai Caduti per la Patria. Pane, acqua, luce di pietà e di gloria, e, intanto, l'ora del distacco, l'ora del congedo si avvicinava. Anche quest'ora di commozione doveva avere un significato, essere piena, intensa, essere utilmente spesa.

La grande autostrada che, distesa tra il verde della pianura, nel semicerchio delle candide muraglie della Patria, congiunge in un abbraccio di amore Torino a Milano, è stata solennemente inaugurata dal Capo del Governo. Subito, al di là del Ponte Mosca, la radiomobile dell'*Eiar*, azzurra, veloce annunziatrice, che si sposta dove e quando vuole, come gli antichi carri di Tespi, trasmette ad un diffusore, collocato sopra un altissimo palco addobbato con i colori dell'*Eiar*, gaie musiche per allietare l'attesa delle squadriglie automobilistiche schierate sul tratto di cammino che conduce all'autostrada sbarrata da un nastro tricolore. Nel piazzale che inizia la nuova, bellissima arteria, degna della gran tradizione romana, spiccano le tre rosse Fiat da corsa che scorteranno l'automobile del Duce. E il Duce arriva salutato dalle trombe delle centurie automobilistiche. Tra uno sventolio di bandiere, tra una pioggia di fiori campestri che la gente rurale, accorrendo dai prati, gli getta, il Duce taglia il simbolico nastro e risale in macchina.

Duce, Duce, Duce! Settecento automobili partono rombando nella traccia segnata da Lui: ed anche questo è un simbolo, un rito. Si va nel sole, si va sicuramente, in linea retta. Con un rombo di macchine, fabbri-

Balilla in festa.

Il Duce all'Istituto Sperimentale Sip.

cate nei suoi opifici dalle sue maestranze, l'Italia riprende la marcia, inizia, in velocità, il secondo Decennale.

Reduce dal trionfo di Torino, provenendo dalla grandiosa autostrada che riunisce con un nuovo fraterno vincolo di affetto la capitale del Piemonte alla capitale della Lombardia, il Duce, scortato da settecento macchine rombanti, accolto dal fischio delle sirene, dalle acclamazioni formidabili della folla, è entrato, in un'apoteosi tricolore, in Milano. Ha parlato al popolo chiamandolo protagonista della sua storia e, rievocando il passato glorioso del Fascismo, nato dal sacro lievito del sangue sparso in trincea, nato per la riscossa, ha integrato il discorso di Torino tracciando a grandi linee la visione dell'avvenire. Parole di vaticinio, parole secolari come il carme d'Orazio: il Fascismo, che ormai si identifica con la Nazione italiana, oltrepassa le frontiere, non come coercizione da imporre, ma come fulgido esempio da imitare. E' un faro di civiltà che si irradia sull'Europa demoralizzata e pericolante; è una lezione di organizzazione collettiva, sindacale, data al vecchio continente da questo popolo che sembrava il meno adatto ad organizzarsi, perchè tipicamente individualista e, quindi, indisciplinato. La vecchia leggenda è sfatata; i vecchi pregiudizi cadono come scenari decrepiti di fronte alla realtà del nostro sindacalismo di Stato. Verremo imitati da chi vuole salvarsi; un nuovo tipo di Stato, di saldissima architettura e di illimitata capacità di assimilazione, lo Stato fascista, detronizza le vetuste costruzioni liberali e democratiche e, in antitesi alle aberrazioni slave del comunismo, prepara gli individui, rispettandone la personalità ed esaltandola, alla vita sociale, alla disciplina nazionale, all'altruismo di Patria. A queste generazioni, che già crescono baldanzose sotto i nostri occhi commossi, che già si offrono piene di dedizione e desiderose soltanto di obbedire, il Fascismo, che fu squadrismo, consegnerà un giorno i gagliardetti. Lo ha detto il Duce al popolo milanese e sembrava che in ogni cuore risuonasse la campana del Carroccio.

Mussolini alla *Fiat*. - Il senatore Agnelli mentre saluta il Capo del Governo; in alto: la massa operaia.

Altra impressione fotografica di piazza Castello traboccante di folla. (*Fotogr. Ottolenghi*).

IL DUCE METTE IN MOTO LA NUOVA TRASMITTENTE MILANESE

Con un gesto semplice, che nella sua semplicità simboleggia l'efficacia che hanno i segni di comando espressi dalla volontà di un condottiero, il Duce nel pomeriggio del 26 ottobre, antivigilia del giorno decennale, ha dato l'avvio alla Trasmittente milanese che, preparata e pronta, chiedeva di poter aggiungere la sua voce festosa al coro delle altre sorelle italiane.

Per la cerimonia dell'inaugurazione era stato eseguito uno speciale impianto in una delle sale della Prefettura dove si trovava S. E. il Capo del Governo durante il ricevimento delle autorità.

Alle ore 14 intorno al tavolo sul quale è montato il dispositivo, si trovava a rendere omaggio a S. E. il Capo del Governo il sen. gr. cr. Ettore Conti, presidente del gruppo Sip, *l'on. professore ing. Gian Giacomo Ponti, consigliere delegato dell'*Eiar, *il gr. uff. ing. Enrico Marchesi, presidente dell'*Eiar, *il direttore generale dell'*Eiar *ing. Raoul Chiodelli, il vice direttore ingegnere Francesco Gatti, l'ingegnere Banfi e il dott. Ferrieri. In rappresentanza della casa fornitrice del materiale radioelettrico sono presenti l'ing. Morton e l'ing. Biondo della* Radio Corporation of America *e gli ingegneri Norsa e Gonzales della Compagnia generale di elettricità.*

Appena il Duce è entrato nella sala, l'ing. Marchesi gli ha rivolto la parola per ringraziarlo, anche a nome del senatore Conti, presidente del gruppo Sip, *dell'on. Ponti, consigliere delegato dell'*Eiar, *del Consiglio di amministrazione e della Direzione dell'*Eiar, *per l'alto onore concesso col volere inaugurare durante il suo viaggio trionfale la nuova trasmittente di Milano.*

*Quindi ha fatto notare al Duce come con questa stazione è stato completato il progetto degli impianti dell'*Eiar *voluto da S. E. il Ministro delle Comunicazioni.*

L'ing. Marchesi ha poi formato l'augurio che presto in ogni scuola, anche la più modesta, di ogni villaggio italiano, anche il più sperduto, possa essere ascoltata la voce della Radio, affinchè le popolazioni rurali nella loro quasi totalità ne godano i benefici, affinchè esse si sentano per suo mezzo sempre più unite ai centri pulsanti della vita nazionale.

A questo punto il Duce ha fatto, sorridendo, dei cenni di assentimento, ed allora l'ing. Marchesi gli ha detto che tale assentimento gli dava una grande speranza per ottenere il risultato auspicato, ed ha aggiunto:

« Dite, o Duce, una sola parola e l'augurio potrà trasformarsi in una fortunata realtà ».

L'on. Ponti e l'ing. Chiodelli danno brevi chiarimenti sul nuovo impianto e sul dispositivo che consentirà di far funzionare la stazione trasmittente ed invitano quindi S. E. il Capo del Governo a chiudere l'interruttore che metterà in moto il macchinario della nuova stazione.

Il Duce preme il pulsante e istantaneamente un altoparlante installato nella sala fa sentire ciò che avviene alla Trasmittente a venti chilometri di distanza. Si ode il rumore provocato dallo scatto degli interruttori automatici che chiudono i varii circuiti dell'impianto ed il palpito crescente delle macchine che entrano in movimento.

La stazione entra in funzione e gli apparecchi riceventi posti nella sala trasmettono l'annunzio che il Capo del Governo ha inaugurato il nuovo radiodiffusore milanese.

Subito, le note della Marcia Reale *e di* Giovinezza *si diffondono con una limpidità che attesta la forza e la chiarezza della nuova Trasmittente.*

Una visita a Siziano

Siziano, dolce paese.

Si adagia nel grande tappeto della più fertile piana lombarda, che resiste alle tentazioni crepuscolari dell'autunno, pittore dai toni malati, opulento signore emaciato di decadenza, coi freschi restauri delle sue perenni umidità smeraldine, gonfie e tripudianti di riso subacqueo, sorvegliato dagli olmi e dai pioppi. Modesto nome, Siziano, a cui subentra, nella geografia radiofonica, quello più fiorito e pampineo di Villamaggiore: e fra le sorridenti dentali dell'uno, e le dolci labiali dell'altro, s'insinua il numero prepotente, la cifra rotonda e ferma e precisa, vezzeggiativo elettrico d'una letteratura ultra-moderna, che ha tuttavia le sue profonde radici nella nuovissima poesia del secolo ventesimo.

L'automobile che corre sulla camionabile Milano-Pavia, aulente di catrame e bitume, insegue veramente, coi suoi venticinque cavalli, coi suoi novanta chilometri all'ora, l'energia di corrente elettrica a frequenza acustica che, dipartendosi dagli amplificatori microfonici di Milano, galoppa a fantastiche velocità sul cavo telefonico che costeggia la strada e si avvia verso le supreme aspirazioni dell'alta frequenza e le meravigliose libertà dell'etere. Chiusa tuttora nella treccia cuprea e ferrea, isolata di carta, costretta a seguir, terra terra, la terra, librata a pochi metri, sprofondata, poi, sotto suolo, ripresa, sollevata, trasformata, con l'ausilio di potenti iniezioni, riscaldata, raffreddata, raddrizzata, amplificata, lanciata, finalmente, con tutte le ali dei suoi cinquantamila Watt in una linea di trasmissione, balza impennandosi sul trampolino dell'antenna, vortica attorno, in una stupenda bufera ondosa di oceano elettro-magnetico, e, dall'alto delle sue torri spicca il gran volo, batte le penne a trecentomila chilometri per minuto secondo, s'inebria di spazio, di etere, di sublime, di infinito, frastagliandosi poi in una minutissima pioggia di echi, di immagini, a sua perfetta somiglianza, per quanti milioni di creature la vogliano udire, ascoltare, tradurre in mistero svelato.

Questa casa elettrica di Villamaggiore la ospita in arrivo, le dà il viatico in partenza.

Gli ingegneri, rifatti poeti, sorridono di compiacenza, all'ingresso. Lasceranno sulla soglia il sorriso, beato di verde, di azzurro, di sole, di semplicità agreste, per riprendere, nelle sale severe, la maschera leggermente contratta di chi ha vincolato la scienza ma sente quanto ha da esser tenace lo sforzo per plasmarla disciplinata alle necessità orarie e diuturne. Sulla prateria rettangolare, verde solo di prato, la nitida sobrietà dell'edificio è come accogliente: e le sue linee son pure, angolose, squadrate, direi senza falsi complimenti di vezzi, mentre una civettuola grazia di bianco, di giallo, di verde marino la fascia di analogie con le tinte del suo clima campagnolo, del cielo, della terra e dell'aria. Ma qua e là si adorna di volute e di cerchi, si adagia in una molle venustà, si libra in una svelta capriola d'audacia, splende di improvvise combinazioni del marmo col cromo l'alluminio il rame l'acciaio, fa grazia di un riposo sereno all'occhio e allo spirito, prima di aprire le porte alle sale del ferro e del vetro, dove tutto improvvisamente è difficile, è tecnico, è ermetico, vivente ruggente ronzante vibrante o paurosamente taciturno, come nelle valvole che han tutto l'aspetto della vita microbica o la calma augusta dei cefalopodi giganti, corazzati di ge-

L'ANNUNZIO AL MINISTRO CIANO

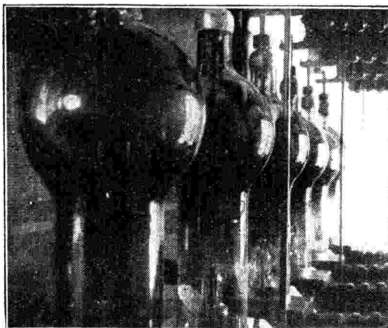
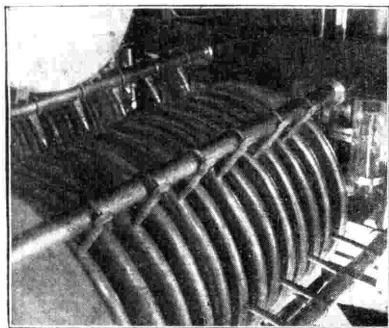
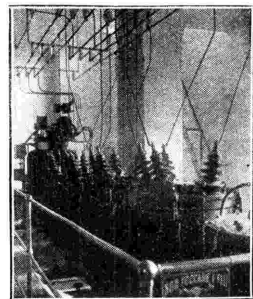
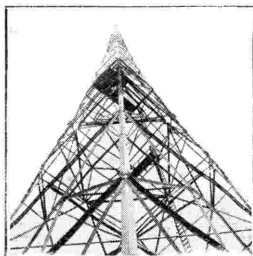
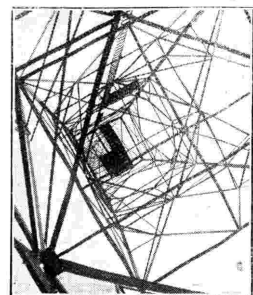
Subito dopo la cerimonia i dirigenti dell'E.I.A.R. hanno inviato a S. E. il conte Ciano, Ministro delle Comunicazioni, il seguente telegramma:

« Oggi S. E. il Capo del Governo ci ha concesso l'alto onore di attivare, per la trasmissione inaugurale, la nuova stazione di Milano da 50 kW., mediante dispositivi installati nella locale Prefettura. Profondamente commossi e riconoscenti, mentre si iniziano regolari trasmissioni da questo nuovo grandioso impianto che segna la ultimazione del piano tecnico voluto da V. E., rivolgiamo il nostro devoto grato saluto alla E. V., animatore della nostra quotidiana fatica, riaffermando l'intendimento di assicurare sempre più e meglio lo sviluppo ed il perfezionamento della radiofonia italiana ».

MARCHESI, PONTI, CHIODELLI.

Sono stati inviati telegrammi anche all'ammiraglio Giuseppe Pession, direttore generale Poste e Telegrafi, e al senatore prof. Orso Mario Corbino, presidente del Comitato Superiore di Vigilanza sulle radiodiffusioni.

Armato e vigile, il Fascismo esalta un decennio di progresso e, operando senza tregua, prepara l'avvenire di un secolo.

(Disegno di Beppe Porcheddu).

Particolari dei pannelli raddrizzatore e amplificatore di potenza.

Trasformatori per alimentazione raddrizzatori di potenza.

latine imponderabili, luminose ed immote.

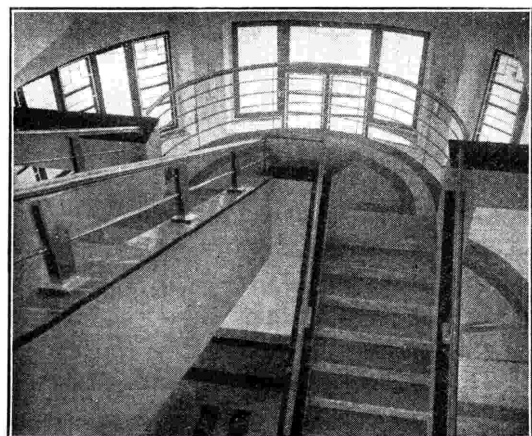
Qui, veramente, è l'apogeo, il fulgore, il poema, del miracolo. Qui, dove la bassa frequenza, con delicate trasformazioni, come un affluente che fluisca, a pause di laghetti, di stagni, di confluenze maggiori, in un vasto mare terribile, s'incontra, alleandosi, con l'alta frequenza, portandole in dono il prodigio armonioso e chiedendole forze per i voli nell'etere. Qui, dalle valvole minime, quasi elementari, si evolve attraverso le massime, i giganti macrocefali che dormono in piedi, alti due metri, coi piedi percorsi da un fiume gelido, con le membra infocate da un ardore di combustione, con un'anima incandescente che anela allo spazio.

Tutto è ammirevole e grande e maestoso, qui: dai mostri rotanti che avvolgono in sè migliaia di chilometri all'ora, per convertire l'energia, alle dinamo, ai regolatori automatici di tensione, ai trasformatori, fermi sui loro basamenti, che giocano l'indifferenza supina sotto alla potenza rotante.

Ma nulla ha la capacità suggestiva della sala dei pannelli, dove regna un vaporoso fantasioso silenzio che sembra l'ombra dormiente del suono del canto del grido del riso del pianto, modulati sulle onde acustiche in arrivo e trasformati in energia di corrente a radiofrequenza ed audiofrequenza. Fuori, le altissime torri attestano, nella curvilinea parabolica, la raggiunta praticità dell'ingegno umano, che scala le altezze su profili di tela di ragno. E tutto è fatto di respiro anelante, di spasimo saliente, di evasione dalla base, di sublime rincorsa verso l'alto, verso il sommo, l'aguzzo, il vertice. Par che il *tortuoso* terreno, lo spirito beffardo che tutti lega alla vecchia madre terra, tutto quello che è piatto, che è corto, che è fermo, qui si divelga dal suolo, puntando all'etere cosmico. Cento metri. Un'inezia. Tonnellate di acciaio, faticosamente lanciate all'azzurro. Tonnellate di massiccio cemento, tonnellate ri rame di stagno di zinco. Peso morto basilare, quanto serve, quanto basta per creare uno zoccolo gigantesco e un gigantesco invisibile imponderabile *ente*: l'idea, il pensiero, il genio, espressi nella più portentosa concezione dell'umana facoltà e nel più ardito tentativo per avvicinarli al divino.

Lontano, nelle metropoli, pulsa il martirio quotidiano della vita affannata, il brulicame necessario, il rombo contingente, il ritmo implacabile. Qui, per rovescio, la solitudine astrale, il silenzio cosmico, la sonante armonia taciturna dell'etere.

Qualcosa di sacerdotale e di jeratico veste noi tutti di un saio d'umiltà. Poichè veramente, laddove si è raggiunto il sublime, lì è più Dio.

ALBERTO CASELLA.

Aspetti della nuova Trasmittente milanese: l'esterno e lo scalone d'ingresso.

SUSURRI DELL'ETERE

Si può ancora, anche dopo la bella e commossa esaltazione fattane nell'ultimo numero del *Radiocorriere*, discorrere del messaggio radiofonico trasmesso da Guglielmo Marconi, chiudendosi in Roma il Congresso delle Scienze e preparandosi per l'indomani quel Gran Rapporto del Partito, riuscito una splendida conferma del perfetto aderire della Nazione alla testimonianza che Marconi aveva resa, parlando dai microfoni dell'E.I.A.R., a tutto il mondo civile.

Venne calcolato, infatti (non bisogna trascurare, davanti all'importanza morale del fatto, la magnifica organizzazione tecnica onde esso fu reso possibile), che, oltre le undici stazioni radiofoniche italiane e le circa sessanta stazioni europee, che hanno ritrasmesso per radio il discorso marconiano pervenuto loro per cavo telefonico, salgono a un centinaio le stazioni della *National Broadcasting Company* americana che, ricevuto il messaggio ad onde corte da Prato Smeraldo, lo rilanciarono nello spazio: si può dunque asserire che praticamente la parola del più insigne degli scienziati viventi, di colui che ha fatto dell'etere una conquista per il pensiero e le arti dell'uomo, risuonò in ogni parte del globo, dovunque, davanti ad un apparecchio radiofonico, si trovassero in ascolto un individuo, o una folla avidi di ascoltare il creatore della meraviglia che li appassiona, il primo realizzatore del miracolo che ormai, sotto ogni latitudine, in ogni paese, in ogni casa, è quotidiano.

Senonchè, nel messaggio diffuso pel mondo intero, Guglielmo Marconi ha parlato di un miracolo non suo, questa volta, ma del Fascismo: non di una vittoria che rappresenti un superamento geniale delle resistenze opposte alla scienza dalla materia e dalla tecnica, bensì di una vittoria dello spirito nazionale sopra sè stesso; vittoria di un popolo sopra le proprie stanchezze e le proprie deviazioni all'indomani della guerra; vittoria, alla quale sono bastati l'impulso e la guida di un Uomo: ma quest'Uomo era mandato da Dio.

Qualche commentatore straniero, su qualche giornale non privo di sincera ammirazione per Marconi e di cordiale simpatia per il Fascismo, ha avuto l'aria di stupirsi del carattere quasi mistico dato dal Presidente dell'Accademia all'accenno della «fede in Mussolini», nella quale si sentono uniti quanti in Italia «vivono nel mondo dello spirito». Non tutte le incomprensioni sono malevole: questa, per esempio, che si allaccia al vecchio pregiudizio dell'agnosticismo adottato dagli uomini di pensiero e di studio nei riguardi della politica. Se gioverà a chiarire questo punto, non sarà inutile il ritornare sul radiomessaggio marconiano.

L'agnosticismo era comprensibile in Italia nel passato, quando la politica appariva una specie d'antro segreto dove si cucinavano rospi e serpenti al modo usato dalle streghe nel «Macbeth». Era il tempo in cui Marconi offriva gratuitamente al Governo italiano lo sfruttamento perenne e gratuito delle sue invenzioni: ma con ciò egli non faceva della politica, faceva del patriottismo, che allora erano cose diverse e, ahimè!, troppo spesso distanti. Oggi in Italia fra patriottismo e politica non c'è frattura, nè lontananza, sono anzi una sola ed identica cosa. L'antico agnosticismo degli uomini di scienza e di studio verso la politica oggi non è più comprensibile. Non sarebbe, del resto, nemmeno possibile, tanto, nella Nazione unificata dal Fascismo, oggi tutto si tiene e s'integra.

Anche questa è una delle verità nuove di codesta vita rinnovata ed è bene che sia stato Guglielmo Marconi a farsene il teste e l'annunziatore nel mondo. Per gli italiani, infatti, il nome di Marconi soccorre immancabile nelle ore solenni: si aspetta da lui, in quelle ore, qualche cosa di decisivo per le nostre fortune. Ricordate i primi giorni di guerra, quando la gente si diceva certa che egli avesse inventato un sistema per fermare in volo il motore dei temuti aereoplani austriaci? Era una favola, ma nata dalla fiducia nel suo genio così grande ed assoluta, da non rendersi conto che toccava i confini dell'utopia: la favola espressiva di una fede nell'uomo, profondamente radicata nel sentimento popolare. E nell'ora solenne del Decennale fascista, poichè nell'interesse immediato e futuro della Nazione risorta occorreva che una voce rispettata dovunque si levasse a testimoniare l'inaudita grandezza del prodigio compiuto da Benito Mussolini e dal popolo che lo segue, ecco che, quasi per tacita, ma naturale designazione di questo popolo stesso, il cómpito di tale testimonianza, da valere in tutti i paesi civili, riecheggiando da milioni di apparecchi radiofonici, è toccato a Guglielmo Marconi. Sentivamo ben tutti, noi italiani, che in quest'ora di celebrazione nessuno avrebbe potuto, come lui, parlare agli stranieri, ascoltato e creduto, dell'Italia e del Duce.

E nessuno, come Marconi, avrebbe potuto invitare con tanta autorità e tanta efficacia morale gli studiosi stranieri a visitare il nostro Paese ed a verificarne l'attività operosa e la tranquillità ottimista, anche sotto il duro assillo della crisi generale: nessuno, come Marconi, avrebbe potuto attestare quanto stretta e continua sia, nel regime fascista, la collaborazione fra la coltura e lo Stato, collaborazione che si esercita nella gigantesca impresa di dare una nuova fisionomia alla patria. E poichè questa trasmutazione avviene nella Roma che fu la culla di due illustri civiltà, sparsesi di là per l'Europa, la nuova impronta data dal Fascismo alla Nazione italiana può riuscire, ancora una volta, esemplare per un mondo, oggi talmente devastato da crolli spirituali e pieno di macerie politiche e sociali, che dal polverio che ne sale, tutte le speranze di rinnovamento sembrano accecate.

Tutte, tranne quest'ultima, che apre il volo dalla Città Eterna, veramente, secondo asserì nel suo messaggio il senatore Marconi: «restituita dal Fascismo, mercè l'ardente volontà del suo Capo, alla maestà e allo splendore augusteo». Sotto il suo volo, dentro alle frontiere della penisola, è tutto un fiorire di opere agricole, industriali, commerciali, assistenziali ed educative, prodotte dalla concordia fra le classi fino a ieri diffidenti ed ostili. Al di là delle frontiere, se vi spinga il suo volo, questa speranza ormai certa della terza rinascita italiana non significa violenza di rivendicazioni egoiste, ma promessa ed augurio di un'altra concordia, che ravvicini in Europa le nazioni, concordia simile a quella che in Italia ha ravvicinato le classi.

Facciamo voti che gli echi di quella promessa e di quell'augurio risuonino a lungo ed attivamente, raccomandati al memorabile messaggio del grande Italiano, che, inventando la radio, donò ai popoli il più mirabile mezzo di realizzare fra essi, con la maggiore vicendevole conoscenza, la salda concordia onde soltanto possono nascere la pace e la prosperità dell'Europa!

G. SOMMI PICENARDI.

DICEVA MICIA...

Diceva Micia: O dov'è mai la fiamma
del vecchio caminetto,
e intorno babbo e mamma
figliola e figlioletto?
Dov'è quel ceppo acceso
fra i bei panciuti alari,
la cenere in cui tu stavi disteso
dopo i bei desinari?
Intorno a quelle fiamme,
intorno a quei tizzoni,
i bimbi accarezzavano le mamme,
i cari bimbi buoni...
Il babbo lentamente
filava il fumo dalla bocca chiusa,
ed io me n'andavo a far le fusa
ronrando allegramente...
E beh? disse un Micettc.
Le case d'oggi sono meno buone?
Non trovi il caminetto,
ma c'è il termosifone.
E un angolo lo trovi, Micia mia,
che al vecchio caminetto rassomiglia,
in cui ci si raccoglie la famiglia,
n cui c'è tanta tanta poesia...
E i bimbi vi son buoni
siccome allora intorno a quelle fiamme,
i bimbi che accarezzano le mamme
siccome allora intorno a quei tizzoni...
Micia! Non c'è più cenere per noi,
ma c'è il cuscino ai piedi dell'armadio.
E, piano piano, se sei buona, puoi
sdrusciarti un poco ai fregi della Radio!...

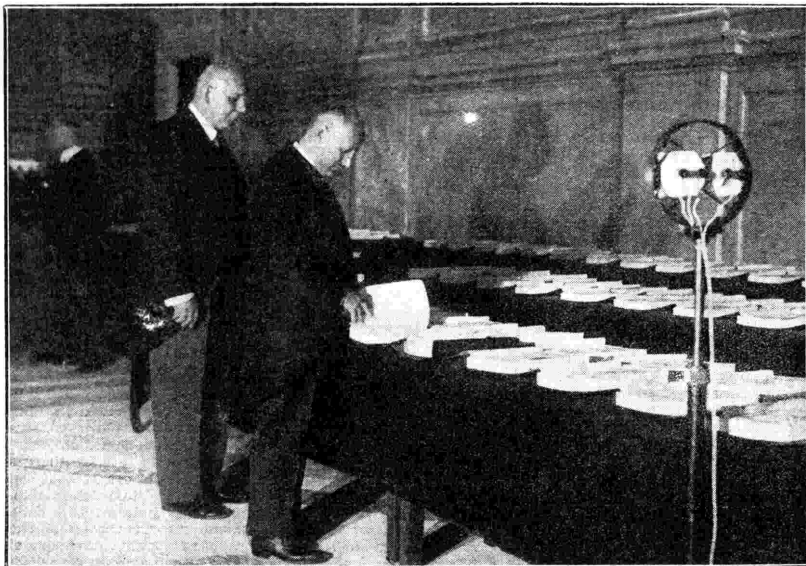
GINO PERUCCA.

Testimonianze del Decennale

Tra le manifestazioni di simpatia ricevute dall'estero nel Decennale del Regime, la più grandiosa, la più solenne ed anche la più spontanea è stata certamente quella ungherese. Lo documenta la fotografia del Duce che, accompagnato da S. E. De Pekar, capo della Delegazione del popolo amico, dopo lo scambio dei discorsi trasmessi per radio, esamina nella sala regia di Palazzo Venezia i trecento volumi portati dalla Delegazione e che raccolgono le firme di oltre due milioni di ungheresi grati al Capo del Governo Italiano e affezionati alla nostra Nazione. E', davvero, un omaggio imponente e commovente. L'anima di un popolo esala dalle pagine scritte da centinaia e centinaia di migliaia di uomini rappresentativi che sanno sperare ed attendere, fiduciosi nella giustizia immanente, nella giustizia storica.

« L'Italia — ha detto il Duce nel discorso alla Delegazione ungherese — opererà perchè tempi migliori spuntino sull'orizzonte magiaro, convinta che così facendo servirà simultaneamente la causa della giustizia e quella della pace europea ». Gli ungheresi, presenti e assenti, hanno ascoltato e ricevuto l'augurio, rafforzato dalla promessa, con una commozione indicibile che renderà ancora più intimi e fraterni i rapporti tra i due popoli fatti per intendersi. Due grandi anime di poeti nazionali, Mameli e Petoefi, si sono certo incontrate nell'eliso degli Eroi...

Com'è noto, il messaggio d'invito lanciato da Roma all'universalità degli intellettuali del mondo perchè vengano, ospiti graditi, a visitare l'Urbe e l'Italia del Decennale, ha avuto un'immensa risonanza. Pronunciato nelle quattro principali lingue della razza bianca, esso è stato raccolto e ripetuto da circa sessanta stazioni europee e cento americane, che, collaborando con le undici stazioni italiane, lo hanno diffuso in due continenti e hanno dato alle parole provenienti da Roma un uditorio multanime e multiforme: cioè, gran parte della popolazione del mondo civile. Documento illustrativo di quest'altra grande giornata radiofonica è la fotografia che riunisce in gruppo i principali attori e testimoni dell'eccezionale trasmissione.

*Da sinistra a destra della fotografia figurano: l'on. Ponti, consigliere delegato dell'*Eiar*, ingegnere Raoul Chiodelli, direttore generale, S. E. Marinetti, donna Lina Mascagni, S. E. Pietro Mascagni, S. E. G. Marconi, la marchesa Marconi, S. E. Farinelli, il Cancelliere dell'Accademia d'Italia prof. Marpicati e il gr. uff. ing. Enrico Marchesi, presidente dell'*Eiar

I CIECHI NEL TEATRO E NELLA LETTERATURA

Prendendo argomento da una polemica sorta a proposito della trasmissione di un lavoro di Maeterlinck, abbiamo annunziato la pubblicazione di una lettera del prof. Paolo Bentivoglio, direttore dell'Istituto dei Ciechi di Bologna. Al di sopra della polemica e delle critiche, sorge e si pone il problema dell'inserimento dei ciechi, come personaggi e figure di dramma o di romanzo, nel teatro e nella letteratura. Problema estetico, artistico e psicologico che il prof. Bentivoglio tratta con speciale competenza. Ci è anche caro pubblicare come poscritto una seconda, successiva lettera dello stesso professore, nella quale egli mette l'*Eiar* fuori causa a proposito della trasmissione del dramma «I Ciechi» del poeta belga. Accoglieremo in seguito con piacere altri scritti che trattino un problema di così alta umanità.

«Chiar.mo Direttore,

«dacchè la sera del 26 settembre u. s. le stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze hanno trasmesso la traduzione de «I ciechi» di Maurizio Maeterlinck, ho avuto la tentazione di scambiare una parola coi lettori del *Radiocorriere*. Proprio una parola sola, perchè non è certo pensiero o fatto mio tentare una grande o piccola «ginkana» di critica letteraria. La profonda anima di Maeterlinck non si può scandagliare a lume di lampadina tascabile. Lascio dunque la poesia e l'allegoria dell'opera agli artisti ed ai filosofi, i quali, del resto, hanno già adempiuto intorno ad essa all'ufficio loro, e mi contento assai più modestamente e prosaicamente di lagnarmi del puro andamento esteriore, cioè delle parvenze sceniche, di quei dodici ciechi simbolici che, se mi piacciono poco in funzione di campioni d'umanità (perchè non accetto la concezione pessimista, fatalista e tragica del poeta fiammingo), mi piacciono anche meno, anzi mi dispiacciono affatto, come ciechi. Sarebbe da vedere anzitutto se, sul terreno del suo complesso simbolismo, il poeta fosse tenuto a plasmarli come veri, o potesse contentarsi di presentarli stilizzati; ma, lasciando stare questa pregiudiziale che appunto ci condurrebbe sulle sabbie mobili della critica, il fatto si è che veri non sono. So bene che i poeti non debbono essere presi in parola, e che l'aureo cocchio della fantasia non tollera impacci di martinicca o di fermate doganali; ma noi ciechi vivi e veri ci quereliamo da gran tempo con Maeterlinck e con molti altri inventori di ciechi più o meno schizzati e convenzionali.

«Gli uomini di pensiero e d'arte ci hanno infatti, colle migliori intenzioni del mondo, singolarmente bistrattati e trasfigurati; si direbbe che anche le mani abitualmente più felici, ogni volta che si sono adoperate a disegnare la figura di un cieco, non abbiano saputo cavarne altro che sgorbi di carbone.

«Con tutto il rispetto dovuto all'allegorica del nostro e di ogni altro tempo, noi non riusciamo a spiegarci come, dopo quasi un secolo dal momento in cui i privi di vista, per l'invenzione dei procedimenti speciali di lettura e scrittura, hanno potuto entrare nel campo della comune attività in funzione d'uomini di studio e di lavoro, ed a centinaia si sono affermati, modestamente o brillantemente secondo le loro forze, in svariatissimi campi, non riusciamo a spiegarci, dico, che i pensatori e gli artisti possano restare ancora attaccati ai tristi «clichés» del passato, e allorchè sono originali in tutto, non riescano ad essere che pedissequi nei nostri riguardi. L'opinione comune può essere ingombrata dal pregiudizio visivo, per il quale le sole finestre dell'anima sono gli occhi; ma possibile che gli uomini di genio non arrivino più in là? Possibile che essi non intendano la paziente, minuta e provvida sapienza medicatrice e compensativa della natura, e soprattutto non si siano ancora resi conto che lo spirito solo è il vero dominatore, e che la materia, per quanto incompleta, riottosa, straziata e straziante, finisce sempre per ubbidirgli?

«Ed il nostro rammarico non è soltanto una questione, per così dire, d'amor proprio estetico: c'è ben altro. Noi siamo ingaggiati in fierissima battaglia con una minorazione che non ci interdice la vita e l'attività, ma ci rende faticosi e difficili gli accessi ed il cammino. Vivere però si deve; non ci è concessa elezione, bisogna conquistare la vetta a forza di garetti «coll'animo che vince ogni battaglia», ed allora si cammina, si lotta, ci si tempera, e non pochi fra noi giungono a conquistarsi un titolo di cittadinanza nell'agone del lavoro comune. La dimostrazione del fatto comincia ad illuminare di qualche bagliore e ad aprirsi innanzi la caligine del pregiudizio; ma ecco che dall'opera d'un artista balza fuori uno dei soliti ciechi del convenzionalismo, una delle consuete tantafere del passato, e quel bamboccione di carta pesta si tira dietro molta più nebbia di quanta ne abbia dissipata l'esempio di cento fra i nostri lavoratori dell'intelletto o del braccio. Non verrà dunque mai il giorno nel quale noi saremo giudicati per quel che siamo e facciamo, fuori d'ogni retorica tanto pessimista quanto miracolista?

«Ma... chiarissimo Direttore, la passione dell'argomento mi conduceva a dimenticare quasi la mia promessa di brevità; mi usi indulgenza, e mi lasci concludere esprimendo una speranza che da lunghissimo tempo ho in cuore e che formulo come auspicio. Il nostro sforzo non è simbolo di tristezza; noi siamo figli dello spirito, ed in nome di questa nobile figliolanza abbiamo già vinto e combattiamo per nuove vittorie. Dopo tanti simboli tristi e mortiferi che hanno svolazzato intorno a noi come sinistri uccelli, perchè non vi sarà qualche giorno un artista che senta e traduca la maschia bellezza di questo simbolo, che è verità, della lotta dello spirito e del suo trionfo sulla materia? Sarebbe finalmente una allegoria confortante, ritemprante per noi e forse più per gli altri, uno di quei simboli solari che si convengono alla possente ed alata fecondità del genio italico, una fra le belle gemme della corona della rinascita.

«*Bologna*, 1° *ottobre* 1932-X.

PAOLO BENTIVOGLIO».

Chiar.mo Direttore,

poichè la mia lettera ha avuto nel numero del 15 ottobre un inatteso preludio, mi consenta la sua cortesia una riga di poscritto. Siamo perfettamente d'accordo che una discussione sul valore intrinseco di *Les Aveugles* sarebbe quanto mai anacronistica; dell'arte di Maurizio Maeterlinck si può ben dire con Dante: «ma ella s'è beata e ciò non ode». Per me la certamente assai secondaria esteriorità scenica è stata soltanto, o poco più, l'occasione di riprendere una discussione di valutazione psicologica sempre attualissima per noi ciechi, e forse non indifferente anche per la pubblica opinione. Resta ben inteso che in tutto questo *la Direzione dell*Eiar *non c'entra per nulla*, essendo fuor di dubbio il suo diritto, anzi il suo preciso dovere, di far conoscere o di ricordare ai radioauditori *una manifestazione di pensiero e di alta poesia quale* Les Aveugles. A questo compito artistico la Direzione dell'*Eiar* ha obbedito, come, sia detto ad onor del vero, si ispira nei nostri riguardi ad un sentimento di costante simpatia e di fraterna cooperazione diffondendo, dalla stazione Roma-Napoli, il Mercoledì dei Ciechi, trasmettendo frequentemente da Trieste manifestazioni nostre, accogliendo spesso audizioni e concerti di nostri artisti, lavorando insomma seriamente e tangibilmente a diffondere nel pubblico la conoscenza delle nostre attività e delle nostre possibilità. Credo di poter assicurare, non solo a mio nome, che noi apprezziamo pienamente l'importanza delle intenzioni e del fatto di tale contributo.

Dev.mo

Paolo Bentivoglio.

ELEGIA DEL FANTE DI FIORI

Grigi, muti, sotto il Grappa essi scavano la terra.
Non per opere di guerra l'uno vanga e l'altro zappa.
Schizza il fango a inzaccherare le chiodate scarpe grosse.
Si spalancano le fosse per ricevere le bare.
Così sorge il cimitero che si scavano i viventi
spensierati o indifferenti sulle soglie del mistero.
Nel deserto camposanto si può vivere al sicuro,
ma, più in là, rulla il tamburo dei cannoni... Un sordo schianto:
su da terra il fumo balza, macchia l'aria e in ciel si plasma
come un lugubre fantasma che le lunghe braccia innalza...
«Padre — *scherzano i soldati* —, benedica il... dormitorio».
Con la stola e l'aspersorio, sui fedeli inginocchiati,
sulle fosse ancora vuote sorge il Prete, a Dio rivolto.
«Chi sarà primo sepolto?» — *pensa, mesto, il Sacerdote.*
Tra quei bravi sterratori — gente rude ma non rozza —
il più giovane singhiozza. «Che cos'hai, Fante di fiori?».
Non è mai sereno e gaio. Soffre troppa nostalgia.
Nella bigia compagnia sogna i fiori: era fioraio.
Non s'allieta di colori la montagna spoglia e triste.
Il buon Prete celia e insiste: «Che cos'hai, Fante di fiori?».
«Perchè piangere?». *S'appressa al soldato ancora imberbe:*
«Pensi sempre ai fiori, all'erbe profumate? Su, confessa...».
Piglia il Fante per la mano e lo interroga paterno.
Si ridesta, ahimè, l'inferno che devasta il monte e il piano.
Tetra maschera guerriera contro nubi avvelenate!
Si combatte a pugnalate. E' la Vita una bandiera
che pericola, che ondeggia tra gli scoppi delle bombe.
Chi stramazza, chi soccombe, lacerato da una scheggia,
la trasmette, la confida al compagno ancora illeso;
poi, levando il pugno teso nello spasimo, per sfida,
a difenderla lo incita. L'aria brucia, scotta il suolo,
ma s'avventa in folle volo la bandiera della Vita.

. . . .

Notte. Fiamme tricolori... sono l'Anime dei Morti
e le segue con gli assorti occhi il Fante senza fiori.
Sulla terra sta supino a soffrire di martirio
cristiano. Nel delirio sogna un rorido giardino.
«Bevi, figlio!» — *dice il Prete, ma il fanciullo gli risponde*
con parole moribonde che non soffre più la sete.
«Che vuoi dunque? ch'io t'appunti la medaglia sopra il cuore?».
«Mio buon padre, voglio un fiore per il giorno dei Defunti,
per domani!...». *E gli occhi gira, detta l'ultima parola,*
poi con il rantolo in gola bacia il Crocifisso e spira...
E' la terra un'arsa landa: dove mai trovare un fiore?
Il crociato confessore a Gesù si raccomanda.
Sopra il tumulo novello l'alba spunta e sfiora lieve
il buon Prete che riceve una lettera e un cestello.
Per l'epilogo del dramma sono giunti di lontano.
Fanno bene al cappellano le parole della mamma.
«Se domani, come temi, sarà pieno il Camposanto,
figlio, ai Morti col mio pianto offri questi crisantemi...».
O parole benedette! Sette fiori mamma invia
e le spade sono sette che trafiggono Maria...
S'inginocchia, li depone sopra il Fante addormentato
sopra il Fante ormai beato che non vuole altre corone.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

FOLLIE DI NOTTE

In piroscafo. Sopra coperta. Notte luminosa. La luna si distende proprio lì, placida, come se anch'essa fosse contenta di farsi cullare dal canto dei marinai che viene dall'ombra. Da lati opposti compaiono in scena il Giovanotto *e la* Miss. *Andando l'uno verso l'altra:*

GIOV. — Finalmente, riesciremo star soli un istante: vi devo dire tante cose, Jenny!...

Sono quasi vicini per abbracciarsi, quando passano due marinai, canticchiando.

Gli innamorati si scostano: per riavvicinarsi appena i marinai sono scomparsi. Il canto dei marinai, sempre, nell'ombra.

MISS. — Suggestivo, questo canto!...

GIOV. — Ascoltato accanto a voi, ancora di più, Jenny...

E anche adesso, quando sono per abbracciarsi, ecco entrare Sorellina.

SOR. — Vi ho cercati da per tutto: che fate qui?... Mamma è in pensiero per te, Jenny: c'è un po' di mare questa notte. Laggiù dove eravamo noi arrivava l'acqua delle ondate ai nostri piedi...

Hanno smesso di cantare i marinai. Parlottano tra loro: e si sente il rumore delle voci, confuso.

MISS. — C'è Arrigo a difendermi dalle ondate, Sorellina... Vieni... Non cantano più i marinai. Peccato!

SOR. — Anche noi ascoltavamo i marinai a cantare: io e mamma!...

GIOV. — Che fanno laggiù?...

E indica di lato: dove il parlottare si fa distinto. S'avvicinano le voci: sono lì da presso. S'odono forti:

— E' un pesce...

— Ma no...

— Sicuro: un pesce spada... Non vedi quell'affare lungo?...

Sulle voci larghe dei marinai una vocetta secca sopravvanza:

— Sono un pesce di legno: Pinocchio: quest'affare lungo è il naso.

E Pinocchio balza in scena rincorso dai marinai.

SOR. — Pinocchio?!...

PIN. — Pinocchio: che un'ondata forte ha gettato sul piroscafo.

MISS. — Pinocchio il burattino?...

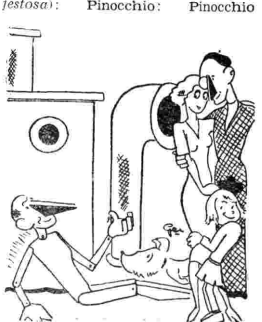
PIN. — Il burattino...

SOR. — Pinocchio!... Pinocchio!...

MISS. — Bello!... Carino!...

Il Giovanotto è visibilmente seccato di tanta gente che ancora una volta non gli permette di trovarsi solo con la sua Jenny.

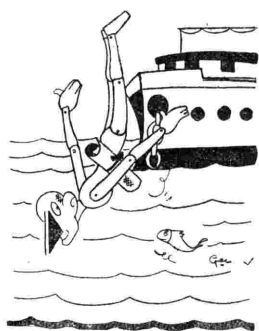
GIOV. — Andiamo, Miss... Sorellina, vieni...

SOR. — Ma che andare!... C'è qui Pinocchio!... (*Gli saltella intorno, festosa*): Pinocchio: Pinocchio mio!... Raccontami la tua storia!... Io ti voglio bene, sai. Ricordi quando sei andato nella luna?... Pinocchio!... Ma ti sarai fatto male ad essere rovesciato dalle onde sul legno del piroscafo!...

PIN. — Sono di legno anch'io...

SOR. — Già: è vero: sei di legno... Ma ce l'hai il cuore tu, perchè sei buono...

PIN. — Sì, che ce l'ho: di stoppa.

Ridono i marinai attorno, ascoltando divertiti.

SOR. — Il cuore di stoppa!... Sei proprio un burattino!...

MISS. — Come mai ti trovi in mare?...

PIN. — Dormivo: cullato dalle onde...

SOR. — Caro Pinocchio!... Dormivi sulle onde!... Ne combini di belle, tu!...

PIN. — La notte non è fatta forse per dormire?...

GIOV. — Ma non sull'acqua, burattino...

PIN. — Per voi persone di carne, no. Per me burattino di legno, sì. Io galleggio: voi andate a fondo.

SOR. — Bene, Pinocchio!...

MISS. — Ma come mai eri in mare?...

PIN. — Perchè galleggio: ve l'ho già detto.

SOR. — Scommetto che sono stati i tuoi amici invidiosi a gettarti in acqua per farti annegare!... Chi è: Ciottolino?...

PIN. — No, Sorellina: i burattini non sono invidiosi tra loro...

MISS. — Spiegaci, allora...

PIN. — E' semplicissimo. Devo fare un viaggio. Un lungo viaggio di mare. Sono senza quattrini, come tutti i burattini: e non posso perciò prendere il piroscafo. E allora ho intrapreso il viaggio a nuoto.

SOR. — Pinocchio nuotatore!... Sarà bello!... Ho già letto Pinocchio cacciatore: Pinocchio pirata: Pinocchio cercatore d'oro...

PIN. — Viaggio coi pesci che sono miei amici: meno la balena, dalla quale non mi lascio prendere più...

SOR. — Mi ricordo, Pinocchio, la tua avventura nel ventre della balena!...

PIN. — Di giorno nuoto: la notte m'addormento lasciandomi trasportare dalle onde... Schiaccio certi pisolini sotto la luna...

MISS. — E come riesci a tenere la rotta?...

PIN. — Il naso. Il mio timone è il mio naso: vado dove il naso mi conduce e non sbaglio mai... E poi c'è un caro amico, un pesce delfino che m'accompagna sempre. E' tanto buono: di giorno, se sono stanco, mi sospinge: e la notte, mentre io guardo la luna, mi canta le canzoni napoletane...

MISS. — E mangiare?...

PIN. — Mangiare?... Pochissimo. La mia provvista di truccioli è sufficiente per due mesi ancora.

MISS. — Ma io ti ho chiesto cosa mangi.

PIN. — Truccioli. E quando posso averne, segatura. Me n'ero portata un poco: ma una notte, mentre io sognavo e il mio delfino mi cantava che l'*America sta luntana assaie*, un tonno cattivo se l'è carpito il mio piatto di segatura...

SOR. — Perchè non vieni a mangiare con me, nella mia cabina?...

PIN. — Non possa fermarmi, Sorellina... torno in mare: ho la mia strada.

SOR. — Resta con noi, Pinocchio: te ne andrai domani all'alba...

PIN. — Devo andare subito...

Fa per spiccare il salto. Ma lo trattengono. E, nel trasmestìo, qualcosa di lungo gli cade di tasca. I più vicini si chinano per raccoglierlo, incuriositi. Ma Pinocchio è più svelto e riesce ad afferrare il rotolo che subito si serra al petto, geloso.

SOR. — Cos'è, Pinocchio?... Il pacco dei truccioli?... Fammi vedere!

PIN. — No, questo no. E' un segreto: non lo posso dire a nessuno...

La voce del burattino s'è fatta dolce come di usignuolo innamorato. Sorellina ha compreso il tono nuovo di Pinocchio: e gli si avvicina, tenera anch'essa.

SOR. — Hai un segreto, tu, Pinocchio?... E non lo vuoi confidare a Sorellina che ti vuol tanto bene?...

Pinocchio fissa Sorellina. E svolge il rotolo. Un grande ritratto di Greta Gàrbo appare allora tra il giallo della luna.

MISS. — Greta Garbo!...

Pinocchio ha il viso bianco bianco e parla come in sospiro.

PIN. — E' il mio amore!... Vado a Hollywood per lei!...

SOR. — Pinocchio innamorato?!...

PIN. — Innamorato...

MISS. — E proprio di Greta Garbo!...

PIN. — Sono stato innamorato anche di Dolores Del Rio, di Lupe Velez, di Pola Negri: ma non così fortemente. Potevo resistere... Adesso no. Voglio vedere Greta da vicino.

MISS. — Ma come farai?...

PIN. — Tutto è stabilito... Entro furtivo nella sua camera, e mi fermo nell'angolo a lei più caro: e resto lì, immobile. Quando Greta mi scorgerà, avrò in mano una conchiglia dov'è scritto: «*Dono del principe Etnikoff*». Una conchiglia color mare con le parole rosse scritte da un pesce spada al quale ho confidato la mia pena. E per segnare di parole la conchiglia azzurra, il pesce spada ha immerso il suo capo aguzzo nella coda d'una sirena che su uno scoglio incantava due pescicani... Greta, così, mi terrà con sè credendomi l'omaggio di un suo ammiratore... Ogni volta che mi toccherà, io dirò: «Ti amo, Greta!...». Un balocco che parla. E se qualche volta mi carezzerà, allora le canterò la mia piccola canzone:

Son Pinocchio burattino;
Greta, tu la Fata bella...

Un balocco che parla e canta: niente di straordinario.

MISS. — Povero Pinocchio, così innamorato!...

PIN. — Povero no, se sono innamorato!...

Ha arrotolato la fotografia canticchiando la sua canzone. E lancia poi il suo saluto.

Buona fortuna a tutti!...

SOR. — Te ne vai?...

PIN. — Addio!...

SOR. — Pinocchio, mio Pinocchio!...

Con agile salto Pinocchio è scomparso. E dall'acqua sale, su tenerissima voce, la sua canzone. S'è fatta triste Sorellina: e tutti tacciono. Un lontanissimo e già quasi fioco «Addio» arriva ancora, da giù, sullo sciabordare dell'acqua. E tutti corrono verso il lato dond'è venuta la voce. «Addio», gridano i marinai agitando alte le mani. Poi si disperdono qua e là, commentando. In ombra, dietro un mucchio di cordami, Sorellina sta col capo chino.

Crede d'esser rimasto solo con la sua innamorata, stavolta, il Giovanotto: e s'avvicina a lei appassionato.

GIOV. — Finalmente!... Posso dirvi che siete il mio amore, Jenny!...

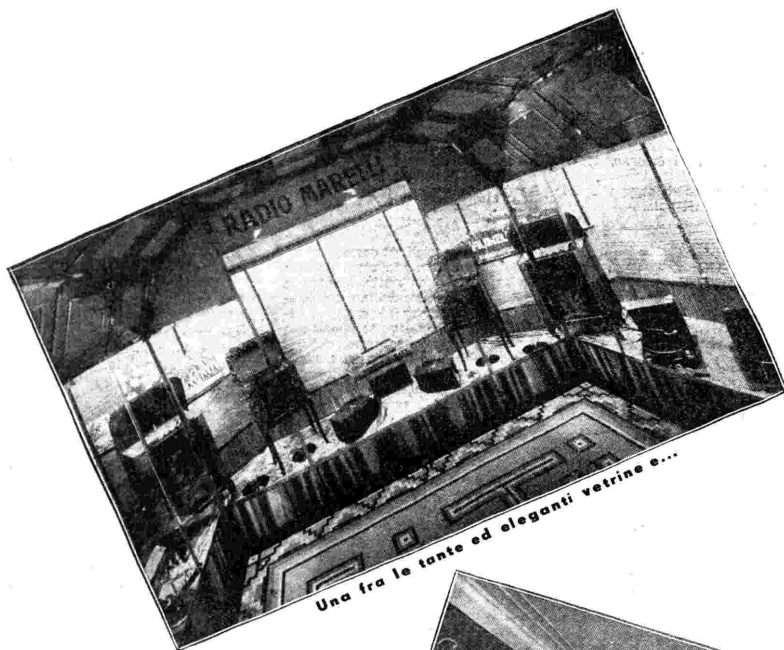
Ma in quella, Sorellina sbotta in singhiozzo forte.

SOR. — Voglio Pinocchio: il mio Pinocchio!...

Se ne vanno gli innamorati a cercarsi posto più quieto. E sulla notte sempre chiara: sulla luna sempre placida: sul canto dei marinai in ombra ripreso, si chiude il

SIPARIO.

LUIGI PRALAVORIO.

I NEGOZI RADIOMARELLI

Una fra le tante ed eleganti vetrine e...

...una "Sala Audizioni„ ove l'aristocrazia romana si dà convegno per ammirare gli apparecchi Radiomarelli.

Cav. Uff.

ANGELO ALATI

Via Tre Cannelle, 16 - Telef. 64-797

ROMA

RADIOMARELLI

RADIOMARELLI COMUNICAZIONI

Fatti

Non è possibile dare la sensazione dell'entusiasmo suscitato dall'*Aedo*. Dopo un'attesa spasmodica ed una accoglienza clamorosa, il successo è stato tale che ci è impossibile descriverlo, ma possiamo dimostrarlo pubblicando alcuni fra gli innumerevoli ordini pervenutici a tutto il 22 corrente.

ROMA - Alati: *Ricevuti i primi 4 apparecchi, favorite spedirne 30.*
— Capuana: *Ricevuto il campione, speditemene altri 20.*
— da Roda: *Ricevuto due « Aedo », speditene altri 30.*
NAPOLI - d'Agostino: *Entusiasta, spedite subito 50 « Aedo », poi 20 per settimana.*
TORINO - Giordano: *Ricevuti i primi 4, speditene altri 20.*
— Soffietti: *Ricevuti 4, speditene subito altri 20.*
PADOVA - E. Marelli e C.: *Ricevuti campioni, speditene altri 25.*
— Spezia Video: *Ricevuti campioni, speditene subito 12.*
UDINE - E. Marelli: *Ricevuto « Aedo », spedite subito altri 40.*
VENEZIA - Minerbi: *Ricevuto campione, spedite subito 20 Venezia, 10 Treviso.*
GORIZIA - Vincenzi: *Ricevuto solo 4 apparecchi, spedite altri 30.*
TRENTO - Busana: *Ricevuti 4 apparecchi, spedite altri 12.*
FIUME - Kurthy: *Inviate 20 « Aedo », cercando darmi precedenza.*
GENOVA - Menozzi: *Entusiasmo, spedite giornalmente tutti quelli che potete.*
SAVONA - E. Marelli: *Ricevuto campione, spedite altri 6.*
SPEZIA - E. Marelli: *Speditene subito altri 3.*
REGGIO EMILIA - Sidoli: *Spedite subito altri 10.*
MODENA - Levi: *Spedite, spedite quanto potete. Entusiasta.*
BOLOGNA - R.E.M.S.A.: *Attendiamo subito almeno altri 6.*
FIRENZE - Alberti: *Spedite subito altri 8; poi altri appena potete.*
PIETRASANTA - Fontana: *Speditene subito altri 8.*
ANCONA - Mammoli: *Speditemene altri 6.*
MACERATA - Domizi: *Speditemene altri per carità.*
PESCARA - Passeri Spadolini: *Ricevuto, spedite altri 20.*
BARI - Losurdo: *Ricevuto meraviglioso campione, spedite altri 12.*
FOGGIA - Elettra: *Ricevuto « Aedo », spedite altri 8.*
TARANTO - Ligonzo: *Spedite subito altri 12 « Aedo ».*
COSENZA - Caputo: *Speditemene ancora quanti potete.*
CESENA - Fussi: *Spedite subito 6 « Aedo ».*
FORLÌ - Bovelacci: *Ne attendo altri subito.*
FAENZA - Pasi: *Inviate altri « Aedo ».*
MESSINA - Saccà Zanghì: *Spedite subito almeno 8.*
PALERMO - Istituto Volta: *Spedite non meno di 10 « Aedo ».*

l' Aedo

MOBILE APERTO

SELETTIVITA' - SENSIBILITA' ASSOLUTA - GRANDE POTENZA
— TONO MAGNIFICO - PUREZZA IMPAREGGIABILE —

PREZZO DI VENDITA
In contanti L. 1500

A rate: L. 390 in contanti e 12 rate mensili di L. 100 ciascuna.

Nel prezzo sono comprese le valvole e le tasse governative, escluso solo quanto dovuto per l'abbonamento alle audizioni dell'EIAR

Produzione della Fabbrica Italiana Magneti Marelli

— R.E.A.: *Favorite spedirne subito almeno altri 12.*
SASSARI - Accardo e Porcella: *Inviatene subito 8.*
CATANIA - Gandolfo Strano: *Prego sollecitare spedizione 8 « Aedo ».*
MACOMER - Locci: *Ricevuto apparecchi, inviatene subito altri 4.*
TRIPOLI - Di Maio: *Spedite almeno 12 « Aedo ».*
SIENA - Masoni: *Attendo altri 4 apparecchi.*
LIVORNO - Vespignani: *Spedite altri 5.*
RAVENNA - Preti e Sangiorgi: *Spedite subito, ne attendiamo almeno 6.*
VERONA - Cometti: *Arriverò domani con camion per caricare tutto quanto potete darmi.*
CREMONA - Tagliasacchi: *Arriverò martedì per ritirare altri « Aedo ».*
MANTOVA - Lucidi e Restani: *Raccomandiamo non lasciarci senza « Aedo ».*
BRESCIA - F.R.A.M.A.: *Favorite riservarcene una quarantina.*
TRIESTE - Scomparini: *Richieste enormi stop spedite quanto potete.*
NOVARA - Comoli e Ferrari: *Spedite altri 6 « Aedo ».*
ALESSANDRIA - S.A.M.P.E.R.: *Abbiamo 20 « Aedo » prenotati, spedite quanto potete.*
BORGOSESIA - Godio: *Spedite altri « Aedo ».*
AOSTA - Apostolo: *Vengo ritirarne almeno 4.*
CUNEO - Fratelli Pisani: *Speditene 10 subito.*
BERGAMO - Siozin: *Favorite consegnare al corriere vari « Aedo ».*

E così di seguito.

Abbiamo intenzionalmente omesso tutte le richieste dei Rivenditori di Milano, e di quelli nel raggio di circa 100 Km., perchè essi fanno giornalmente ressa con le automobili presso il nostro magazzeno per ritirare quanto loro è concesso da noi, date le norme precise che noi seguiamo nelle consegne.

Un esempio della vendita dell'*Aedo* l'abbiamo dal nostro Negozio di Vendita in Galleria Vittorio Emanuele a Milano, ove le richieste e le prenotazioni sono numerosissime, e dove però consegnamo solo 4 apparecchi al giorno, mentre ne occorrerebbero decine.

Stiano tranquilli i signori Rivenditori, e si convincano che noi facciamo seguire le spedizioni con ordine ed in modo che gli apparecchi *Aedo* vengano distribuiti in tutta Italia in proporzione alla vendita di ciascun Rivenditore e alla nostra produzione.

La fabbricazione ora è regolare ed ha raggiunto un forte quantitativo giornaliero, il quale però è insufficiente per poter rispondere immediatamente agli ingenti ordini, ma è tale da poter far pervenire in tutta Italia un equo quantitativo di apparecchi così da soddisfare alle richieste pervenute e che ci perverranno dalle nostre Rivendite.

Telefonate, telegrammi, pressioni sono inutili, noi non ci lasciamo commuovere e non ammettiamo la minima infrazione a vantaggio dell'uno o dell'altro.

E' da notarsi che non dando noi per nessuna ragione merce in deposito, le ordinazioni sopra riportate hanno un valore maggiore essendo tutte in conto fisso.

I nostri Rivenditori, i quali sono la eco precisa dei desideri e delle simpatie del pubblico, dimostrano quindi come l'*Aedo* si sia oramai piazzato e come la sua vendita segnerà un nuovo record, che si avvicinerà, se pure non lo raggiungerà, a quello del *Coribante*, per quanto quest'ultimo continui, ad un anno di distanza, la sua corsa regolare.

Noi ne siamo soddisfatti in pieno, perchè per quanto fossimo sicuri della superiorità dell'*Aedo*, dati i risultati ottenuti in Stabilimento nelle varie prove a cui era stato sottoposto, pure non pensavamo a tale successo immediato.

Ma la maggiore soddisfazione è certamente dei tecnici e degli operai della Magneti Marelli, i quali vedono coronato il loro studio e il loro lavoro da così grande e meritato successo.

GIARDINETTO BELVERDE

In uno di quegli scoppi di miniera che fanno tremare il cuore del mondo, tra la tenebra e il sasso era rimasto schiacciato anche l'uomo di Marta.

Era quel Paolino dei Villa detti i Melagodo; quel Paolino che avrete visto mille volte giocare a bocce, se la domenica siete stati a San

Vito e vi siete fermati a bere un quarto all'*Osteria del tabarro*. I punti della partita li segnava lui col gesso, sulla lavagna: e tutti ci si fidavano. Era davvero un galantuomo. Aveva casa e campo; gli mancava una donna: prese Marta.

Tre biolche di campagna e due vacche magre, a viverci su in tre son pochino. Perchè in tre erano, ormai, dopo un anno di matrimonio.

Allora il Melagodo, che del mondo non aveva paura, fece sacco di quel che aveva — abiti, biancheria, scarpe — e disse: «Sto via cinque anni e torno con una bella fanfara di marenghi nella saccoccia. Se resto, si crepa di fame quanti siamo».

Era andato; e dalla Francia per qualche mese aveva mandato soldi e baci. Le lettere arrivavano, una la settimana, puntuali: il giovedì.

Ma un giorno alla casa di Marta viene il podestà vestito da cerimonia, con in mano una gran busta gialla e sulla faccia un dolore da protocollo.

S'asciuga il sudore; non sa come incominciare.

— Dunque, quel povero Paolino...

— Povero e contento — risponde Marta. E gli porta una sedia, s'aggiusta ai fianchi il grembiule, si passa le mani sui capelli.

— A questo mondo ci vuol pazienza e rassegnazione quando le disgrazie arrivano all'improvviso.

Marta, che ha preso la boccia del vino e il bicchiere di vetro grosso, ha le mani che tremano come due foglie di pioppo.

— Il mio uomo m'ha scritto ieri e stava bene.

Ora vorrebbe cercare la lettera nel cassetto del comò: l'ultima fra le tante. Ma le manca il coraggio.

— Povera Marta! Chi lavora nelle miniere sa bene il pericolo che corre. Ma il vostro uomo non aveva paura. Vedete cosa deve fare un podestà? Questa è la busta dell'assicurazione. Vi toccano trentamila franchi. Potrete vivere senza paure, con quel po' che già avete, voi e il vostro ragazzo.

Eccola lì, la povera vedova, col suo puttino in fasce, senza più quell'angelo di lettera che veniva a trovarla, di lontano, ogni giovedì.

Le pareva ora che la Francia fosse un pauroso abisso pieno di morti con la bocca colma di carbone. Il suo Paolino faceva terribili sforzi per gridare, per chiamarla, e non poteva.

Valeva dunque ben altro che un pugno d'oro quel suo restare senz'amore e senza speranza. Ma proprio nei giorni che il dolore ha più sete di lagrime il bambino disse la prima parola. L'angelo della vita aveva posato sulla lingua dell'orfano la grazia del linguaggio.

Allora Marta capì che sola non era restata, che per lei la vita ricominciava. Prese il suo bimbo in braccio e lo portò a vedere la casa, la stalla, l'aia... Egli era il signore di ciò che ancora, per lei, sapeva di rovina. E quando fu al campo e lo vide incolto e assalito di gramigne e rovi e ortiche, promise in faccia a Dio che il dì dopo sarebbe venuta con falce e zappa a mondarlo, a farne un giardino, un vero giardino ove il piccolo dei Melagodo avrebbe potuto muovere i primi passi e toccare i primi fiori.

Fu fedele alla promessa.

Metteva ogni giorno il suo bambino nell'ombra grande d'un gelso, e mentre le cicale glielo tenevano addormentato, zappava la terra, la mondava di erbacce e sterpi, rifaceva il campo lindo come se avesse

dovuto venire il prete a benedirlo. La terra che per lunghe stagioni s'era riposata masticando sole, piogge, erbe morte, ora, aperta, mandava una fragranza più acuta di ogni altra terra vicina coltivata. Veniva dalla valle a tratti il grido dei bovari, il suono delle catene sui gioghi. Poi si rifaceva all'im-

provviso il silenzio come se una mano premesse a lungo sulla bocca della fatica ostinata.

Il rumore della zappa di Marta non andava più in là della siepe. Il ferro mordeva la terra e la lasciava rotta e nera, la rifaceva vergine nel tempo stesso che le violentava la crosta. Le api indugiavano sulla bocca del piccino per quell'odore di miele e di latte che era nel suo respiro.

Un calabrone nero veniva talora a visitare uno per uno i fiori della sua parrocchia floreale. Il sole, adagiato sulla polvere e sui sassi, scottava la collina. In cammino non era nè pellegrino nè donna. L'acqua del fosso s'era fatta magra e argentina, morbida e sinuosa tra sassi e pantani rotti a mosaico dalla calura. Di tanto in tanto Marta lasciava la zappa e veniva a baciare il sonno del suo ragazzo come se venisse a prendere un sorso a una fontana. Gli accomodava le manine chiuse, gli componeva il velo sulla faccia, cacciava via le mosche. Rideva a quel pomo rosa. Gli diceva: «Amore mio, vita mia...». E riprendeva la zappa per fare del campetto un giardino.

Si sentirono venire voci d'uomini. Potevano essere alle Cà rosse, ma salivano certo per la strada che tocca il campo di Marta e valica, più su, la collina e il bosco.

Non s'udivano più le voci, ma uno scappare di gazze lasciava intendere che gente foresta faceva la salita. Erano infatti il podestà e il geometra. Quando furono al campo di Marta si fermarono.

— Vi siete decisa a lavorarla questa terra? — Marta a quella voce sente un tuffo al cuore. La vista del podestà le dà sgomento. E' sicura che dietro di lui, nella sua ombra, c'è la morte. Gli guarda le mani per scorgervi un'altra busta gialla.

— Ad occhio e croce son due biolche e mezza — fa il geometra. — Ci si fa un muro alto un uomo... Già i morti non scappano e nessuno li porta via.

— Va bene, va bene. Dite su, Marta; ce lo dareste questo boccon di terra per farne il camposanto di tutti? Resta poi sempre un po' casa vostra, chè una coltre di terra viene tempo che ce la tiriamo tutti in capo.

Marta lascia andare la zappa e dice:

— Gesummaria! Ne voglio fare un giardino per il mio angelo e non lo darei per quanta terra si vede intorno. La morte vicino a casa mia non deve passare più. Sono discorsi da disgrazia i vostri!

E quella sera stessa, quando fa per prendere in braccio il suo bambino e portarselo via, lo vede d'un colore violastro che si torce le manine e volta tutto il bianco degli occhi.

Madonna santa! Mette fuori dalla bocca un sibilo che agghiaccia l'anima. Allora chiama le donne delle Cà rosse.

— Fate presto che muore il mio bambino!

La gente vicina corre subito, ma il dottore arriva sulla giumenta quando non c'è più speranza.

Dopo una notte terribile si fa l'alba e il suo bambino le è diventato di cera. I suoi piccoli pugni si sono aperti come margherite sfogliate a metà; non piange più, non ride più.

E Marta? Non ditele che è morto, povera donna. Gli fa fare la ninna-nanna lo stesso.

Le donne di Cà rosse son lì fuori dall'uscio che a sentirla cantare piangono come viti tagliate.

Nessuna ha il coraggio d'entrare, di dirle: — Marta, tenetevi il cuore stretto, che non vi si spezzi, ma vostro figlio è morto.

Viene il falegname e non entra. Domanda solo: — Quanti anni aveva?

— Meno di uno.

— Allora ci vogliono quattro spanne di legno. Non di più.

Poi viene il prete col suo ombrello e il libro di latino. Ha la faccia serena e domanda: — Dov'è l'angelo?

Le donne fan vedere gli occhi rossi.

— E' lì dentro, è lì dentro! Diteglielo voi a sua madre. Quando i preti parlano della morte lasciano sempre aperta una finestra sulla speranza.

— C'è qui questo povero vecchio. Si può entrare? — dice il pievano passando la soglia.

Marta gli corre incontro: — Venite voi a guardare il mio bambino! Il dottore non vuol più fare la strada come se questa fosse carne di nessuno.

Le donne fuori dall'uscio si fanno il segno della croce.

— Povera Marta! — le dice il prete — lasciamolo andare in paradiso quest'angioletto. Bisognerà nasconderlo sotto terra perchè, di agosto che siamo, la cera si disfà. E non è più che cera spenta questa. Lo vedete? Fatevi coraggio, poverina...

Le donne scappavano giù per le aie con negli orecchi il grido che allora uscì da quella casa. Pareva che Marta avesse in quel momento generato la morte. Lei, lei, la morte! la morte! In un anno due: il marito e il figlio. E' troppo, Signore, per una creatura!

Il dì dopo pareva quello della cresima e della prima comunione. Venivano per la strada tutte le bimbe col velo in capo e i fiori azzurri, rossi, bianchi, celesti.

Un vento largo e alto toccava appena la cima dei pioppi e dei lecci. Solo tra gli abeti irti del bosco gridava come giovane lupo.

La notte era piovuto e le lontananze apparivano nitide come gli occhi dopo il dolore. Le donne, vestite di lana nera con in capo il velo di tombolo, recavano una candela al cui sommo pendeva una treccina di cotone bianco non ancora toccata dalla fiamma.

Quando venne il prete coi chierichetti, il mortino era già nella scatola di legno dolce e la sua mamma badava a mettergli i fiori vicino alla guancia, perchè sapeva bene che per dormire voleva sentire vicino il volto della mamma. Cosa doveva fare, poverina, quando glielo portarono via? Non le restarono davanti agli occhi che due camicine bianche appese a un filo teso a metà della cucina. Quello è tutto ciò che le ha lasciato la morte. Non bastano a vestire una speranza.

Ecco là il campetto zappato di fresco, coi sentieri bizzarri brillanti di ghiaia minuta come dentini.

Che inutile fatica fu quella di zappare per giorni e giorni col canto delle cicale sul capo e la morte che già guatava dietro le siepi e veniva a fiutare la peste dell'amore materno come il bracco fiuta il selvatico!

La povera Marta aveva sognato per il suo bambino un giardinetto belverde chiuso tutt'intorno dalla gaggia. Su quell'erba morbida come una lana da tosare il piccolo avrebbe mosso i piedini grassi gemmati di ditini rosa. Che amore reggerlo sulle briglie di corda come un cavallino impaziente; contarne i primi passi; vederlo staccarsi pieno di paure dal grembo; muovere, finalmente, solo e deciso, verso la vita!

Non più, non più!

L'uccellino di poche penne è stato colpito da un invisibile sasso di fionda. Ha chinato la testa bionda ed è rimasto lì col grido della vita come un filo verde reciso dai dentini appena spuntati. Non ha avuto il tempo di dire «mamma»; non sapeva ancora salutare con la voce le cose della sua meraviglia; ma stringeva ed apriva il pugno che pareva volesse dar l'avvio a quella lucciola di vita che il destino gli aveva messo in mano.

Anche oggi che Marta è venuta a piangere sul disutile campo, vengono dalle Cà rosse due voci di uomini. Sono il podestà e il geometra. Neri come i corvi che sentono l'odor di morto, rifanno la strada e parlano delle culture, del grano, delle viti, del tempo. Si sente nelle loro voci la fatica della salita. Nelle ombre rotonde dei gelsi che dàn sulla strada si fermano seguendo, secondo cade il discorso, una fattoria, un limite di possesso, la cima d'un colle, un nastro di strada, un fiume celeste.

Quando sono al campetto di Marta si fermano e vedono lei in piedi, a mani giunte come nell'ora dell' «Angelus». Devono chiamarla tre volte per farsi sentire. Marta si volta e viene al cancello. Piange sempre, poverina.

— Piangete pure — le dice il podestà —, piangete se vi può far bene. Il dolore che dovete portare è così grande!

— Troppo grande! Ma l'avete portata voi la morte fin quassù. Da sola non avrebbe saputo venirci, tanto la mia casa e la mia pace erano fuori mano. E questa non è strada maestra, ma un sentiero, una carraia...

Il pianto di questa donna è disumano, tanto son fuori dell'aridità dell'ora quelle gocce d'acqua amara che dagli occhi le bagnano la cotonina nera del braccio piegato

— Ora, se lo volete, prendetelo pure questo campo. Anzi, fatemi la carità di prenderlo che possa avere vicino il mio rondinino. L'abbia in pace la terra del suo giardino. Se vi piace, prendetela pure tutta, questa terra. Lasciatemene da fare una vestina da morto alla mia creatura. Era così piccino che a nasconderlo basta uno scampolo di verde. Ma, sappiatelo per sempre. Siete voi che avete insegnato la strada della mia casa alla morte. Voi, che le avete detto: «Ti piace questo giardinetto — Ti piace questo giardinetto della povera Marta? Ci vuole così poco a farne un camposanto! E il suo bambino, ti piace?... ».

IL BUON ROMEO.

L'«Aida» e la critica del suo tempo

La critica e la caricatura anche: quella caricatura, s'intende, che non è soltanto il tributo, chiamiamolo così, che l'arguzia e lo spirito sogliono rendere alle figure e agli avvenimenti d'attualità, ma che ha sapore ed espressione di giudizio critico.

Come tutti sanno, l'*Aida* è nata nel Cairo e fu scritta da Giuseppe Verdi per commissione del Vicerè d'Egitto, Tsmail Pachà, onde inaugurare nel nome del nostro grande maestro il Teatro Italiano dell'Opera: commissione che non rappresentava soltanto un omaggio morale alla gloria del Maestro nostro, ma che aveva anche un valore.... sonante, giacchè l'opera fu pagata con la bella e rispettabile sommetta, specie per quei tempi, di 150.000 franchi.

In Italia l'opera venne assai presto: poco più d'un mese dopo, alla Scala, dove andò in iscena precisamente la sera dell'8 febbraio del 1872: interpreti principali il tenore Fancelli, la Stolz (*Aida*), la Waldmann nel ruolo di *Amneris*, ruolo che la bellissima e magnifica cantante abbandonò poco dopo per divenire duchessa, essendo stata impalmata dal Duca Massari di Ferrara, il baritono Pandolfini, cantante e attore di rara efficacia, il basso Maini. Direttore Franco Faccio. Abbiamo detto tutto.

Il successo fu enorme. Gli applausi all'autore e agli interpreti toccarono le vette del delirio. Ma la massima parte della critica fu, invece, tutt'altro che tenera verso il Maestro e la sua nuova opera.

Lo stesso Leone Fortis, dopo un ampio resoconto dell' «indimenticabile serata» e dopo aver riconosciuta tutta la bellezza della nuova opera verdiana, concludeva con queste parole: «Eppure parte del pubblico s'aspettava qualcosa di più o... almeno di diverso». L'*Aida* era apparsa, adunque, come una specie d'abiura, di apostasia, di rinnegazione. Anche Verdi faceva, ahimè, l'avvenirista, la qualifica che si dava ai fautori di Wagner.

Basterà, per tutte, riportare un brano della critica dettata per *La fama* dal Cominazzi che era uno dei critici musicali pontificanti dell'epoca: «Per quanto grande la nostra fede — scriveva il Cominazzi — nell'ingegno potente di Verdi, noi crediamo, veggendo quell'ingegno creatore gittarsi sulle orme strane e sconnesse (?) del Wagner, ricercarle studiosamente e disertare il vessillo dell'arte sua, di quella che l'Alighieri chiamò *nepote* di Dio. Se una voce debole ma leale levar si potesse fra il tumulto delle ovazioni, noi oseremmo rammentar a Verdi il voto di Giulio Cesare che preferiva essere il primo in un villaggio che secondo a Roma. Perchè aspirare al titolo di seguace e forse d'imitatore servile nella nuova arte tedesca, quando anche giungere potesse ad usurpare il più esteso dominio, allorchè altri è il primo nella propria patria e questa patria appellasi Italia? ». Un bel *pezzo*, non è vero?, come si dice in gergo giornalistico, ma quante castronerie nel giro di poche righe!

In tutti i modi, la stupida alzata di scudi sulla pretesa apostasia dell'autore del *Rigoletto* attristò grandemente il Maestro che, quaranta giorni dopo la prima rappresentazione dell'opera alla Scala scriveva, se non andiamo errati, al Ricordi: «Questa sera, dunque, ultima dell'*Aida!* Respiro. Non se ne parlerà più o almeno saranno in pochi a parlarne. *Requiescat in pace*».

E neanche dei reggitori della Scala dovette essere molto contento se a tal proposito scriveva: «Quei signori non hanno sentito il bisogno di dirmi neanche: *Cane*, ti ringrazio! O che dovrò ringraziarli io per aver accettato e fatto rappresentare quella povera *Aida* che fruttò in 20 recite 165.000 franchi, senza gli introiti del loggione e degli abbonamenti? Oh! Shakespeare, Shakespeare! Il gran maestro del cuore umano! Ma io non imparerò mai».

Anche quando l'opera andò a Parigi, i pontefici massimi della critica francese s'affannarono a ricercare nella nuova maniera verdiana le fonti cui aveva attinto Giuseppe Verdi. Il Reyer, per dire dell'avvenuto snaturamento dell'arte verdiana, insinuava che nell'*Aida* appariva evidente che a Giuseppe Verdi doveva essere assai ben famigliare la musica di Riccardo Wagner e così quella di Berlioz, di Meyerbeer, di Gounod. E chi più ne ha più ne metta.

Un altro critico scriveva che Giuseppe Verdi con l'*Aida* era andato forse più in là del... *Don Giovanni*. Ma che cosa c'entrava, di grazia, il *Don Giovanni?*

E a tali critiche, così di casa nostra come d'oltralpe, faceva bordone, neanche a dirlo, la matita dei caricaturisti dell'epoca.

Povero Verdi! Quale grave delitto il suo: aver dato all'umanità un'opera che ancora oggi è fonte di gioia per chi l'ascolta. E se Dio vuole, nonostante tutti i critici e i pupazzettisti del tempo in cui l'opera nacque, l'*Aida* è una tappa di gloria nel trionfante cammino del melodramma italiano.

NINO ALBERTI.

la misura di un successo...

Dopo un anno di esperienze e di prove comparative con valvole di ogni provenienza, le

OFFICINE DI SAVIGLIANO

lanciano i loro apparecchi equipaggiandoli con

VALVOLE ZENITH ad alta pendenza

riconoscendole le migliori sul mercato internazionale

ZENITH

MONZA

FILIALI DI VENDITA

MILANO

Corso Buenos Ayres 3

TORINO

.. Via Juvara, 2 ..

DEBUSSY E GRIEG

Premesse al Concerto di musica da camera trasmesso lunedì 31 ottobre, alle ore 20,30, dalle stazioni di Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze

DEBUSSY (1862-1918)

La musica, avvezza a riecheggiare con un certo ritardo i moti dello spirito umano e della cultura, attraverso Debussy gareggia improvvisamente con poeti e pittori nell'espressione di sensazioni tortuose e indefinibili, di inafferrabili malie, di languide e vaporose dissolvenze sentimentali. In quel crepuscolo di romanticismo che occupa la fine del secolo scorso, svaniscono i limiti tecnici delle arti, ansiose di approfondire le più strane ed eccezionali percezioni: la poesia di Mallarmé e dei simbolisti si scioglie in sonorità musicali, l'impressionismo pittorico si sforza di fermare sulla tela apparenze di movimento, e la musica si compiace di simboli rappresentativi e con il canto scandaglia profondità e precisioni psicologiche cui solo la parola dovrebbe attingere.

Il mondo spirituale di Debussy è un romanticismo privato dell'entusiasmo. In suo luogo subentra un morbido intenerimento, l'abbandono a un brivido intimo e misterioso. I grandi sentimenti fondamentali che accendevano la fantasia dei romantici, cedono il posto al fascino di impalpabili malie, a languori evanescenti, a struggenti suggestioni di profumi, di momenti, di aeree sfumature di lontananze azzurrine. « Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir, Valse langoureux, mélancolique vertige... ». Nel pulviscolo aureo e iridato dell'atmosfera crepuscolare l'artista sorprende rintocchi di campane d'argento che, penetrando attraverso le foglie, screziano i gelidi riflessi d'un lago. I guizzi e le lucentezze di pesci d'oro entro una vasca di cristallo diventano oggetto d'ispirazione musicale. Mai la musica ha saputo esprimere e serrare nella curva di poche note certe sensazioni indefinibili, come l'essenza di un'ora o di una stagione: il singulto di certi crepuscoli di primavera, quando le cose trascolorano in un brivido improvviso e i profumi della sera vaporano per l'aria fatta fredda e oscura. Non l'aspetto delle cose, ma il loro divenire, non un sentimento formato, ma il lampo fuggevole di sensazioni rare e preziose, diventano oggetto di quest'arte fondata su un'umanità rarefatta e squisita, filtrata al vaglio d'una sensibilità esasperata e a fior di pelle.

L'estetismo di una raffinata coscienza critica vieta all'artista di avvicinarsi a tutto ciò che potrebbe lontanamente porgere destro alla retorica: perciò non solo il grandioso, ma il grande è per principio bandito dall'arte, che si foggia un'estetica miniaturistica del piccolo e del raro, rischiando di cadere dalla retorica del convenzionale nella leziosaggine della stravaganza. Quest'arte di cesello diffida d'ogni eccessiva spontaneità, rifiuta i sentimenti semplici e universali, si compiace dell'eccezione e agghiaccia i moti dell'animo in stilizzate architetture.

Per questo Debussy si compiacque d'un larvato atteggiameito antiwagneriano, esagerato poi dai suoi commentatori e continuatori. In realtà, la riforma musicale di Debussy è per molti aspetti una logica continuazione del wagnerismo, e neppure nello spirito del compositore francese si trova alcunchè di veramente opposto e inconciliabile all'espressione wagneriana. I germi del mistico sensualismo di Debussy operavano già largamente in Wagner, accompagnati soltanto da un rigoglio di forze barbare e virili che la stanca maturità dell'impressionismo non può più comportare: perciò il mondo wagneriano viene rimpicciolito e ingentilito, epurato d'ogni rozzezza, mitigato nei suoi impeti, rivestito d'iridescenti riflessi, trasformato in un prezioso ed elegante gioiello. Ma in fondo il trapasso da Wagner a Debussy non è una rottura, bensì continuazione e conclusione d'un processo di scadimento delle forze morali e di dissoluzione del senso formale.

La cosa è tanto più evidente quando si consideri che il linguaggio musicale di Debussy porta alle estreme conseguenze il cromatismo wagneriano. Ogni schema formale viene spezzato in una libera e continua germinazione dell'idea musicale. L'armonia corre rapidamente verso la dissoluzione della gamma diatonica. Abolite ormai completamente le risoluzioni delle dissonanze, i dodici suoni della scala cromatica stanno tra di loro in quasi assoluta indipendenza, tutti sullo stesso piano d'importanza, essendo divenuti praticamente insignificanti i concetti di dominante e sottodominante e nulla la virtù attrattiva normalmente attribuita a questi suoni. La tonica è soltanto ridotta a un debole richiamo, talora insidiato da insinuanti suggerimenti politonali. Qualunque accordo acquista legittimità e diritto di vita: non solo le successioni di quinte e altre armonie proibite dalle regole scolastiche, ma anche le più ardite dissonanze che si ottengono prolungando all'estremo la ricerca degli armonici del suono fondamentale. I suoni più contrastanti si sfiorano e si sovrappongono in accordi di nona e di undecima aumentata, che vogliono essere accarezzati e sfumati in una dissolvenza pastosa e priva di rigidi contorni, qualche cosa di equivalente al *flou* fotografico: e tanto peggio per chi schiaccia questi accordi con dita pesanti e inesorabile nettezza e precisione. Distrutto il senso della scala diatonica in una scala cromatica di dodici suoni equidistanti oppure nella tipica scala esatonale, viene a mancare ogni legge di concatenazione armonica; infatti gli accordi di Debussy non si deducono l'uno dall'altro secondo modulazioni armoniche, ma si generano per misteriose affinità sonore, nella liberissima mobilità necessaria a tradurre in suoni il continuo divenire dell'impressione. Perciò non solo ogni forma prestabilita è sconosciuta alla musica di Debussy, ma ne viene a poco a poco bandito anche il tema, con la logica delle sue modulazioni: se ne potrebbe facilmente constatare la graduale scomparsa confrontando il giovanile *Quartetto* — costituito in forma ciclica, ma dove pure il canto fondamentale circola con tanta libertà di trasformazioni da diventare irriconoscibile — con gli ultimi preludi pianistici, le liriche vocali e le sonate per violoncello e pianoforte, per flauto, arpa e viola, per pianoforte e violino. La linea retta e angolosa della sonata classica si moltiplica in un tortuoso labirinto di curve sinuose. La musica così smembrata e snodata, sciolta da ogni legame scolastico e formale, si insinua ora come un fluido imponderabile, atto a cogliere l'indefinibile poesia delle più incorporee sensazioni.

Da tutto questo stato di cose una conclusione è evidente: che la posizione di Debussy non è così innovatrice come parve al suo tempo. La sua arte non tanto innova e trasforma, quanto piuttosto continua e conclude. Essa non rompe con il passato, ma ne matura all'estremo i germi nel fermento d'un'atmosfera di tarda estate, penetrata da profumi inebbrianti e traversata da stanchi languori. La musica di Debussy accompagna il vecchio spirito europeo fino all'estremo della sua decadenza, alle soglie della rottura violenta e della crisi postbellica. Ma non varca queste soglie. Anche se la liberazione armonica compiuta da Debussy fu tale da improntare ancora di sè il linguaggio musicale per molti anni, la sua arte rimane nutrita di tutti i succhi del secolo scorso, filtrati e quintessenziati in una preziosa raffinatezza, e seduce sopra tutto col morbido fascino degli esseri prossimi al dissolvimento in una calda e inebbriante maturità.

MASSIMO MILA.

GRIEG (1843-1907)

Nella celebrazione del suo Paese Grieg si arresta alla superficie. Egli conosce delicatezze squisite nel cantare la Norvegia coi suoi paesaggi, i suoi boschi, i fiordi, le nevi, le danze dei montanari, in genere il colore locale; ma non approfondisce a valori universali ed eterni l'interpretazione dell'anima norvegese.

Forse per questa scarsa risonanza umana all'arte di Grieg meglio si addice la libertà formale di brevi impressioni paesistiche che non la costruzione musicale di vasto respiro. Soltanto la *Sonata* per violino e pianoforte costituisce in parte una felice eccezione, poichè riesce a coordinare la sua frammentarietà in una piacevole narrazione rapsodica di temi d'origine popolare. Ma con i brevi pezzi coloristici nei quali egli sfrutta abilmente le caratteristiche della canzone popolare norvegese, Grieg ha arricchito la musica di un mondo nuovo. Raramente un tema popolare è trasportato di sana pianta nelle sue opere: cultore amoroso del folclore musicale, egli sa spremerne il succo nella prevalenza di ritmi e armonie caratteristiche. In mezzo alla generale intossicazione armonica della seconda metà del secolo scorso, l'armonia di Grieg deriva da queste fonti popolari una limpidezza prodigiosa. Spesso atteggiata a originali inflessioni, essa non si perde mai nella ricerca del complicato e del nuovo: ha la giovanile e fresca semplicità di un popolo fanciullesco, la nitida precisione di contorni e la chiara visibilità della fredda atmosfera dei ghiacci eterni. Improntata a un roseo e sereno ottimismo, la musica di Grieg si compiace talora in superficiali e tenere malinconie — la passeggiera tristezza del tramonto tra le cupe pareti dei fiordi incassati — oppure nella bonaria allegria di ritmi di danze paesane. Essa rispecchia la vita quotidiana del contadino norvegese: vita d'un popolo sereno e contento, divisa tra il lavoro della terra e le sobrie festività, a contatto continuo con la natura che la colora variamente secondo l'ore del giorno, sfiorata poeticamente dall'ombra di antiche leggende locali. Eppure, vicina com'essa è alla terra, al contadino, l'arte di Grieg conserva sempre l'innata nobiltà del signore.

La sincerità con cui l'uomo Grieg si ritrae in quest'arte è la ragione prima della sua grandezza: ben difficilmente egli la sforza a qualche tentativo superiore alle sue possibilità. L'uomo, con la sua infinita e cordiale bontà e le sue debolezze e limitazioni di carattere, vi si riflette senza alcuna ombra: e a chi ne conosca la musica, anche la figura esteriore di vecchio e geniale gentiluomo di campagna, l'ottimismo degli occhi chiari e sognatori, la serena lealtà del viso parranno tratti da lungo tempo familiari ed amici.

MASSIMO MILA.

LE DIZIONI DANTESCHE DI FRANCESCO PASTONCHI

Francesco Pastonchi riprenderà il 4 corrente le sue dizioni dantesche per le stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze. Ecco quelle che verranno programmate prima della fine dello anno:

4 Novembre - Inferno, Canto XII (I centauri).

11 Novembre - Inferno, Canto XIII (Pier delle Vigne).

2 Dicembre - Inferno, Canto XIV (Capanèo).

9 Dicembre - Inferno, Canto XV (Brunetto Latini).

RICEVITORE PER RETI A CORRENTE CONTINUA MONTATO CON VALVOLE DI NUOVO TIPO

Alcune grandi fabbriche europee hanno preparato dei nuovi tipi di valvole a riscaldamento indiretto per reti a corrente continua.

Tali valvole hanno delle caratteristiche di funzionamento assai simili ai soliti tipi a corrente alternata, salvo l'accensione che si effettua indirettamente sotto la tensione di 120 Volta, con una corrente intorno ai 200 mA (4 W circa).

Nella costruzione di queste valvole si è tenuto conto anche della limitata disponibilità di tensione anodica, ed i progettisti hanno realizzato delle valvole che funzionano bene anche con tensioni non superiori ai 150 V (ciò dicasi agli effetti delle valvole di potenza).

Questo tipo di accensione ha incontrato naturalmente molto nelle zone in cui le reti di illuminazione domestica sono a corrente continua.

Non bisogna dimenticare che mentre i ricevitori a corrente alternata hanno assunto una grande popolarità a motivo della grande diffusione degli apparecchi costruiti per questi scopi, nei laboratori non si è trascurato nulla per avvantaggiare dell'esperienza generale anche le applicazioni specifiche della corrente alternata.

La costruzione di un ricevitore per reti in continua potrebbe, grosso modo, sembrare più facile infatti si pensi che basta filtrare la corrente della rete per ottenere e raggiungere lo scopo.

A parte il fatto che filtrare una corrente continua non è così semplice come si crede, poichè la cosidetta corrente diretta vista all'oscillografo presenta delle asperità e delle armoniche che richiedono un accuratissimo filtraggio, v'è la questione dell'accensione.

Innanzitutto bisogna considerare la questione economica: pensando per esempio di utilizzare le normali valvole già in uso per la corrente alternata bisogna portare la tensione ad un livello tale che consenta l'alimentazione delle valvole stesse con la corrente della rete senza pericolo di distruzione.

Poniamo il caso di 4 valvole ciascuna da 4 V ed 1 A di accensione Supponendo di alimentare queste valvole in serie, abbiamo bisogno di 16 Watts con 16 Volta per l'accensione; ma per raggiungere i 16 Volta dobbiamo abbassare la tensione di ben 204 Volta nel caso che la rete abbia 220 Volta di tensione.

Trattandosi di 1 A di consumo si dovrebbero avere *ben 204 Watts di perdita* solo per il filamento il che è assolutamente fuori di ogni possibilità reale.

Facciamo il caso invece di 4 valvole a corrente continua da alimentarsi in serie di cui 3 a 4 V e 0,1 A - 1 a 6 V e 0,1 A.

Ricevitore a tre valvole per corrente continua. I dati dei componenti sono trascritti nell'articolo.

Si hanno 18 V ed occorre ottenere una caduta di 202 V con una corrente di 0,1 A perciò 20,2 Watts di perdita.

Le valvole del nuovo tipo hanno 20 V e 0,18 A quindi poco meno di 4 Watts ciascuna. Quattro valvole di questo tipo richiedono 80 V e 0,18 mA. Quindi sotto questa corrente occorre ottenere una caduta di 140 V cioè una perdita in Watts di circa 25 Watts.

Queste perdite si intedono indipendenti dal consumo in Watts dell'accensione.

Sembrerebbe più conveniente il secondo caso senonchè le valvole da esso contemplate (per accensione in serie) non hanno incontrato quel successo che si sperava anche perchè gli schemi con esse realizzati non hanno alcuna indipendenza dall'accensione e vari accorgimenti debbono essere usati per evitare le noie di siffatta condizione.

Invece con le nuove valvole l'indipendenza del circuito radio elettrico da quello riscaldatore è assoluta; quindi le possibiltà di progetto di ricevitori adatti all'impiego della corrente continua sono maggiori.

Riscaldate indirettamente queste valvole possono essere costruite su tutte le foggie e per tutte le esigenze.

Quindi schermate, schermate multi-mu, universali, pentodi, ecc.

Riportiamo tre circuiti due dei quali sono riportati come esempio perchè contemplano, per lo stesso schema, l'uso di valvole a riscaldamento diretto e a riscaldamento indiretto. Più interessante è lo schema a tre valvole: amplificatrice schermata di alta frequenza in reazione ad alto coefficiente di amplificazione con trasformatore di bassa frequenza per accoppiamento al pentodo, uso del dinamico eccitato a parte con la corrente della rete.

E' una edizione inconsueta del classico tre valvole.

Diamo questo esempio più che altro per suggerire un metodo di impiego delle nuove valvole a corrente continua, ma l'apparecchio può esser realizzato con successo ed essere **utilissimo nelle zone dove** ancora esistono reti a corrente continua (Parma, Portoferraio, ecc.).

I valori degli accessori sono i seguenti:

C1 = 15 — 75 μμF; C2 C6 = 500 μμF; C3 C4 = 0,5 μF; C5 C10 = 2 μF; C7 = 50 — 100 μμF; C8 = 1000 μμF; C9 = 500 μμF; C11 = 1 μF; C12 = 2 μF; C13 = 8 μF elettrolitico;

L1 — L2 = bobine di sintonia valori soliti; L3 = bobina di reazione in conseguenza; L4 = bobina da 2000 spire circa; L5 — L6 = bobine di impedenza 1 ÷ 2 Henry a seconda della rete;

R1 = 400 ohms; R2 = 4000 ohms (con cursore); R3 = 20.000 ohms; R4 = 40.000 ohms; R5 = 2 negohms; R6 = 0,1 megohms; R7 = 1000 ohms; R8 = 10.000 ohms; R9 = 2000 ohms circa; R10 + resistenza ohmica delle impedenze (L5 + L6) = 890 ohms (per una tensione della rete di 220 V);

L'eccitazione deve essere di un valore ohmico tale, per una data tensione, da ottenere 6 Watts dell'eccitazione $R = \frac{6 : V\ rete}{V\ rete}$

Il calcolo è semplice.

Le valvole sono da tempo (3-6 mesi) sul nostro mercato e sono per il tre valvole:

	Tungsram	Philips	Telefunken
A F	S 2018 d	B 2042	RENS 1820
Rivelatr.	R 2018 d	B 2038	———
Pentodo	PP 2018	B 2043	RENS 1823

per i due valvole:

Rivelatr. dir.	HR 410	B 424	RE 034
Pentodo dir.	PP 610	B 543	
Riv. ind.	R2018d	B2038	
Pent. ind.	PP 2018d	B 2043	RENS 1823

G. B. ANGELETTI.

RICEVITORI A DUE VALVOLE PER RETI A CORRENTE CONTINUA

A) VALVOLE A RISC. DIRETTO — B) VALVOLE A 20 V. RISC. INDIRETTO

Questi due schemi sono riportati a titolo d'esempio onde porre in rilievo la differenza di impiego delle due specie di valvole. Sconsigliamo il montaggio di questi due schemi, poichè sono provvisti di reazione. Si preferisca lo schema a tre valvole.

LA RADIO IN POLONIA

Mentre per tutto ciò che si riferisce alla letteratura non manca, anche negli ambienti europei di scarsa cultura, una certa conoscenza della produzione romanzesca polacca, per quello che riguarda il teatro l'ignoranza è comune perfino nell'ambiente teatrale stesso.

Inesplicabile fenomeno, in apparenza, quando si pensi all'importanza assunta dal teatro in Polonia, al fervore delle idee che lo anima, alla minuziosità e all'arditezza della messa in scena, al religioso entusiasmo dei comici e a quello appassionato del pubblico che li sorregge nella quotidiana fatica. Pubblico esigente, severissimo, aggiungiamo subito, ma che mai e per nessuna ragione abbandona il teatro al suo destino, neppure quando gli infligge qualche amara delusione. E questi solidi rapporti fra pubblico e teatro traggono la loro ragione nella funzione storica adempiuta dal teatro stesso nel periodo più ardente della lotta per l'indipendenza della Polonia, quando, sotto le diverse dominazioni straniere, esso costituiva il nucleo di collegamento, l'unico rifugio dei patriotti, la superstite tribuna dalla quale esprimevano la loro passione e, tenendo desta la coscienza nazionale, alimentavano nel popolo la certezza della prossima riscossa.

L'anno scorso ci fu la lodevolissima iniziativa di una Esposizione del Teatro Polacco al *Salon d'Automne* di Parigi che richiamò l'attenzione dei francesi sull'attività artistica e teatrale che si svolge principalmente tra Varsavia e Cracovia.

In ogni modo questa Esposizione fece comprendere allora che i polacchi, come tutti gli slavi, avevano per il teatro una predilezione che confinava talvolta con la passione. Si parlò, in quell'occasione, sia pure vagamente, di opere come *Il giorno del suo ritorno*, di Sofia Nalkowska, augurando ai capocomici parigini l'intelligenza, il buon gusto e, soprattutto, la buona ventura di portarle sulle scene dei *boulevards*. Si segnalò, sempre nel periodo dell'Esposizione, la novità e la grazia della messa in scena di una rivista retrospettiva intitolata *La regina del sobborgo*, che rimetteva in voga le vecchie canzoni del 1890.

La messa in scena ha progredito a passi enormi negli ultimi anni: è sorta una nuova scuola di registi i quali, pur avendo in un primo tempo accettato ed attuato i principii dei russi, le teorie di Stanislowsky, di Meyerhold, di Taïroff e, principalmente, del più giovane di oggi, Vactangoff, seppero gradatamente liberarsene, come di una schiavitù, e affrontare la tecnica della messa in scena con criteri propri originalissimi.

Abbandonato, infatti, il logoro punto di vista pittorico, questa nuova scuola si sforza di trasportare sulla scena uno spirito architettonico (in questo, bisogna proclamarlo, influenzata dal futurismo italiano). Della luce, più che per illuminare il quadro, essa se ne serve per valorizzare un colore e per apportare nuovi elementi solidi allo scenario. Non giuocano, i nuovi inscenatori, con le luci e con i colori alla maniera vecchia, ma con i volumi, utilizzando il valore delle masse e la potenza degli angoli. Per farla breve, il «metteur en scène» viene concepito in funzione d'architetto e non di pittore come lo era per il passato. Da questa concezione scaturisce, perfino, una situazione inattesa dell'attore, considerato non più come creatura staccata e sovrapposta allo sfondo, ma come parte integrante e armonizzante della messa in scena. Lo scenario non lo soverchia o lo subisce, ma in esso si muove nell'alone fantastico che l'autore ha voluto conferirgli.

Fra i nuovi registi, è vero, vi sono ancora gli amanti del grazioso, e primo fra questi Leo Fryck che ha messo in scena, con molto gusto, diversi lavori al teatro Polski di Varsavia, e lo Schiller, al quale, appunto, si deve il successo della rivista *La regina del sobborgo*, che abbiamo dianzi citato; ma i più si orientano verso la nuova scuola antipittorica o, meglio, antipittoresca. In questa direzione si sono avute le realizzazioni più brillanti: basti ricordare la scena costruita da Andrea Pronasko per il *Regno della miseria* al Teatro Ebreo, oppure alcune messe in scena, potenti nella loro semplicità, di Stanislao Sliwinsky: quelle del *Macbeth*, del *Samuele Borowski* e de *La mia legione* di Wyspianski. Come dicevamo in principio, a Varsavia non si sono mai curati soverchiamente di diffondere oltre i confini i lavori teatrali degli autori polacchi, densi di idee e nuovi nella forma: neppure la radio, mezzo ideale per scavalcare tutte le barriere, seduce questa pigrizia. L'esempio delle altre nazioni, all'avanguardia nella compilazione dei programmi radiofonici — e fra queste l'Italia che al primato del cartellone lirico accoppia una scelta di opere di prosa collaudate alla ribalta o ispirate al nuovo mezzo, — non trova imitatori. Al contrario bisogna notare come i direttori dei teatri polacchi siano solleciti nel far conoscere la miglior produzione straniera ai loro compatriotti. E' così che Varsavia ha avuto l'onore di conoscere *La carretta delle mele*, di G. B. Shaw, prima ancora di Londra.

Le commedie italiane vengono accolte con grande favore dal pubblico polacco. Pirandello, Niccodemi, Bracco, Chiarelli sono conosciutissimi e le loro opere nuove sempre vivamente attese. *L'alba, il giorno e la notte*, di Niccodemi (che l'*Eiar* ha trasmesso nei giorni scorsi), ha raggiunto in Polonia le trecento rappresentazioni. L'accoglienza alle opere di Pirandello, messe in scena con audacia di scenari, dimostra la fondatezza della tesi, sostenuta dall'*élite* intellettuale: essere cioè il teatro il terreno sul quale potrebbero ravvivarsi le simpatie che uniscono Italia e Polonia.

e. c.

UNDA RADIO — TH. MOHWINCKEL

Soc. a g. l. DOBBIACO — Via Quadronno, N. 9 - Milano

LE NOVITÀ DELLO SCHERMO

Ognuno conosce la storia di Atlantide, l'oscura e torbida vicenda della bellissima Antinea, figlia degli Dei, che regna nel cuore del Sahara, e quanti giovani e belli ospiti europei càpitano nel suo dominio, fa innamorare e, saziata di loro, lascia morire d'amore, conservandone l'immagine imbalsamata in un misterioso salone della sua reggia. Le giovani vittime hanno anche l'onore di un'imbalsamazione fatta di oricalco, come si conviene alla loro fantasiosa avventura. Tutto questo con un cerimoniale fra di melodramma e d'Olimpo, in un palazzo che partecipa del tempio e della grotta, e dove l'ombra inquietante si alterna con la luce distesa del deserto e il paesaggio autentico si trova in una strana e spesso urtante complicità col paesaggio della leggenda e del dramma.

Da questo tema così caotico sono usciti il libro di Benoit, il film di Feyder e quello ultimo di Pabst.

Che William Pabst abbia potuto innamorarsi di questo argomento così lontano dalla sua tradizione e tanto dal suo gusto polemico come dal suo desiderio umano e sottilmente investigativo, resta tuttora curioso.

Ma altrettanto curioso è lo stupore un po' deluso del pubblico non illetterato di fronte al nuovo film « Atlantide » di non trovarvi nè troppa fedeltà al romanzo di Benoit, del resto ormai privo d'interesse, nè lo svolgimento aneddotico e ricco di particolari narrativi del precedente « Atlantide » di Feyder.

Poichè se un uomo della grandezza di Pabst ha scelto un argomento così poco pabstiano, non lo poteva fare che a patto di sacrificare tutto quello che non rispondeva alla sua inclinazione e dandoci un'atmosfera nuova dove i fatti essenziali: l'amore, la morte, la luce infuocata e l'incubo del deserto, giocassero un ruolo definitivo.

Eccoci così di fronte ad una versione sintetizzata, dura, quasi schematica, degli avvenimenti secondo un ritmo rigoroso e senza concessioni. Tutto vi è ridotto ai momenti significativi, a quei punti più intensi che si collegano fra loro piuttosto che con la logica di una narrazione d'avventure (che vi figurano tutte elittiche, prive di addentellati, e sovente oscure) con la successione diversamente drammatica di un conflitto fra poche forze torbide e misteriose; Pabst ha tratto quel che poteva esservi di umano nel libro così immaginoso e disumano di Benoit. Ma se si pensa che il Pabst ha indugiato analizzando minutamente pochi particolari plastici e sentimentali, soffermandosi su situazioni puramente rappresentative, il tutto in un ambiente di per sè statico, si spiega perchè il pubblico, specialmente quello domenicale, ha buon diritto di dimostrarsi impaziente là dove l'espressione di pochi, ma definitivi stati d'animo, imponevano al ritmo una violenza e un impeto spirituale intensissimo in luogo di una allarmante immobilità pratica. Ne è testimonianza il fatto che, rivedendo il film, ho trovato soppressa la discesa dei portatori dalla scalinata, bellissimo motivo in sè stesso, ma troppo lento e irritante al gusto del pubblico.

D'altra parte lo spettatore più colto non può sottrarsi qualche volta al senso di tedio e d'intolleranza verso un mondo di cui percepisce la falsità, mentre molte immagini isolate, pur nel ritmo proprio all'armonia di questo grande affresco di amore, di voluttà e di morte, e lo stesso confronto fra il libro di Benoit e le due opere cinematografiche così diverse, gli dànno motivo di interesse e di compiacimento.

A Brigitta Helm si chiedeva soprattutto di essere stupendamente bella e di non dimenticare gli attributi di silenzio, di nobiltà e di discrezione propri delle dee, anche quando sono destinate a dannare gli uomini: tutte qualità che le sono del resto abituali.

Disgraziatamente il silenzio non è totale e il curioso timbro della voce, edizione italiana, non ha contribuito a rendere meno insignificanti le parole che le è toccato di pronunziare. A proposito di queste parole, ricorderò una battuta veramente ferravilliana. Quando in un istante abbastanza fatale Antinea dichiara a Morhange: « Non ti faccio morire perchè ti ho scelto », l'altro risponde stupito: « Io? », e aggiunge anche un commento ineffabile: « In questo paese sono dunque le donne che scelgono gli uomini? ».

Non passeranno molte battute che la divina Antinea si metterà a fare i capricci e urlerà a Morhange: « Io farò morire il tuo amico, lo farò... », dove la ripetizione del « farò » ci rassicura che i capricci delle dee non sono molto dissimili da quelli delle signore della terra.

Per fortuna al timbro delle parole risponde quel mirabile ticchiettio del *cocktail* che, mescolato alle risate, basta da solo a caratterizzare una scena.

Blanchard, nella parte di Saint-Avit, ci ossessiona nella sua inquietante e perpetua agitazione, in contrasto con la calma e la compostezza dell'identico personaggio nella versione di Feyder. Il suo volto in primo piano è di un'intensa suggestione.

Fiorette e Sokoloff, eccellenti nella rievocazione del can-can: il momento imprevisto dove Pabst dà un po' di sosta agli schemi rigorosi della sua favola, per abbandonarsi a un divertimento fantastico, dà una benefica scossa all'inerte e contemplante spettatore.

ENZO FERRIERI.

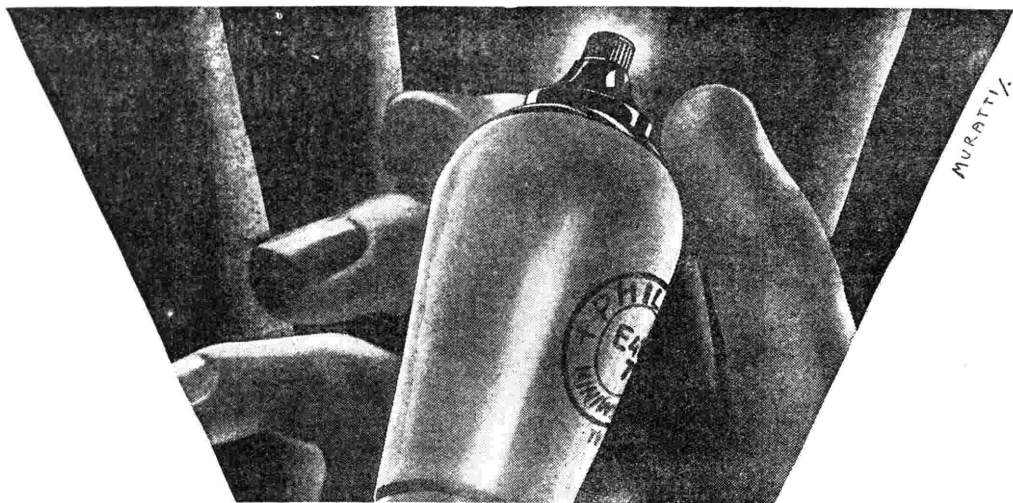
Anedotti a proposito di « Atlantide ».

E' stato mentre si giravano le ultime scene della tragedia della miniera che fu proposta a Pabst la nuova versione di « Atlantide »: « Ho accettato, egli dice, e son partito per l'Africa, felice di godere un po' di sole dopo mesi e mesi che stavo chiuso dentro una miniera di carbone. Mi mancava una Tanit Zerba che m'incarnasse il tipo strano e dolcissimo pensato da Benoit. E l'ho trovata dentro... un quadro a Parigi. E' così: un giorno vidi un ritratto di zingara, opera di Derain, vidi in esso ciò che cercavo: Tela Chai, figlia di zingari, ballerina e modella a Montparnasse, avrebbe incarnato Tanit Zerba.

« Me la portai in Africa, e mai incontrai in attrici debuttanti tanta sensibilità artistica e comprensiva ».

Quanto alla storia del Simoun, Pabst ride e racconta: « Fu una beffa della natura, forse inquieta della nostra imitazione. Dunque, nel deserto, avevo bisogno del Simoun, personaggio interessantissimo, perchè è proprio durante la tempesta di sabbia, di raffica del terribile vento che si abbatte sul capitano Saint-Avit, che l'ufficiale si perde. Ma niente Simoun. Allora pensai a fabbricarmelo. Legati fortemente a terra i due aeroplani, che servivano di collegamento col mondo civile, feci girare a tutto motore le eliche. La sabbia si levò allora sugli uomini e sui cammelli con una velocità e una veemenza che mi parevano ben riuscite. Ma avevo appena dato l'alt, che il Simoun, ma proprio quello vero, si levò di colpo sul deserto. « Girate, girate, gridai accecato, abbattuto dal vento, agli operatori. Questi girarono, e gli attori, uomini e bestie, non fecero mai prova di tanta realtà scenica come sotto quell'infernale bufera di sabbia. Quando tentai di confrontare la mia finzione col vero Simoun, vidi la differenza, e onestamente devo riconoscere che aveva ragione la natura ».

Ancora un aneddoto a proposito del leopardo. Dice Pabst, diventando nero di collera al solo ricordo: « Sì, sì, insegnate a un leopardo a far l'attore, se ci riuscite! E il nostro era un leopardo per bene, ammaestrato a dovere, con tanto di domatore! Ma quando si vide addosso la luce del riflettore, fu un disastro. Si cacciò sotto un divano e ci rimase fino al giorno dopo. Perdemmo 24 ore in un villaggio di cani per quella bestia ».

Una scena del « film » *Gli uomini, che mascalzoni!*

ONDE CORTE

Mammina dei pulcini. - La busta filettata di nero, mi ha subito fatto presagire una novella dolorosa. Purtroppo il contenuto l'ha confermato! Il tuo buon fratello periva tragicamente in uno scontro motociclistico a diciott'anni. «Egli era partito dalla mia casa allegro, pieno di vita e di speranze. Si era arruolato volontario e doveva partire il giorno dopo la sua morte. Pensa, Baffo, che mentre ci recavamo a prenderlo alla cappella mortuaria, la nostra automobile dovette sostare al passaggio di un treno e da quel treno, festanti, allegri, fra sventolii di fazzoletti partivano i suoi compagni... ». Povera Mammina dei pulcini! Tu non vuoi più piangere perchè gli occhioni di questi fissano le tue pupille prive della abituale scintilla di brio. Ed io penso con rimorso di averti cercata troppo di rado da questa pagina che il buon Umberto scorreva rapido ed ansioso perchè sperava di trovare una risposta alle tue. «Non gli scrivi più — mi chiedeva — e perchè se gli scrivi non risponde? ». Ed ora rispondo sì, a questa Mammina carissima fra le più care, ma è una risposta triste che non avrei voluto scrivere e ch'Egli non leggerà qui. Ma buono com'era sentirà, Umberto, di Lassù il vivo rimpianto che è in me, sincero come l'affetto che a Voi mi lega.

Ai molti che mi chiedono notizie dei nostri dolenti, dirò che di «Lux» ho notizie migliori e che essa ringrazia vivamente commossa (e con Lux la mamma ed il babbo) dell'affetto con il quale il Radiofocolare segue la sua via dolorosa. Dirò che «Ilare» si è staccato da «Gobbino» ma spera di tornare, perchè questi amici buoni sono necessari uno all'altro e, separati, mi scrivono pagine tristi di nostalgia. Dirò che si sono essi tanto rallegrati per la guarigione di Umbra Solitaria: «Noi non si chiede di guarire, ma di vivere ancora!»... «Speriamo» è confortato dal sentirvi vicino a lui con auguri e parole buone. «Mamma» nell'ultima sua mi dà notizie sempre peggiori: «Amico: sono disperata, disperata!». Questa pagina non vorrebbe essere che serena; vorrebbe trovare, recare solo voci gaie. Ma se così fosse, mancherebbe la nota più gentile e più buona. Probabilmente non saremmo tutti così intimamente uniti...

Peppino e la sua mamma. - Caro piccino, che hai voluto correre a prendere la tua piccola goccia per unirla alle altre, io ti accarezzo con affetto.

Laura Razzelli, di Imperia.

Lillà. - Sei accolta, sì. La tua lettera è tanto bella: «Ah, le Mamme non dovrebbero piangere se non di gioia!». E chi non vorrebbe che fosse davvero così?

Ciclamini dell'Etna. - Quattro piccoli ciclamini fatti anche più gentili da una goccia di rugiada. Fiorite sulle falde dell'Etna ed io... maturo ai piedi dell'Alpi. Una paginetta cara e bella, le goccioline raccolte da voi e da una piccola tombola fatta appositamente, ed eccoci vicini vicini. Mi scriverete ancora, sicilianini cari! — **Primavera.** - Ma sì che sei anche tu della famiglia! Brilla sulla tua pagina la gocciolina iridiscente. Vent'anni? Vorrei averli pur io!... Veramente, li ho avuti varie volte, ma ogni serie la trovo sempre più deteriorata, almeno nella custodia. A dirtela, dentro mi sento tuo coetaneo! E mi pare lo sia pure **Vecchia Fata,** la quale mi ha scritto con mano tremula una lettera veramente primaverile. L'ultima serie... ventenne le ha portata un'autunnale fioritura di peli sul mento. Ma Vecchia Fata è tutta compiaciuta perchè questi peli attirano i bimbi... che li tirano. Quando il cielo è terso, a fissare in alto non si capisce bene se si è d'autunno o di primavera. — **Cia.** - Grazie. T'auguro di aver presto motivo di scrivermi. L'indirizzo? Via Arsenale, 21, Torino. Ma è sufficiente: Baffo di gatto, «Radiocorriere», Torino. — **Gattina.** - Durasti un mese per concludere la tua e se te ne ringrazio dopo un mese, sono logico. Mando il tuo pensiero alla mia Cuginetta Stella Alpina e vi unisco il mio, chiedendo: me lo lasci pubblicare il ritrattino?

Piccolo cuore. - Il tuo spero di pubblicarlo la settimana ventura. Brava Mammina che dài il buon esempio. Una carezza ai tuoi illustri studenti dai quali sospiro una letterina. — **Radiofocolarista.** - Se alle volte la pagina non ha nè la sigla nè la firma, è perchè cedo a voi anche questo piccolo spazio. Sopprimo perfino me stesso per voi! — **Giliana.** - Se sono simpatico quanto son bello, povero me! Ma non tocchiano questo tasto stonato. Tu sei buona tanto, ma se mi dici di risponderti e tu allora mi scriverai il meno possibile, vedi in che impiccio mi metti!

Argo. - Proprio, non siete mai contenti. Ti ho risposto, pubblicato disegni, ti ho criticato: che cosa vuoi di più? Tu osservi: «Perchè ai tuoi corrispondenti non dai risposte in lunghezza eguale? Perchè fai eccezioni?». Bellissima l'idea di dare risposte eguali di lunghezza. Per esempio oggi non potrei concedere più di due righe caduno e forse sarebbero ancora troppe. Tu vorresti «una risposta lunga due colonne come a tanti altri corrispondenti». Va bene: te la darò quando nelle tue trovi di che possa interessare, rallegrare, commuovere, educare... O magari spingere ad essere birbe i lettori. Ma se invece devo dirti: La fotografia del cuginetto sarà riprodotta; i disegni rivelano una mano abile, ma non posso già pubblicarne sempre; la testata è troppo tenue e non può servire; grazie ad ogni modo; quando ti dico tutto questo potrai esserne più o meno soddisfatto, ma gli altri lettori no di sicuro. Ed ora: perchè non metti sempre il tuo nome ed indirizzo? Devo spedirti il premio del concorso; il cognome riesco a ricordarlo ma il nome e la via proprio no. Io non posso cercare le tue 16 lettere e le cartoline per rintracciarlo. Alma Serena insegni: Trecento e più lettere sue, la certezza che conosco la sua porta di strada, ma tuttavia dopo lo pseudonimo segue nome e cognome, via numero, città. Briccone d'un Argo! Hai finito per rubarmi più delle due righe che avrei dovuto darti. A me è indifferente firmiate con pseudonimo o il nome vero, ma nelle soluzioni dei concorsi sarebbe necessario saperlo.

Tifosa Livornese - Mi saltate fuori come i funghi. Però lascia stare il tifo! Quello che noto con piacere è che tu sia riuscita promossa la prima su 70. Ave «Sora Maestra!». E tanti auguri. — **Tifosa Juventina** - Non so perchè, ma tanti ti ricordano e mi chiedono con un certo fare, come stai: Benone, non è vero? — **Stilla** - Vedo proprio che oggi cado da Stilla a Cariddi. Dunque hai conosciuto Tota Cane e per avere un caro ricordo, ti sei, fatto togliere un dente da lui. «Crac e ahi! E si è aperta una finestra nel mio castello di avorio e lui, il signor Cane, a ridere delle mie smorfie. Se tu lo vedessi! Ha una barba nera lunga due palmi e la prima volta che vado ancora là, farò una fotografia e tu la pubblicherai a dispetto del suo silenzio. Se hai occasione faglielo sapere». L'occasione è qui. L'amico, la barba la déve alla lettura del Radiofocolare, ma credi che me n'abbia ringraziato? Lo farà ora che i moscerini gli permettono di far meno uso dello specchio? Dirottelo. Stilla.

Montelliana. - Vorrei davvero che questa paginetta riuscisse a fugare malinconie e stanchezze. Mi viene spesso il dubbio di darne. Non occorre essere una tua scolaretta per diventare amica: qui nessuno è «stagionato». Ho corrispondenti di oltre ottant'anni e nessuno se n'accorge. Nemmeno essi. Grazie delle buone parole, della goccia, di tutto e dal Montello attendo altre letterine. — **Sfingetta.** - Vorrei vedere che una zietta la quale ha a tiro di baci quattro deliziosi nipotini, mi piantasse proprio sull'inizio del più bello! Mandami i ritrattini: così ti ricorderò anche meglio. — **Cesare Bertini.** - Tu sei un caro piccolo dal cuore grande e dai paroloni che, se son pochi, tante cose dicono. Sei anni e scrivi già così benino! La Mammina mi dice: «Già: a sei anni non ammette imposizioni di sorta. Vuol scrivere quando e quanto gli piace» Sei un caro bimbo e la tua volontà e sorretta da un cuoricino d'oro. Grazie a te, a Franco e anche alla Mammina per le parole tanto buone e gentili.

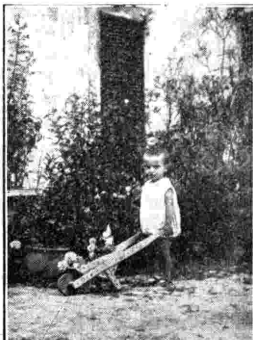
Firma illeggibile dall'Albania. - Grazie: le gocce d'oro andranno a «Mamma». — **Marisa Pasticciona.** - Mai in ritardo e tu sei sempre tu anche se la tua calligrafia mi subisce trasformazioni da una lettera all'altra. Il cuore però è sempre quello. Non hai un ritrattino nitido per la pagina? — **Amina e Millina.** - Mando il vostro rallegramento ad Umbra solitaria, dico all'amico «Speriamo» che lo avete caro. Così i pronostici alle partite del Calcio li convertite in goccioline di rugiada? Brave! La fotografia pubblicata non è di Margherita, no. Se credete ch'io abbia un solo tormento! Il ritrattino di Stella Alpina? Vorrei bene si decidesse! Il distintivo del Radiofocolare? Fate così. Un ceppo di quercia di un miriagramma con un'antenna di 1 metro ed un tricolore che avvolga e distintivo e voi e tutto e tutti. Procurate tempo permettendo di volermi bene.

Iris. - Va bene. Attendo il ritrattino per pubblicarlo. Mentre scrivo (è il martedì 25 ore 5,45. E tu te la dormirai!) non ho ancora ricevuto il «jo-jo». A proposito. Qualche anno addietro mi occupavo di giocattoli e sfogliando vecchi libri trovai precisamente questo «jo-jo» che però si chiamava «il gioco degli emigranti» e lo proposi ad una fabbrica di giocattoli la quale mi disse che era troppo imbecille. (Probabilmente credeva l'avessi ideato io!). Ora proporrei un giocattolo veramente moderno. Si prende un bottone, lo si attraversa con un filo in due fori diagonali, si lega il filo alle estremità, si dà un moto rotativo e con il tira e molla il bottone gira e rigira. Roba vecchia? Uhmm! Quando verrà importato dall'America con un bel nome attecchirà!... Per presto morire, se Dio vuole.

Primavera. - «Sono una bambina di nove anni e mi chiamo Primavera». Bellissimo nome come pure è grazioso quello della tua sorellina di tre anni che si chiama Serenella. Io però sono costretto a chiamarti Primaverina perchè una Primavera c'è già. Mi dici: Ora sono proprio decisa ad entrare anch'io nel radiofocolare. Non sono venuta prima perchè siamo già in tanti... Ma ho pensato che sono piccola e ho tanti ricci biondi e che mi vorrai. E' così?». E proprio così, bambina mia. E nel presentarti a me ho trovato entro i tuoi ricci biondi parecchie goccioline di rugiada che li facevano anche più belli. Ora che nel Radiofocolare ci sei cerca di non scapparmi via perchè se io guardando in giro non vedessi la tua testolina ricciuta e bionda mi direi: Prima in quel cantuccio c'era una Primaverina d'oro che pareva un bacio del sole ed ora è così buio là. Vero che il caro fiorellino e l'altro, la Serenella, resteranno? Anzi lascierò un posticino libero, per un non so: poniamo per un Giacinto! I bacetti son ricambiati.

Pal Piccolo. - Tu lasci una tale orma dove passi che ti riconosco, ignoto e pur ricordato amico. Su quanto accenni, com'è possibile rispondere qui? Resta pure ignoto, se così ti piace, ma trovami modo di farti giungere indirettamente una mia risposta.

Segretaria di Americanina. - Grazie del pensiero. E Liana la quale con me tace da dieci anni perchè non mi scrive?

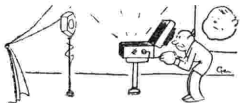
Piccola Verbanese! - Straordinaria la tua scrittura. In tanti anni non saprei dire il numero delle lettere ricevute, ma una scrittura originalissima come la tua non mi è mai capitata. Meravigliosa, ecco. Spero di rivederla spesso con meno cerimonie. Ma sì che ho altri di questi luoghi: Capitan Tempesta, D'Artagnan, Araldo Verbanese (sarebbe bella che fossi poi tu con calligrafia d'occasione!) ed altri. Ma ora ecco che mi vien il sospetto d'un tiro... a due e precisamente di D'Artagnan e di Araldo Verbanese. Proprio che i miei pasti non posso mai dormirli tranquilli!

Il piccolo Giorgio di Arena Po.

Anno VIII - N. 44 C. C. Postale 29 Ottobre - 5 Novembre 1932 (Anno XI)

RADIORARIO

RADIOINDISCREZIONI

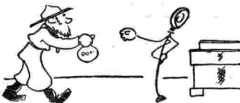
A Natale avranno luogo le prime trasmissioni della « Empire Radio », la grande stazione inglese di Daventry.

La radio ungherese ha firmato un contratto con il teatro dell'Opera di Budapest per la trasmissione di dieci grandi spettacoli.

I repubblicani americani hanno fatto incidere in dischi una biografia romanzata del presidente Hoover che viene trasmessa da gran parte delle stazioni degli Stati Uniti durante la campagna elettorale.

Dopo la buona riuscita dell'intervista con l'aviatore Von Gronau, trasmessa dalle Indie Neerlandesi e ritrasmessa dalle stazioni tedesche, sono allo studio altri programmi del genere come trasmissioni sudamericane dall'Uruguay e asiatiche dal Giappone.

La Ravag *organizzerà due cicli di concerti publici dell'orchestra sinfonica viennese, a prezzi popolari, allo scopo di offrire programmi interessanti al pubblico e, contemporaneamente, un aiuto all'organizzazione sinfonica viennese che versa in gravi condizioni.*

Ha cominciato a funzionare, nel porto di Rotterdam e sulla foce della Maas, un impianto radio per i piccoli vapori che fanno servizio costiero (rimorchiatori, avvisi, navi cisterna). Anche Amsterdam avrà presto un consimile servizio.

Il più popolare speaker *della Spagna, Toresky di Barcellona, è un ottimo ventriloquio e svolge al microfono interessanti interviste con sè stesso e duetti divertentissimi.*

Alla radio americana è scoppiato uno scandalo... esotico! Un certo Daniele Davenport, presentandosi come scienziato, esploratore, professore di varie università, membro della Commissione belga per lo studio della malattia del sonno, ecc., aveva ottenuto a pagamento delle ore di trasmissione per le sue conferenze sull'Africa, durante le quali chiedeva aiuti agli ascoltatori per il finanziamento della sua prossima impresa. Il lestofante era accompagnato da un vecchio negro che spacciava per antropofago e suo salvatore. Le conferenze gli fruttarono somme ragguardevoli. Un'inchiesta minuziosa mise però in luce tutto il piano di menzogne dal quale risultò che Davenport non era nè professore nè scienziato e che nessuna Commissione belga contro la malattia del sonno è mai esistita. Il negro (di razza americana) era stato scritturato ad Harleen ed è, con la fuga del suo padrone, in credito di 800 dollari di salari!

Padre Laande deve, tra poco, partire per l'Africa e farà trasmettere i suoi sermoni dalla radio di bordo della nave che lo ospiterà.

Benchè gli esperimenti tentatisi alcuni anni or sono non fossero riusciti soddisfacenti, la Direzione delle Ferrovie cekoslovacche ha effettuato nuove prove di ricezione nei treni sui percorsi Praga-Turnau e Praga-Kolin, usando vari tipi di ricettori da quello a semplice galena sino all'apparecchio da viaggio a quattro lampade. La ricezione con l'apparecchio a galena fu debolissima; mentre gli apparecchi da viaggio ottennero un vero successo ricevendo chiaramente Praga, Koenigswusterhausen e Varsavia.

Un radiodilettante dell'isola tropicale di Atoll si è costruita una stazione trasmittente che — unica al mondo — viene ricevuta... soltanto dalla sua famiglia... poichè nell'isola non vivono altre persone!

Nel Congresso giuridico svizzero si sono studiati a lungo i nuovi rapporti legali creati dalla radio. Si è così dichiarato che un inquilino può innalzare l'antenna senza bisogno di permessi del proprietario di casa e può usare la radio così come si può usare il fonografo e il pianoforte.

Il reportage *e le ritrasmissioni sono sviluppatissime in Norvegia. A Oslo hanno costituito il 10 % dei programmi, nel primo semestre 1932.*

L'11 novembre radio Strasburgo trasmetterà un interessante reportage *commemorativo da Verdun e dall'Ossario di Douaumont. Sarà trasmesso il* Te Deum *dalla cattedrale della città martire e il suono di campane dall'Ossario. La trasmissione sarà chiusa dalla* Messa di Requiem *di Verdi cantata nella cattedrale di Strasburgo e sarà ritrasmessa da stazioni tedesche, olandesi, belga.*

Topolino è giunto al microfono! La B.B.C. ha studiato a lungo il modo di poter presentare anche il celeberrimo... artista cinematografico agli infiniti suoi ammiratori. Ora la Società radiofonica ha concluso un accordo con la Compagnia Cinematografica Disner, per una serie di sketchs interpretati da Topolino.

Il 1º gennaio prossimo entrerà in vigore uno speciale codice marittimo che semplificherà le consultazioni mediche per radio. —

Molti concorrenti della Coppa Gordon Bennet, che si è svolta a Bale, portavano nelle navicelle dei loro palloni la radioricevente. I tre palloni — specialmente — e i due svizzeri erano muniti di un apparecchio per la ricezione delle onde medie e piccole. La ricezione si faceva su quadro o con l'aiuto di un'antenna collocata sotto la navicella stessa.

La radiocommedia a serie. La B.B.C., in occasione del suo decimo anniversario, trasmetterà la radiocommedia « I tre moschettieri » in due parti, che saranno diffuse in due sere consecutive.

Un radioamatore belga è riuscito a ricevere, con un apparecchio ordinario non ad onde corte, Sydney che trasmette su m. 31,28. Il sanfilista belga dice che basta mettersi all'ascolto e tentare di captare le trasmissioni che la stazione australiana effettua tutte le domeniche dalle sei alle otto del mattino (ora nostra). Provare per credere. Basta alzarsi un po' presto per provare l'emozione di sentire: « Here Amalgamated Wireless Limited 47, York Street, Sydney, Australia, You will now hear *».*

L'organizzazione radioelettrica inglese ha organizzato un treno-esposizione-viaggiante di radiofonia che percorrerà in ogni senso Inghilterra e Scozia.

L'Amministrazione della radio russa, in occasione del 15º anniversario del bolscevismo, organizza un concorso per il miglior programma musicale da trasmettere durante le commemorazioni.

Durante la campagna elettorale americana, le stazioni radiofoniche d'oltreatlantico sostengono appassionatamente la tendenza antiproibizionistica nella speranza forse che la riapertura delle fabbriche di birra aumenti i loro bilanci pubblicitari.

Radio Marocco ha la sua Sfinge, una Sfinge dalla bellissima voce, fresca e giovane... La Sfinge a certe ore fa la sua apparizione al microfono pronunziando parole prive di senso logico. Spetta ai radioascoltatori di comporre con tali parole proverbi o detti molto conosciuti. Premi allettanti spettano ai migliori solutori.

L'« yo-yo » fa strage in Inghilterra. Pensate che in una delle ultime trasmissioni di radiovisione di Londra è stato presentato niente po' po' di meno che un campione nazionale di « yo-yo » che maneggiava il suo giocattolo con impareggiabile abilità!

Facciamo un bilancio delle passeggiate... straordinarie compiute dal microfono in questi ultimi tempi. Il microfono di Lione è salito ad oltre 4 mila metri sul Monte Bianco; quello di Lilla è andato in pallone a varie migliaia di metri e con il prof. Piccard ha visitato la stratosfera. In... senso inverso, è sceso nelle miniere sino a 200 metri e con il prof. Beebe, al lago delle Bermude, ha raggiunto quasi i mille metri di profondità.

La nuova stazione di Sofia comincia le sue prove con una potenza di 14 kW.

La reginetta della radio americana è miss Harriet Hilliard, una giovine cantante ventiduenne che dicono possegga una voce meravigliosa nonchè un fascino di prima grandezza. Gli ammiratori di miss Harriet l'hanno battezzata oltreoceano la Mary Pickford della radio.

Lyraphon

presenta i suoi ricevitori a

PREZZI IMBATTIBILI

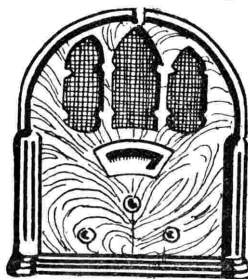
3 valvole

TIPO 20 - A
equipaggiato con valvole americane

TIPO 20 - E
con valvole europee

L. 575

Efficiente piccolo apparecchio a 2 valvole con pentodo finale - diffusore elettrodinamico - presa fonografica - elegante mobiletto in noce quadrante demoltiplica illuminato.

5 valvole

Tipo 40 - A

L. 990

Circuito ed amplificazione diretta con 2 valvole schermate multi-mu '35 - una volvola schermata 224 - A - un pentodo '47 ed una raddrizzatrice '80 - 3 circuiti accordati - monocomando - variatore di volume e di tonalità - diffusore elettrodinamico - presa per fonografo - elegante mobiletto Midget in noce e quadrante a visione totale.

la ultra moderna 255 vera doppia valvola autoregolatrice del volume, viene montata sulla

NOVITÀ ASSOLUTA

SUPERETERODINA "LYRETTE" A 5 valvole

Utilizzante le modernissime valvole Radiotron 257 - 258 — 247 pentodo di grande potenza - 282 raddrizzatrice a vapori di mercurio - Audizione di musicalità perfetta - assenza completa del «soffio» - diffusore elettrodinamico - variatore della tonalità - amplificazione grammofonica assolutamente perfetta - grande potenza.

Soc. An. GHIGLIARDI & C - TORINO - CORSO MONCALIERI 47 Telefono N. 62-773

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Manifestazione teatrale* in onore del M° E. Kalman. Trasmissione da Vienna.

Amburgo - Ore 20: *Concerto orchestrale wagneriano,* dalla Musikall della città.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *La linea del cuore,* operetta di E. Carabella e *La gran via,* zarzuela di Chueca e Valverde.

Bruxelles I - Ore 21: *Concerto vocale e orchestrale,* dedicato alla canzone e alla danza nei vari paesi europei. Direzione di F. André.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
10-11 (Trieste): Campane e messa cantata dalla cattedrale di S. Giusto.
10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi.
10,45: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava.
11 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Prof. Giulivo.
11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa a tre voci virili del maestro Giuseppe Cicognani, in onore di Santa Cecilia, dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti: (Torino): Don Giocondo Fino: (Genova): Padre Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.
12,30-13,30: Radio-Orchestra n. 1: Musica leggera.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: Musica varia e dischi.
16-18,15: Concerto di musica brillante.
Negli intervalli: Notizie sportive.
18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica varia.
19,5-20 (Trieste): Quintetto: 1. Herold: *Zampa,* ouverture; 2. Staffelli: *La mia serenata;* 3. Benatzky: *Maschera danzante;* 4. Apollonio: *Fascino biondo;* 5. Leopold: *Giochi di farfalla;* 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* selezione; 7. Marus-Chiappo: *Mamma, son tornato con te;* 8. Visintini: *Prendila come viene.*
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.
20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30-22: Trasmissione da Vienna:
MANIFESTAZIONE TEATRALE IN ONORE DI EMMERICH KALMAN
22: Selezione d'operette, films sonori, canzoni e musica da ballo: 1. Solazzi: *Guadarrama,* paso doble; 2. Benatsky: *a) Albergo del Cavallino,* valzer cantato, *b) Sigismondo,* one step, *c) « Mi pare un sogno... »,* tango, dalla rivista *Il cavallino bianco;* 3. Borchert: *Bombe di Ufaton,* pot-pourri; 4. Holländer: « Io sono così... », valzer cantato dal film *L'angelo azzurro;* 5. Benatsky: *Occhioni blu,* fox cantato dalla rivista *Il cavallino bianco;* 6. Michiels: *Orania,* a solo di saxofono (prof. Reina); 7. Sherman: *Il tempo dell'amore,* fox; 8. Stolz: « La canzone è finita », valzer cantato dal film *La canzone è finita;* 9. Parkin: *Short,* fox veloce.
Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Notiziario teatrale.
23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci varii di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (P. dott. Domenico Franzè).
11-12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze: Messa a tre voci virili, in onore di Santa Cecilia, del M° G. Cicognani.
12,30-13,30: Radio-orchestra n. 1 (vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: Radiosestetto.
16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio (Divisione nazionale A).
16,45-18,15: Concerto vocale e strumentale: Canzoni scozzesi di Beethoven, con accompagnamento di violino e violoncello (soprano Margherita Cossa; tenore Vincenzo Tanlongo; violinista Francesco Antonioni e violoncellista Antonio Saldarelli) - Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,30: Notizie sportive.
20,45:
SERATA D'OPERETTA
Parte prima:
Esecuzione del primo e del secondo atto dell'operetta
La linea del cuore
Musica del M° EZIO CARABELLA
Direttore M° Alberto Paoletti.
(Ed. Ricordi).
Parte seconda:
La gran via
Zarzuela in un atto.
Musica di CHUECA e VALVERDE
Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Conversazione scientifica di Mario La Stella.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Dischi di musica religiosa.
11-11,10: Dott. R. Toma: « Consigli agli agricoltori ».
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.
12,35-13,45: Concerto vocale e strumentale: 1. *a)* Dvorak: *Lamento indiano; b)* Castelnuovo Tedesco: *Ritmi; c)* Suk: *Un poco triste* (violinista Leo Petroni); 2. *a)* Gretchaninow: *Berceuse; b)* Brahms: I) *Il fabbro;* II) *Il cacciatore, c)* Pratella: *La strada bianca* (soprano Enrica Rosanelli); 3 Chopin: *a) Canzone lituana; b) Desiderio di fanciulla; c)* Granados: *Danza spagnola* (violinista Leo Petroni); 7. *a)* Zandonai: *Sotto il ciel; b)* Pizzetti: *I pastori; c)* Tarenghi: *Strimpellata* (soprano Enrica Rosanelli.
17: Concerto variato (dal Casino di cura di Gries).
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20,10:

La signora Paradiso

Commedia in tre atti
di G. CANTINI

Negli intervalli: Dischi.

Alla fine della commedia: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): Brunetti: *Frasquita*, marcia; 2. Ranzato: *Méditation;* 3. Lehàr: *Il figlio del Duca*, fantasia; 4. Canzone; 5. Young: *La notte che ama chi dorme;* 6. Puccini: *Le Villi*, fantasia; 7. Canzone; 8. Stajano: *Arrivederci.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olympia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

1. Vivaldi-Molinari: *L'autunno*, dalle « Quattro stagioni ».
2. Martucci: a) *Notturno*, b) *Novelletta.*
3. Laparra: *Suite italiana* in forma di balletto.

M. Taccari: « Datemi un titolo », conversazione.

4. De Sabata: *Getzemani*, poema sinfonico.
5. Giuseppe Mulè: *Sicilia canora*, « Una notte a Taormina ».

Dopo il concerto dischi di musica brillante.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,50: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11,5: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.

11,30: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: MUSICA LEGGERA.

13,55: Bollettino meteorologico del R. Osservatorio di Taranto.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi di musica varia - Notizie sportive.

20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,55: Bollettino presagi del R. Osservatorio di Taranto.

21: Segnale orario.

21,5:

Concerto variato

1. Malvezzi: *Patria*, marcia.
2. Signorini: *Beghine in chiesa*, schizzi.
3. Limenta: *La macchinetta da cucire.*
4. Giordano: *Andrea Chénier* (baritono Lino d'Angelo).
5. Mariotti: *Pavana Dogale.*
6. Fusik: *Massaggio di primavera.*
7. *a)* Leoncavallo: *Pagliacci*, « Prologo »; *b)* Denza: *Torna* (baritono Lino d'Angelo).
8. Ranzato: *La pattuglia dei tzigani.*
9. Kostal: *Suite italiana*: a) *Il mare;* b) *Serenata d'amore;* c) *Carnevale.*

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,45: Conversazione: « Creta, Cipro e Rodi ». — **17,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,50:** Commemorazione di Slatin Pascià. — **19,20:** Segnale orario - Notizie sportive. — **19,30:** Hans Klöpfer legge dalle sue opere. — **20:** Concerto vocale di *lieder* svedesi, italiani, russi, slovacchi e ungheresi. — **20,30:** Grande pot-pourri radiofonico delle opere di Emmerich Kálmán. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15-24:** Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di musica da ballo. — **18,30:** Bollettino sportivo. — **18,40:** Continuazione del concerto di musica da ballo. — **19:** Concerto della piccola orchestra dell'I. N. R. diretta da Leemans. — **19,30:** Léon Leroy: *Le avventure di Bonzo*, bozzetto radiofonico. — **19,50:** Continuazione del concerto orchestrale. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra dell'I. N. R. diretta da Franz André: Trasmissione dedicata alla danza e alla canzone in Francia, Italia, Spagna, Gran Bretagna, Austria, Russia, Cina, America, Belgio, ecc. (coro, soli ed orchestra). — **21,45:** Dischi allegri - In seguito: Continuazione della trasmissione di danze e canzoni. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di un concerto orchestrale dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Bollettino sportivo. — **19:** Concerto di violoncello e piano. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Trasmissione dall'Opera Reale fiamminga: Raf Verhulst e Fr. Uyttenhove: *Marieke Van Nymegen*, opera in tre atti e cinque quadri. Direttore d'orchestra Henry Diels - Nel primo intervallo: Recitazione di versi - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Brno. — **17,30:** Conversazione economica. — **17,50:** Dischi. — **18:** Conversazione e notiziario in tedesco. — **19:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20:** Vedi Bratislava. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Comunicati vari del *Radio-Journal*. — **22,20-23,30:** Concerto di musica da jazz per due pianoforti.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Vedi Praga. — **20:** Piskàcek: *Piccina, non dir di no!*, operetta in 3 atti. — **22:** Da Praga. — **22,20:** Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,25:** Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Conversazione musicale con audizioni: Smetana. — **19,30:** Da Praga. — **20:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga. — **22,20** Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,25:** Da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **20:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **20:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga. — **22,20:** Programma di domani - Notizie teatrali. — **22,25:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

8,30: Lezione di ginnastica. — **9:** Conferenza. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,40:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **13:** Lezione di inglese. — **13,20:** Lezione di tedesco. — **13,40:** Lezione di francese. — **14:** Concerto di fisarmonica. — **14,25:** Dischi. — **14,40:** Radio-saluto dalla Esposizione della Radio. — **14,55:** Per i bambini. — **15,25:** Concerto. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **20,45:** Romanze finlandesi. — **21:** Concerto: 1. Couperin: *Sarabande, Gique, Minuetto* - Nell'intervallo una commedia; 2. Rameau: *La Popelinière, La timide, Tambourin.* — **21,40:** Musica di jazz. — **21,55:** Chiacchierata. — **22,15:** Notiziario. — **22,25:** Concerto. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

17,30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **20:** Trasmissione del *Giornale Radio* di Francia. — **21:** Il quarto d'ora dei Combattenti. — **21,15:** Risultati dell'estrazione dei premi. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Serata di musica riprodotta.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

17,30: Concerto orchestrale da Parigi. — **19,15:** Radio-giornale. — **20,45:** Informazioni. — **21:** Dischi. — **21,30:** G. Ohnet: *Il padrone delle ferriere*, radiorecita in quattro atti - In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

15,30: Trasmissione di un concerto da Tolone. — **17,30:** Trasmissione di un concerto dai Campi Elisi di Parigi. — **21,20:** Notizie sportive. — **21,30:** Trasmissione dalle stazioni di stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **20,5:** Concerto di musica militare. — **20,15:** Bollettino sportivo. — **20,25:** Continuazione del concerto di musica militare. — **21:** Conversazione religiosa. — **21,30:** Giornale parlato e informazioni. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. Serata dedicata a Paul Vidal e a Jean Cras. — **23,45:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **19,30:** Attualità. — **19,45:** Per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17: Concerto di dischi. — **18:** Concerto orchestrale offerto dalla Associazione degli Ascoltatori della Radiodiffusione francese (16 numeri di musica brillante e da ballo). — **19,30:** Concerto variato. — **20:** Concerto orchestrale. — **21:** Circo della stazione. — **21,45:** Concerto di musica brillante (orchestra e canto).

N.B. — *Negli intervalli tra le principali trasmissioni: notiziari vari, sportivi, agricoli, finanziarii, ecc.*

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

16,45: Conversazione sulla moda in tedesco. — **17:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Metz. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19:** Conversazione medica. — **19,15:** Conversazione sportiva. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Trasmissione da Colmar di un concerto di mandolini. — **21,45:** Comunicati della direzione. — **21,50-23,30:** Serata alsaziana: Radio-commedia - Conversazioni e musica popolare.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Notizie di ippica. — **18,50:** Arie di opere. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Melodie. — **19,30:** Orchestra argentina. — **19,45:** Arie di opere. — **20:** Arie di opere. — **20,15:** Notizirario. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Fisarmoniche. — **20,45:** Musica militare. — **21:** Brani or-

Il cumulo di 8000 anni di esperienza umana

. . trovasi nella nuova ENCICLOPEDIA BRITANNICA

"FOOLS say they learn from experience," declared Bismarck, "but I learn from the experience of others."

To-day, as perhaps never before, it is vitally important to avail yourself of the experience of others—and the new Britannica is the complete and correct source of the recorded experience of all others, of all times.

Whatever man has been since he roamed the jungles and fought against the beasts there, whatever man has done, whatever man has discovered, is told in the pages of the new Britannica. From the earliest times down to the present the Britannica traces the story of this world's struggle and progress.

No other set of books offers such a faithful mirror of all life.

The Most Useful Set of Books in the World

The test of the value of the Britannica is its usefulness, and its great usefulness is beyond the descriptive power of one advertisement or a whole series of advertisements.

"Encyclopaedias," says Mr. J. A. Spender, the famous editor, "always have a fascination for me, and most of all, the Encyclopaedia Britannica. On subjects on which I have some knowledge, the Encyclopaedia generally teaches me something new and opens the door to some new source of knowledge."

The Britannica extends your own sphere of usefulness and enjoyment. It will help to increase your income. It can help you to keep your job and open the way to a better one. The educational value of the Britannica is incalculable. It can help you to realize the hopes you have for yourself and your children. It helps you to get the most out of life.

The Least Expensive Encyclopaedia

Considering the completeness and authority of its text, and the beauty of its illustrations, the Britannica is the least expensive encyclopaedia you can buy. It offers you more for your money in quantity and more for your money in worth.

Many people may not realize that the twenty-four large and beautifully bound volumes carry 35,000,000 words, the equivalent of 500 ordinary size books. This text, written by 3,500 authorities, is richly illustrated with 15,000 pictures, many in full colour, and with 500 maps. Indexed with 500,000 entries, the books are easily and agreeably read.

The Incomparable Bargain —Easy to Own

How long the present low price can be continued in the face of economic change cannot be determined. The shrewd man buys now—to-day. And if he cannot pay cash in full he makes good use of his credit, by taking advantage of our easy payment plan.

Don't miss this greatest value in books. You need send only £1 to have the Britannica despatched to you. You pay the balance at the rate of £1 a month for a few months. Don't delay.

Fill in the coupon and drop it in the post —now. You will be under no obligation.

Chiedete oggi stesso il Nuovo Libretto Illustrativo fornito gratis

C. Sekles, 50, Langstone Road, Portsmouth.

"We are very pleased indeed with the work and it is indeed 'value for money,' but as an asset and aid to education, especially to my son, its value cannot be reckoned in cash value."

W. Torkington, 113, Nelson Road, Hornsey, N.

"I need hardly add my testimony to that of others as to the magnificent value for the money; I think it is far the best investment I have ever made."

Fill in the coupon and post it. We will send you by return of post a large booklet free, rich in colour plates, maps and sample pages, and containing a full description of the Britannica. Post coupon now. No obligation!

FREE

THE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO. LTD., Imperial House, 80-86 Regent Street, LONDRA, Inghilterra.

Compiacetevi spedirmi a giro di posta, senza impegno da parte mia, il vostro nuovo libretto illustrato con tavole in cromolitografia e carte geografiche dell'ultima edizione della BRITANNICA unitamente alla vostra offerta di prezzi che rappresenta una economia di parecchie sterline.

Pregasi scrivere nome ed indirizzo in stampatello.

Nome ....

Indirizzo ....

chestrali di opere comiche. — **21,15:** Arie di operette. — **21,30:** Orchestra sinfonica moderna. — **21,45:** Motivi di films sonori. — **22:** Orchestra viennese. — **22,30:** Musica brillante. — **23:** Musica militare. — **23,15:** Notizie regionali. — **23,30:** Notiziario e musica varia. — **23,30:** Musica brillante. — **24:** Musica inglese. — **0,30:** Notiziario. — **0,35:** Orchestre varie. — **1:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Per i fanciulli. — **17,15:** Concerto corale. — **17,45:** Trasmissione di un concerto di organo da una chiesa. — **18,15:** Concerto orchestrale di composizioni scelte di Mozart. — **19,30:** Conversazione sportiva. — **20** (dalla Musikhalle della città): Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Wagner. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,10:** Attualità. — **22,20:** Musica da ballo da Vienna. — **23,15:** Musica da ballo ritrasmessa.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione di attualità. — **18,5:** Concerto pianistico di composizioni di Brahms. — **18,35:** Attualità. — **18,50:** Letture. — **19,20:** Concerto di dischi (arie cantate da Caruso). — **19,55:** Notiziario. — **20:** Dizione di poesie. — **20,30:** Trasmissione da Vienna.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Francoforte. — **18:** Per i fanciulli. — **18,30:** Attualità. — **18,55:** Letture. — **19,25:** Concerto di musica per violino. — **20:** Conversazione: « L'importanza della riforma ». — **20,30:** Trasmissione da Vienna. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Musica da ballo da Vienna. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione: « La poesia » — **18,55:** Conversazione: « La festa nazionale dei cinesi ». — **19,20:** Notizie sportive. — **19,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto di musica brillante da Monaco.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazio sportiva ». — **18:** Conversazione sul volo a vela. — **18,30:** Conversazione: « Racconti e anedotti su Wrangel ». — **19:** Conversazione: « I grandi pittori del tempo della Riforma ». — **19,35:** Conversazione con illustrazioni musicali: « Lieder e danze degli Albanesi. — **20,15:** Conversazione sportiva. — **20,30:** Trasmissione da Vienna. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Attualità (da Berlino). — Indi fino **24:** Musica da ballo da Vienna.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Heilsberg. — **17:** Conversazione: « L'aiuto ai disoccupati ». — **17,15:** Seguito del concerto orchestrale. — **18:** Conversazione sui giovani. — **18,40:** Dizione di poesie. — **18,50:** Concerto di musica brillante su strumenti antichi. — **19,20:** Concerto di dischi (arie cantate da Caruso). — **20:** Conversazione: « Il dominio tedesco ». — **20,30:** Trasmissione da Vienna. — **22:** Vedi Berlino. — **22,45:** Vedi Vienna.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazioni varie. — **20:** Weber: *Die drei Pintos*, opera comica in 3 atti. — **22:** Notiziario. — **22,30:** Concerto di dischi. — **22,45:** Concerto orchestrale da Monaco.

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

14,35-15: Lezione di esperanto. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Niebergall: *Datterich*, radiorecita. — **19,45:** Attualità. — **20,30:** Trasmissione da Vienna. — **22,5-24:** Notiziario - Concerto di musica brillante.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,10: Un quarto d'ora per i più piccini. — **16,25:** Conversazione: « I limiti dello scherzo ». — **16,40:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **18:** Ludwig Hugin: « La messe », dramma in tre atti. — **19,30:** Meteorologia - Notiziario. — **19,40:** Concerto vocale ed orchestrale: 1. Steffani: Sinfonia ed arie dall'opera *Niobe;* 2. Traetta: Aria e coro dall'opera *Antigone;* 3. Gluck: *De profundis*, per coro ed orchestra. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. S. Bach: *Preludio;* 2. Reuss: Intermezzo dell'opera *Corteo nuziale del Duca Filippo;* 3. Grieg: *Melodie elegiache;* 4. Beethoven: *Controdanza;* 5. Borodin: *Schizzo dalle steppe dell'Asia centrale;* 6. Mozart: *Notturno*. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Concerto orchestrale, vocale e corale di musica e arie popolari. — **17:** Concerto di musica da camera. — **18:** Barbara Lee legge dalle sue opere. — **19:** Concerto orchestrale di musica popolare sveva. — **19,30:** Franz Karl Serte: *Herr Desroches*, novella radiofonica. — **20:** Trasmissione da Baden-Baden di un concerto orchestrale con arie per soprano e baritono: 1) Weber: Ouv. dell'*Oberon;* 2) due *Lieder* per soprano e baritono; 3) tre *Lieder* per soprano; 4) Schubert: *Sinfonia* in si minore; 5) tre canti di Mussergski per soprano e baritono; 6) un'aria per soprano; 7) due duetti per soprano e baritono; 8) un'aria per soprano; 9) Joh. Strauss: Ouv. del *Pipistrello*. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,55-24:** Concerto di musica varia e popolare da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

17,15: Segnale orario. — **17,15:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E) e arie per contralto. — **18,30:** Concerto del coro della stazione diretto da Stanford Robinson. — **19-19,15:** Poeti religiosi inglesi del 17° secolo: Phineas Fletvher e Francis Quarles (letture). — **20,55:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21,45:** Improvvisazioni all'organo. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C. diretta da Stanford Robinson e arie per tenore. 1. Stanford: Ouverture di *Shamus O'Brien;* 2. Borchert: *Intorno al Volga*, fantasia su valzer russi; 3. Puccini: *Minuetto;* 4. Komzak: *Galop;* 5. Due arie per tenore e orchestra: *a)* Rossini « Ecco ridente in cielo » dal *Barbiere di Siviglia*, *b)* Ponchielli: « Cielo e mar » dalla *Gioconda;* 6. Thomas: Selezione della *Mignon;* 7. Mozart: *Baci amorosi e cari* (tenore); 8. Elgar: *Canto del pastore* (tenore); 9. Owen Mase: *Bella Fillide* (tenore); 10. Strauss: *Serenata* (tenore) 11. Massenet: *Sevillana;* 12. Chaminade: *La sedia gestatoria* 13. Elgar: *Parola d'amore;* 14. Turina: *I bevitori di Manzaniella;* 15. Rossini: *La danza;* 16. Tre arie per tenore ed orchestra; 17. Coates: *Bucaneve e i sette nani*, balletto. — **23,30:** Epilogo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **16,55:** Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono. — **18-18,30:** Terza conversazione del ciclo: « L'arte nella vita del passato ». — **21:** Funzione religiosa di rito cattolico romano (dallo studio). — **21,45:** L'Appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Notizie regionali. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. diretto da Adrian Boult con Walter Gieseking, pianoforte: 1. Mozart: Ouverture dalle *Nozze di Figaro;* 2. Mozart: *Concerto* in do, per piano ed orchestra; 3. Gluck: « Danza degli spiriti beati » (*Orfeo*); 4. Armstrong Gibbs: *Sinfonia* in mi (prima esecuzione). — **23,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16,55: Concerto vocale e strumentale (soprano, baritono e violino). — **18-18,30:** Da London Regional. — **20,50:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario - Segnale orario. — **22:** Notizie regionali. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,55: Concerto orchestrale e arie per contralto. — **18-18,30:** Da London Regional. — **21:** Funzione religiosa da una chiesa - Negli intervalli: Canti religiosi e musica per organo. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Notizie regionali. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,55-18,30: Da London Regional. — **21:** Servizio religioso diurno cattolico romano. — **21,45:** Da London Regional. — **21,50:** Da Daventry National. — **22:** Notiziario locale. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto di piano e clarinetto. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano e tenore - Selezione di operette varie. — **20,10:** Notizie sportive. — **20,15:** Conversazione di radiotecnica. — **20,45:** Petar Krstic: *Dorciolska Posla*, operetta. — **22,45:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

16,30: Trasmissione di un radio-dramma. — **20:** Concerto pianistico. — **21:** Concerto vocale. — **21,30:** Concerto del quintetto della stazione. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Concerto di dischi. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **21:** Bollettino sportivo. — **21,15:** Continuazione del concerto di musica brillante. — **22,30:** Notiziario e meteorologia. — **22,40-23,30:** Concerto di musica da ballo (da un albergo).

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Dischi. — **18:** Conversazione: « L'ispirazione nella musica ». — **18,30:** Melodie religiose antiche. — **19:** Recitazione. — **19,20:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto corale. — **20:** Segnale orario - Concerto strumentale: Composizioni di Andreis Heyerdahl: 1. *Sonata* per violino e piano in do maggiore; 2. *Huldretoner*, solo di violino; 3. *Quintetto* per piano, due violini, viola e violincello. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Halvorsen: *Introduzione e serenata;* 2. id.: « Nozze d'estate » dalla suite *Gurre;* 3. Eyv. Alnas: Allegro della *suite*, op. 36; 4. Sinding: *Canto patetico;* 5. Elling: *Alla marcia*. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Programma di musica brillante. — **22,45-24:** Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 298,1 - kw. 20

17,10: Dischi - Bollettino sportivo. — **17,40:** Trasmissione per fanciulli. — **18,40:** Concerto orchestrale. — **19,10:** Concerto d'organo. — **19,30:** Dialogo di attualità. — **19,50:** Continuazione del concerto: Musica brillante e da ballo.

— **20,20:** Continuazione del concerto di organo. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,55:** Concerto di musica zigana. — **21,40:** Kenneth M. Ellis: *Suo fratello maggiore*, radio-commedia. — **22,10:** Continuazione del concerto. — **22,40:** Canzoni negre. — **23,10:** Concerto di musica brillante dell'orchestra di Konacs Lajos. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

17,10: Per gli ammalati. — **17,40:** Concerto d'organo. — **18,40:** Servizio religioso da una chiesa - In seguito: Concerto d'organo fino alle 20,35. — **20,25:** Conversazione. — **20,50:** Bollettino sportivo. — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione (sei numeri). - Nell'intervallo: Informazioni. — **23,20-23,40:** Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i giovani. — **16,23:** Dischi. — **16,40:** Comunicati. — **16,45:** Notizie utili e piacevoli. — **17:** Concerto di musica da camera. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **18,55:** Varie. — **19,20:** Comunicati. — **19,25:** Breve recita ritrasmessa da Leopoli. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per mezzo soprano: 1. Grossman: Czardas dell'opera *Il fantasma del Vojvoda;* 2. Stecks Flirtation, valzer; 3. Offenbach: Intermezzo e barcarola dei *Racconti di Hoffmann;* 4. Bayer: *La fata delle bambole*, balletto; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 2; 6. Järnefelt: *Berceuse;* 7. Helmesberger: *Marcia su motivi polacchi.* — **20,50:** Bollettino sportivo. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Nowowiejski: *Fidanzamento polacco;* 2. Tre arie per mezzo soprano; 3. Chopin: Due *valzer* in do diesis minore; 4. Due arie per mezzo soprano; 5. Namyslowski: *Mazurca.* — **22:** Concerto di musica da ballo. — **22,55:** Bollettini: Meteorologico e di polizia. — **23-24:** Concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Conversazione letteraria. — **16,45:** Trasmissione da Varsavia. — **17,55:** Bollettini e dischi. — **19,10:** Favole slesiane (raccontate dal professore Ligon). — **19,25:** Trasmissione da Varsavia. — **22,5:** Bollettino sportivo. — **22,10:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

19,10: Notizie e comunicati vari. — **19,25:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **17:** Informazioni e segnale orario. — **17,10:** Concerto orchestrale. — **18:** L'Università Radio. — **18,40:** Dischi. — **19:** Serata d'operetta. Lehàr: *Frasquita*, in tre atti - Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Audizione di dischi scelti. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Concerto vocale per baritono. — **20:** Conversazione agricola in catalano. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor;* 2. Due arie per soprano; 3. Rodriguez Roses: *Cloe*, danza; 4. Mussorgski: *Gopak*, danza russa; 5. Due arie per soprano; 6. Ciaicovski: *Polacca.* — **21:** Trasmissione di ballabili da un dancing. — **22:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori).

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

17-18,30: Carillon - Musica da ballo. — **21,30:** Carillon - Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,35:** Conversazione agricola. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Segnale orario - Romanze di zarzuele spagnuole. — **23,30:** Continuazione del concerto orchestrale. — **24:** Leoncavallo: Selezione dai *Pagliacci.* — **1:** Programma di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane - Segnale orario - Canzoni - Musica da ballo - Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16,15: Per i fanciulli. — **17,5:** Composizioni finlandesi per piano. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Vespri. — **19,35:** Trasmissione di una commedia del XVII secolo. — **20,30:** Trasmissione da Vienna. — **22:** Concerto di musica da camera e recitazione: 1. Ciaicovski: *Quartetto* per archi in re maggiore; 2. Recitazione; 3. J. B. Mc. Ewen: Selezione di *Sette bagatelle* per quartetto d'archi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

14,30-17,15 (Dal Teatro Civico di Basilea): J. Strauss: *Il pipistrello*, operetta in 3 atti. — **18,10:** Conversazione di psicologia. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,10:** Conversazione: « La Svizzera e l'avvenire dell'Europa ». — **19,35:** Trasmissione da Münster di un concerto d'organo con a soli di strumenti vari. — **20,30:** Trasmissione da Vienna. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Conversazione sportiva. — **22,25:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18: Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione religiosa cattolica. — **19:** Concerto di clavicembalo. — **19,40:** Radio-cronaca. — **20:** Concerto di arie montanare per due violini. — **20,30:** Trasmissione da Vienna. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16,15: Trasmissione di un concerto dedicato a R. Strauss. — **17,30:** Concerto di un'orchestra zigana. — **18,30:** Trasmissione di una radio-recita scritta appositamente per il microfono - Nell'intervallo: Bollettino sportivo. — **20,30:** Trasmissione da Vienna. — **22:** Giornale parlato - In seguito: Concerto da un Caffè. Musica da ballo e arie ungheresi popolari.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** Trasmissione sperimentale dell'Ufficio di ricerche e di televisione. — **18,15:** Concerto per le campagne. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane del Kremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **22,20:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Composiz. per i fanciulli. — **17,30:** Ritrasmissione. — **18:** Concerto variato. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane del Kremlino. — **22:** Concerto notturno (dischi).

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Lezione di lingua estera. — **17,30:** Ritrasmissione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Canzonette. — **20,15:** Musica varia. — **20,30:** Un quarto d'ora di valzer. — **20,45:** Bozzetti e monologhi. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Verdi. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo. — **21,35:** Soli di fisarmonica e di sassofono. — **21,40:** Concerto vocale e strumentale di musica francese con il concorso di un tenore. — **22,30:** Musica riprodotta varia. — **22,50:** Musica da jazz. — **23:** Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16-17: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Ruy Blas;* 2. Thomas: Fantasia sulla *Mignon;* 3. Albeniz: *Preludio;* 4. Id.: *Orientale.* — **17-18:** Concerto di musica turca. — **18-18,30:** Soli di chitarra.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario. — **21-23:** Concerto offerto dalla Città di Rabat e dall'Associazione « Gli Amici di Radio Marocco ». Tredici numeri di musica varia e dischi - In un intervallo: Conversazione sportiva. — **23:** Ritrasmissione o musica riprodotta.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Serata di musica leggera.* Orchestra e solisti di canto.

Hilversum - Ore 21: *Abu Hassan,* opera di C. M. Weber (dallo Studio).

SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 21,5: *I Vespri Siciliani,* opera di G. Verdi. (Registrazione).

Francoforte - Ore 21,10: *Concerto* dedicato a composizioni di Hans Pfitzner (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

DEBUSSY - Quartetto d'archi.

Esecutori: Professori Gramegna, Brun, Trampus, Valisi.

GRIEG - Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte.

Esecutori: Prof. A. Gramegna - Maestro L. Gallino

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno,* sinfonia; 2. Russo Italo: *L'ultimo convegno;* 3. Canzone; 4. Leopold: *Echi di Russia,* suite; 5. Canzone; 6. Waldteufel: *Pioggia di diamanti;* 7. Canzone; 8. Pietri: *La donna perduta,* fantasia; 9. Donati: *Stambul;* 10. Siede: *Il punto saltellante.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO VARIATO: 1. Frederiksen: *Groenlandia,* suite; 2. Fucik: *Messaggio di primavera;* 3. Billi: *Corteggio slavo;* 4. Groitzsek: *Il jongleur;* 5. Ponchielli: *La Gioconda,* «Danza delle ore»; 6. Ancliffe: *La valle dei papaveri;* 7. Strauss: *Riquette,* fantasia; 8. Serafini: *Giorgio.*

13,30-13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - Dischi - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): «Balilla, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchè - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Eiar-jazz.

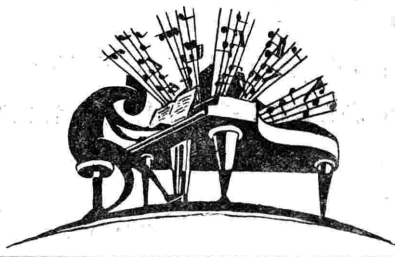
17,10-18 (Trieste): QUINTETTO: 1. Piovano: *Spagnolita;* 2. Borsatti: *Canto d'amore;* 3. Lehàr: *Oro e argento;* 4. Apollonio: *Serenata d'autunno;* 5. Ratke: *Parata di passeri;* 6. Lombardo: *Madama di Tebe,* selezione; 7. Rizzoli: *Mattinata amorosa;* 8. Mariotti: *Canta, mio amore;* 9. Vidale: *Fior siberiano.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio,* sinfonia; 2. Ketelbey: *Nel giardino di una pagoda cinese;* 3. De Micheli: *Le canzoni d'Italia.*

19,20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Fall: *Come bacia Carlotta;* 2. De Micheli: *Poesia;* 3. G. Strauss: *Storie nel bosco viennese,* valzer; 4. Focus: *Eco del passato;* 5. Borgogna: *Riviera;* 6. Puccini: *Madama Butterfly,* selezione; 7. Rulli: *Incantesimo;* 8. Ramoni: *Sotto le stelle.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30:

Musica da camera

21,20:

Per il bene di tutti

Commedia in un atto
di SILVIO ZAMBALDI

Personaggi:

Annibale, notaio — Ernesto Ferrero
Dina, sua moglie — Giulietta De Riso
Costante . . . . . . Eligio Croce
Fioretta . . . . . Aida Ottaviani
Un fattorino . . . Emilio Calvi

22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Auber: *Fra Diavolo,* ouverture.
2. Pick Mangiagalli: «Intermezzo delle rose» dal *Carillon magico.*
3. Meyer Helmund: *Una sera a Pietroburgo,* suite: a) *Al chiaro di luna,* b) *L'orchestra zigana,* c) *In troika.*
4. Catalani: *Loreley,* «Danza delle ondine».
5. D'Ambrosio: *Serenata.*
6. Suppè: *Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna,* ouverture.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30 (Roma): Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosestetto: a) Gillet: *La sfilata della guardia,* marcia; b) Orefice: Selezione dell'opera *Chopin;* c) Lanzetta: *Marcellina;* d) Durigatto-Oneglia: *Se...;* 2. Pezzi a solo per saxofono (Cesare Matteucci): 3. Radiosestetto: a) Giachetti: *Nina, no far la stupida,* fantasia; b) Heymann: *Il Congresso si diverte:* 1) *Sogno di Vienna;* 2) *Che bella cosa.*

13-14,15 (Napoli): Dischi.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Giornale radio - Giornalino del fanciullo.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Licari: *Moscovita,* marcia; 2. Donati: *Leggenda d'amore;* 3. May: *Cento battute di musica tirolese;* 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* interludio; 5. Puccini: *Tosca,* fantasia; 6. Ricciardi: *Serenata portoghese;* 7. Mascagni: «S'è spento il sole», barcarola dall'opera *Silvano;* 8. Dussoni: *Mi tierra,* passo doppio.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,20: «Libri ed Autori».

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto di musica leggera

1. Dax: *Mille e uno giorni.*
2. Prestini: *Pallida signora* (soprano R. Padalino).
3. D'Onofrio: *Rumba notturna* (tenore G. Ruggiero).
4. Ranzato: *La perla rossa.*
5. Galdieri: *Come tutte, pure lei* (soprano R. Paladino).
6. Moleti: *San Remo* (tenore A. Gamba).
7. Wolf-Ferrari: Intermezzo dall'opera *I quatro rusteghi.*
8. Waldteufel: *Dolores.*
9. Ferrario: *Le donnine di Patou* (soprano R. Padalino).
10. Bonavolontà: «Rimpianto», dalla rivista *Il cavallino rosso* (tenore G. Ruggiero).
11. Alner: *Giocondo* (soprano R. Padalino).
12. Gade: *Gelosia,* tango.
13. Fiasconaro: *Allegri vagabondi* (tenore A. Gamba).
14. Borchert: *State a sentire,* fantasia di danze (orch.).

Notiziario artistico.

15. Escobar: *Tre soldati.*
16. Tagliaferri: *La canzone sei tu* (soprano R. Padalino).
17. Staffelli: *Tango dell'illusione* (tenore G. Ruggiero).
18. Simonetti: *Rido,* fox-trot.

19. Borgesano: *Come le vetrine* (soprano R. Moretti).
20. Castorina: *Come i fiori* (tenore A. Gamba).
21. Strauss: *Primavera scapigliata*, fantasia.
22. Lanzetta: *Boudoir* (tenore A. Gamba).
23. Derewiski: *Muncita* (soprano R. Padalino).
24. Cinque: *Talismano* (tenore G. Ruggiero).
25. Profes: *Hassan*.
26. Castorina: *Kismet* (soprano R. Moretti).
27. Hamud: *Borrachitos de Granada*, passo doppio.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: CONCERTO VARIATO: 1. Siede: *Stelle d'Oriente*; 2. De Micheli: *Danza delle bambole*; 3. Manfred: *Il tempo delle rose*; 4. Chapuis: *Kesa-Ko*; 5. Canzone; 6. Keykens: *Il matto Fridolin*; 7. Kalman: *La Fata di carnevale*, selezione; 8. Frassinet: *Tra i glicini in fiore*; 9. Billi: *Oh! Susy!*
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica varia

Parte prima:

1. Flotow: *Alessandro Stradella*, ouverture.
2. Cortopassi: *Alba campestre*.
3. Fucick: *Berceuse*.
4. Translateur: *Valse chochlo*.
5. Mignone: *Bella Napoli*.
6. Meyerbeer: *L'africana*, fantasia.

Notiziario artistico - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Zimmer: *Evviva Verdi*.
2. Pennati M.: *Visioni*.
3. Gyldmark: *Balletto suite*.
4. Gastaldon: *Serenata tzigana*.
5. Armandola: *A Porto Said*.
6. Siede: *Pattuglia d'amore*.

Dott. A. Chiaruttini « Attualismo mondano », conversazione.

Parte terza:

1. Martelli: *Ronda allegra*.
2. Tonelli: *Sera di baci*.
3. Kunneke: *Il villaggio senza campana*, selezione.
4. Culotta: *Furlana*.
5. Mariotti: *Decidiamoci*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13,15: Quartetto Sunny Band - Musica brillante.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Musica da camera

1. Bach: *Concerto nello stile italiano* (pianista Olga Nicastro).
2. *a*) Respighi: *Stornellatrice*, *b*) Brahms: *Serenata inutile* (soprano A. Bagnera).
3. Corelli: *La follia* (violinista Angelo Saporetti).
4. *a*) De Curtis: *Tramonto di un sogno*, *b*) Tirindelli: *Portami via* (tenore Carducci).

Libri ed autori.

5. *a*) Savasta: *Berceuse*, *b*) Paganini: *Moto perpetuo* (violinista A. Saporetti).
6. *a*) Gounod: *Mirella*, *b*) Zandonai: *Giulietta e Romeo* « Son la vostra sposa » (soprano A. Bagnera).
7. Mascagni: *Silvano, s'è spento il sol* (tenore Carducci).
8. Debussy: a) *Preludio*, b) *Cake walke*, c) Savasta: *Scherzo* (pianista Olga Nicastro).

Dopo il concerto: Dischi di musica sinfonica:

1. Wagner: « Crepuscolo degli Dei » - « Viaggio di Sigfrido al Reno ».
2. Dvorak: *Carnevale*.
3. Kreisler: *Capriccio viennese*.
4. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13-13,10: Giornale radio.
13,10-14,15: MUSICA LEGGERA: 1. Sampietro: a) *Carmelita*; b) *Mara*; 2. Rampoldi: a) *Hao, hao, Billity*; b) *Leggenda*; 3. Angiolini: *Il giardino e le farfalle*; 4. Frontini: *Danza di negri*; 5. Blanco: *Sarito*; 6. Santos: *Consuelo*; 7. Valente: *Serenata esotica*; 8. Zecchi: *Idillio villereccio*; 9. Concina: *Nesy*; 10. Di Lazzaro: *Ragazze viennesi*; 11. Caslar: *Con te*; 12. Franco: *Negro*; 13. Morandi: *Ningica*; 14. Valente: *Vulcania*.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20,30: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,50: Giornale radio.
20,55: Bollettino presagi.
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21,5:

I vespri siciliani

Opera in 3 atti di G. VERDI
(Edizione Ricordi)
(Registrazione)

Negli intervalli: Notiziario artistico - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,20: Conversazioni varie. — **17,10**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20**: Conversazioni varie. — **19,20**: Lezione di inglese. — **19,50**: Segnale orario - Meteorologia. — **20**: Concerto orchestrale di musica da ballo e di danze tratte da films sonori. — **21,10**: Trasmissione da Francoforte. — **22,20**: Notiziario - Meteorologia. — **22,35**: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19**: Dischi dedicati a danze, canzoni, ecc. del Brasile. — **19,30**: Concerto di musica da camera. — **20,10**: Conversazione: « La giornata del Risparmio ». — **20,25**: *Inno al Risparmio*, parole e musica. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto dell'orchestra dell'I. N. R. diretta da Ch. Walpot: Musica da ballo e brillante. — **22**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. W. Astor: *Scherzo musicale*; 2. Reynaud: *Adamo ed Eva*, polka per due cornette; 3. Jacobs-Bond: *Tre melodie* per trombone e canto; 4. J. Nélis: Solo di xilofono; 5. Rai Noble: *In balia del vento*, solo per due piani; 6. Morena: *Frutta matura*. — **22,40**: Continuazione del concerto: 1. Ibañez: *Passa lo studente*; 2. Romberg: *Valzer del passato*; 3. Moretti: *Il est charmant*, fantasia selezione. — **23**: Giornale parlato. — **23,10**: Trasmissione di una serata di musica da ballo. — **24**: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45**: Trasmissione per i fanciulli. — **19,30**: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15**: Conversazione politica. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I. N. R. diretta da Jean Kumps: 1. Alpaertz: Marcia della *Librado*; 2. Berlioz: Marcia ungherese della *Dannazione di Faust*; 3. Berlioz: Danza delle *Silfidi* dalla *Dannazione di Faust*; 4. Berlioz: Minuetto dei Fuochi-folletti dalla *Dannazione di Faust*; 5. *Lieder* diversi per baritono; 6. Liszt: *Mefistofele*, valzer. — **21,45**: Conversazione sui canotti di salvataggio. — **22**: Continuazione del concerto: 1. Gilson: *Variazioni*; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Pierné: *Serenata*; 4. Ingelbrechet: *Nursery*; 5. Rools: *Marcia dei Willemsfons*. — **23**: Giornale parlato. — **23,10**: Concerto di dischi (16 numeri). — **24**: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conversazione di economia domestica. — **17,10**: Conversazione « La vita della famiglia in Inghilterra ». — **17,20**: Conversazione. — **17,30**: Per i giovani. — **17,50**: Conversazione per gli operai. — **18**: Conversazione agricola. — **18,10**: Conversazione economica in tedesco. — **18,25**: Introduzione alla trasmissione seguente. — **18,30**: Trasmissione da Varsavia. — **19**: Notiziario. — **19,20**: Concerto vocale di melodie popolari finlandesi. — **19,45**: Vedi Brno. — **20,45**: Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,55**: Concerto strumentale: Beethoven: *Sonata* in re maggiore op. 12, n. 1. — **21,15**: Concerto corale di arie popolari ceche. — **22**: Segnale orario - Notiziario. — **22,15**: Comunicati vari del *Radio-Journal*. — **22,20**: Vedi Bratislava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,5**: Conversazione di arte. — **19,20**: Conversazione. — **19,45**: Da Brno. — **20,45**: Da Praga. — **22,15**: Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20-23,30**: Concerto di musica brillante e da ballo (10 numeri).

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **19,5**: Lezione di inglese. — **19,20**: Dischi. — **19,45**: Radio-cabaret. — **20,45**: Da Praga. — **22,15**: Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20**: Da Bratislava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5**: Conversazione. — **19,45**: Da Brno. — **20,45**: Da Praga. — **21,15**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Desserman: *Concerto* per flauto n. 6; 2. Mozart: *Les petites riens*. — **22**: Da Praga. — **22,15**: Programma di domani. — **22,20**: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Vedi Praga. — **19,5**: Da Brno. — **19,20**: Da Praga. — **19,45**: Da Brno. — **20,45**: Da Praga. — **21,15**: Concerto di musica da ballo. — **22**: Da Praga. — **22,15**: Programma di domani - Notizie teatrali. — **22,20**: Vedi Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15,30: Concerto - Nell'intervallo, alle **16,15**: Concerto di violino. — **17,50**: Notizie finanziarie. — **18,20**: Lezione di inglese. — **18,50**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale orario. — **19,20**: Conferenza. — **19,30**: Conferenza. — **20**: Campane - Conferenza. — **20,30**: Musica viennese: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 1 in re maggiore; 2. G. Strauss: a) *Una notte a Venezia*, ouverture, b) *Valzer*. — **21,30**: Varietà. — **22,10**: Dischi di Beniamino Gigli. — **22,30**: Notiziario. — **22,45**: Concerto di pianoforte: 1. Avensky: *Basso ostinato*; 2. De Falla: *Danza spagnola*; 3. Toch: *Etude*.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

20,30: Informazioni e notiziario. — **20,40**: Conversazione sportiva. — **20,55**: Risultato dell'estrazione dei premi. — **21**: Conversazione d'igiene. — **21,15**: Sciarade. — **21,20**: Notiziario. — **21,30**: Concerto orchestrale con soli per basso e soprano.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19,30: Da Strasburgo. — **20,30:** Notiziario. — **20,40:** Segnale orario e bollettini diversi. — **21-21,30:** Conversazioni varie. — **21,30:** Estrazione di premi. — **21,40:** Radio-concerto. — **22:** Concerto vocale e strumentale dedicato a Schubert e Schumann - Indi: Informazioni.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **19:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Concerto di dischi (musica brillante). — **21,10:** Conversazione sportiva. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Radio-commedia (a decidersi).

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Rassegna dei giornali della sera e informazioni. — **20,5:** Conversazione cinematografica. — **20,45:** Conversazione d'attualità: « Un'idea per settimana ». — **21:** Conversazione sportiva. — **21,10:** Conversazione turistica su Parigi. — **21,30:** Concerto offerto dal giornale *Le haut parleur*. — **22,35:** Concerto di dischi. — **23,45:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **19,30** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto strumentale dedicato a Vincent d'Indy: 1. *Trio* per piano, clarinetto e cello; 2. *Melodie*; 3. *Helvetia*, suite di valzer per piano; 4. Brani dello *Straniero*; 5. Brani della *Leggenda di S. Cristoforo*; 6. *Fantasia su un'antica ronda francese*, per piano.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,30:** Lezione d'inglese. — **19,50:** Conversazione sul cinematografo. — **20:** Rassegna dei libri. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Mezzacapo: *Serenata sentimentale*; 3. Missa: *Scene indù*; 4. Nerini: Tre pezzi per orchestra. — **20,50:** Conversazione sull'orticoltura. — **21:** Trasmissione dell'opera di Gounod: *Faust* (su dischi).

N.B. — *Negli intervalli tra le principali trasmissioni: notiziari vari, sportivi, agricoli, finanziari*, ecc.

STRASBURGO
kc. 860 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione in tedesco. — **18:** Concerto di musica da jazz. — **19:** Conversazione letteraria. — **19,15:** Attualità. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Estrazione dei premi e comunicati della direzione. — **21:** Concerto di musica sinfonica con arie per tenore: 1. Haydn: *Sinfonia militare*; 2. un aria per tenore; 3. Bizet: Frammenti della *sinfonia Roma*; 4. Glazunov: *Concerto* per violino e orchestra. — **22,30-23,30:** Marcel Lattès: « C'era una pastorella », racconto melodico in un atto.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di borsa. — **18,30:** Arie di opere. — **18,45:** Musica da ballo. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica da ballo (tango). — **19,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **20:** Conversazione turistica. — **20,15:** Musica varia. — **20,30:** Notiziario. — **20,45:** Arie di operette. — **21:** Arie di opere. — **21,15:** Musica militare. — **21,30:** Fisarmoniche. — **21,45:** Brani orchestrali di operette. — **22:** Orchestra sinfonica. — **22,30:** Orchestra viennese. — **23:** Motivi di films sonori. — **23,15:** Notizie regionali. — **23,30:** Notizie dall'Africa del Nord e musica varia. — **24:** L'ora degli ascoltatori. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Breslavia. — **17,30:** Conversazione giuridica. — **17,55:** Trasmissione di una funzione religiosa protestante. — **19:** Racconti. — **19,30:** Trasmissione da Lipsia. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Hans Bodenstedt: *Worms*, radio-recita. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Attualità. — **22,30:** Concerto orchestrale di musica varia.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione. — **17,45:** Racconti. — **18,5:** Concerto di musica per flauto. — **18,35:** Conversazione economica. — **18,50:** Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19,:** Attualità. — **19,10:** Conversazione di edilizia. — **19,30:** Trasmissione da Wittenberg (vedi Francoforte). — **20,15:** Vedi Lipsia. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Conversazione su Lutero. — **22,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Hannover. — **24:** Concerto orchestrale di musica sinfonica.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,40:** Conversazioni varie. — **19,30:** Vedi Francoforte. — **20,15:** Vedi Lipsia. — **21,10:** Concerto di arie per soprano: *Lieder* di J. S. Bach. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazioni varie. — **23:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,6 - kw. 1,5

18,25: Conversazione giuridica. — **18,50:** Lezione di inglese. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione da Wittemberg dei Vespri luterani. — **20,10:** F. Bothe: *Gustavo Adolfo*, scene storiche. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni di Hans Pfitzner: 1) *Concerto* per violino e orchestra in si minore opera 34; 2) Musica per la *Caterina di Heibronn* di Kleist, per orchestra. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto di musica brillante da Monaco.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: « Ricorrenze della settimana ». — **17,45:** Rassegna libraria. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Conversazione « L'importanza di Danzica ». — **18,45:** Concerto di musica per archi. — **19,30:** Lezione di inglese. — **19,55:** Conversazione di radiotecnica. — **20,15:** Trasmissione da Lipsia. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Trasmissione da Amburgo. — **22:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Conversazione: « Gli animali e il sottosuolo ». — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione: « La questione dei debiti di guerra ». — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione agricola. — **19,25:** Conversazione di radiotecnica. — **19,40:** Attualità. — **19,50:** Vedi Lipsia. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto strumentale di serenate di Hindemith. — **21,40:** Conversazione sullo stile gotico. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Vedi Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Conversazione per i genitori. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazioni varie. — **19,30:** Trasmissione da Wittenberg (vedi Francoforte). — **20,10:** Notiziario. — **20,15:** Conversazione musicale. — **20,35:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **22,25:** Notiziario. — **22,45:** Concerto strumentale di musica brillante.

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazioni varie. — **19:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **19,30:** Vedi Francoforte. — **20,15:** Alf Nestmann: *Wittenberg*, trasmissione musicale. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Vedi Amburgo. — **22,5:** Notiziario - Concerto di musica sinfonica. — **23,30:** Fine.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,5: Tre romanze di Puccini. — **16,40:** Rassegna delle riviste. — **17:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **18,15:** Conversazione sulla Germania Nord Orientale. — **18,35:** Conversazione sugli impiegati di banca. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** « I tedeschi in Galizia », conversazione. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 2. Berlioz: *Cleopatra*, scena per soprano ed orchestra; 3. Bizet: Suites n. 1 e 2 dell'*Arlesienne*; 4. R. Strauss: *Canto delle sacerdotesse di Apollo* per soprano ed orchestra; 5. Haendel: *Grave ed allegro* per orchestra. — **20,30:** Concerto corale e strumentale della Festa della Riforma (da una chiesa): 1. J. S. Bach: *Fantasia* per organo; 2. Schütz: *Mottetto* per coro a quattro voci; 3. J. S. Bach: Cinque *corali*; 4. J. S. Bach: *Adagio* in sol maggiore per violino ed organo; 5. J. Brahms: *Mottetto* per coro a cinque voci; 6. Max Reger: *Te Deum laudamus*, per organo. — **21,20:** Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* d'archi in sol maggiore; 2. J. Brahms: *Quartetto* d'archi in la minore, op. 51, n. 2. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

18,25: Conversazione su problemi scolastici. — **18,50:** Vedi Francoforte. — **20,15:** Concerto strumentale da Mannheim: 1) Beethoven: *Serenata* per flauto, violino e viola; 2) Reger: *Trio* per flauto, violino e viola. — **21,10:** Trasmissione da Amburgo. — **22:** Per i giocatori di scacchi. — **22,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Musica per violoncello e piano. — **16,25:** Dialogo in francese. — **16,40:** Intervallo. — **16,45:** Concerto di musica

per trio e arie per contralto. — **17,30:** Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Schumann: *Lieder* per baritono. — **19,50:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,10:** Conversazione del ciclo: «Il dottore ed il pubblico» (V.). — **20,30:** Sesta conversazione del ciclo: «Il nostro debito col passato: L'impero romano ed i suoi abitanti. — **21:** Vaudeville (canzoni, musica varia, recitazione, macchiette, ecc.). — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Terza conversazione per un radio-abbonato sconosciuto. — **22,35:** Concerto di musica da camera e arie per soprano: 1. Beethoven: *Trio* in mi bemolle; 2. Due arie per soprano; 3. Jean Huré (1898): *Suite* di arie popolari bretoni; 4. Arie diverse per soprano; 5. Ireland: *Trio fantasia* in la minore. — **23,55:** Lettura. — **24:** Previsioni marittime. — **0,5:** Musica da ballo da un albergo. — **0,15:** Radio-cronaca della partita di pugilato tra Young Perezn (Francia) e Jackie Brown (Inghilterra) per il campionato del mondo pesi piuma. — **0,25-1:** Musica da ballo (continuazione). — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra di North Regional - Negli intervalli arie per soprano e musica per pianoforte. — **21:** Segnale orario - Concerto della banda militare della stazione con arie per soprano: 1. Ciaicovski: Fantasia su *Romeo e Giulietta;* 2. Quattro arie per soprano; 3. Stanford Robinson: Due pezzi leggeri; 4. Berlioz: Marcia dalla *Sinfonia fantastica;* 5. Tre arie per soprano; 6. Vaughan Williams: *Toccata marziale;* 7. B. Walton O'Donnell: Tre *umoresche.* — **22,15:** C. Denis Freeman: *A Wonderful Week-end,* commedia sentimentale con musica. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Notizie regionali. — **23,35:** Concerto di musica da ballo da un albergo. — **0,15:** Da North Regional. — **0,25-1:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore e musica per violoncello e piano. — **21:** Segnale orario. — **21:** Contee di Midland Regional: *Il Derbyshire.* Osservazioni introduttive. — **21,15:** L. Du Garde Peach: *The Pageant of Derbyshire* (un prologo e sette scene). — **22,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Notizie regionali. — **23,35:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione. (Solo suoni: La parte visiva è trasmessa da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione, con a soli di piano e arie per soprano. — **21:** Conversazione: «Avventure del mare». — **21,20:** Concerto corale e strumentale (coro, violoncello e clarinetto). — **22,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35:** Da London Regional. — **0,15:** Radio-cronaca di una partita di pugilato valevole per il campionato mondiale: Young Perez (Francia) contro Jackie Brown (Inghilterra). — **0,25-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — **21:** Trasmissione di una radio recita in dialetto. — **22,15:** Da London Regional. — **23,30:** Notiziario locale. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Lezione di tedesco. — **19,30:** Dischi. — **20:** Conversazione. — **20,30:** Trasmissione da Zagabria. — **22,30:** Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

19: Lezione di serbo-croato. — **19,30:** Conversazione d'igiene. — **20:** Trasmissione di un'opera da Belgrado. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Trasmissione di un film sonoro da un cinematografo. — **19,35:** Rassegna di libri. — **19,50:** Conversazione popolare. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Concerto di piano: 1. Pescetti: *Sonata* in do minore; 2. Galuppi: *Sonata* in re maggiore; 3. Haydn: *Sonata* in mi maggiore; 4. Mozart: *Sonata* in re maggiore; 5. Beethoven: *Sonata*, op. 27, n. 2; 6. Beethoven: *Sonata* in do minore, op. III. — **21,10:** Selezione di operette. — **22,30:** Notiziario e meteorologia. — **22,40-23:** Concerto di musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra brillante della stazione. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Concerto di piano. — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione: «La disintegrazione dell'atomo». — **20:** Segnale orario - Conversazione in occasione della giornata dell'economia. — **21,10:** Cronaca di politica attuale. — **21,45:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Programma di musica brillante e da ballo. — **23,15:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 296,1 - kw. 20

16,10: Dischi. — **17,20:** Pei fanciulli. — **17,50:** Concerto per trio. — **18,40:** Declamazione. — **19:** Continuazione del concerto per trio. — **19,40:** Concerto strumentale (quintetto). — **20,35:** Informazioni. — **20,40:** Conversazione. — **21:** Carl Maria von Weber (1786-1826): *Abu Hassan* (1811), opera in un atto (dallo Studio). — **21,40:** Declamazione. — **22,10:** Concerto d'organo. — **22,40:** Notiziario. — **23:** Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon;* 2. Fibich: *Poema;* 3. Coleridge-Taylor: *Suite africana;* 4. Gade: Due *novellette* per orchestra d'archi; 5. Moskoreski: *Valzer di concerto;* 6. Liszt: *Galop cromatico.* — **23,40-0,40:** Dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

16,40: Lettura della Bibbia. — **17,40:** Concerto orchestrale di musica varia (undici numeri). — **18,40:** Intervallo. — **20,40:** Funzione religiosa da una chiesa. — **22,10:** Dischi. — **2,340:** Notiziario. — **23,10:** Canti religiosi. — **23,40-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Corrispondenza tecnica. — **16,15:** Lezione elementare di francese. — **16,30:** Dischi. — **16,40:** Conversazione sul socialismo in Polonia. — **17:** Concerto di piano (sette numeri). — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante. — **18,20:** Notizie di attualità. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Varie. — **19,20:** Bollettino agricolo. — **19,30:** «All'orizzonte». — **19,45:** Giornale radio. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con violino solista: 1. Moskovsky: a) *Marcia dei nani,* dal balletto *Laurin,* b) *Minuetto,* c) *Valzer di concerto,* d) *Due danze spagnuole,* e) *Danza ungherese;* 2. (per violino): a) Gluck: *Melodia,* b) Schubert: *L'ape,* c) Brahms: *Valzer,* d) Moskovski: *Chitarra,* e) Dvorak: *Danza slava* in mi minore; 3. Ciaicovsky: Valzer dell'opera *Eugenio Onegin;* 4. Mac Dowell: *Danza delle streghe;* 5. Meyerbeer: *Danza delle fiaccole* - Nell'intervallo: Bollettino sportivo. — **21,20:** Continuazione del concerto: 1. Beethoven: *a)* Ouverture del *Coriolano, b)* Ouverture dal *Quartetto* d'archi in la maggiore; 2. J. S. Bach: *Concerto* di violino e orchestra d'archi in la minore. — **22:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **22,15:** Concerto di musica da ballo. — **22,55:** Bollettini: meteorologico e di polizia. — **23-23,30:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **16,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,40:** Trasmissione da Varsavia. — **18,20:** Informazioni e dischi. — **18,25:** Comunicazioni per i pompieri della Slesia. — **19:** Conferenza. — **19,15:** Conversazione sulla crisi attuale. — **19,30:** Da Varsavia. — **22:** Corrispondenza tecnica. — **22,20:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

19: Conversazione in lituano: «Le questioni del Memel». — **19,15:** Notizie sportive. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Informazioni e segnale orario. — **17,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** L'Università Radio. — **18,40:** Dischi. — **19:** Concerto di musica da camera. Beethoven: *Quartetto,* op. 18, n. 1, in fa maggiore. — **19,30:** Conversazione. — **19,45:** A soli di piano: 1. Mendelssohn: *Preludio* e *fuga* in mi minore; 2. Chopin: Tre *mazurche;* 3. Ravel: *Sonatina.* — **20,15:** Concerto di musica da camera. — **20,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Notiziario - Quotazioni di Borsa - Con-

versazione in catalano - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Bollettino sportivo - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e cotoni. — **22,5:** Rivista festiva in versi. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. De Lesmo: *Granata la araba*, passo doppio; 2. Guerrero: Selezione da *I gabbiani*; 3. Buré: *Isadora*, danza; 4. Gervasio: *Minuetto*; 5. Ravel: *Il valzer*; 6. Rodriguez Rosés: *En el Patinillo*, serenata andalusa. — **23:** Ottavo giorno universale del risparmio - Trasmissione commemorativa, organizzata dalla Cassa Pensioni per la vecchiaia e per il Risparmio. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto. — **1:** Fine della trasmissione.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon. — **19,45-20:** Trasmissione per i fanciulli. — **21:** Carillon - Concerto orchestrale. — **21,10:** Bollettino sportivo. — **21,15:** Continuazione del concerto orchestrale. — **22:** Cronaca radiofonica - Notiziario. — **22,15:** Romanze tratte da opere italiane. — **22,45:** Sardane eseguite dalla Foment de la Sardana de Barcelone. — **23,15:** Musica da jazz. — **24:** Per i giocatori di scacchi. — **0,15:** Programma di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario - Informazioni. — **21,30:** Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Concerto di un'orchestrina di mandolini e recitazione. — **17,45:** Il quarto d'ora per le massaie. — **18:** Musica riprodotta. — **19:** Conversazione di attualità. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Musica del balletto *Les petits riens*; 2. Schumann: *Concerto* in la minore per piano e orchestra, op. 54; 3. Weber: Ouverture di *Euriante*. — **21,15:** Conversazione agricola. — **22:** Concerto di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Per i giovani. — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,15:** Conversazione: « L'eredità dell'antica religione germanica ». — **19,45:** Concerto orchestrale di musica popolare svizzera. — **21,5:** Concerto orchestrale: Haydn: *Sinfonia*, n. 96, in re maggiore. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto di musica da ballo. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,20-17: Concerto del Quintetto d'archi della stazione. — **18:** Per i fanciulli. — **18,20:** Conversazione: « La giornata mondiale del risparmio ». — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Radio-cronaca. — **19,15:** Dischi. — **19,30:** Conversazione: « La propaganda economica nazionale ». — **20:** Concerto pianistico. — **20,25:** Concerto vocale. — **20,55:** Radio-cabaret. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Per le signore. — **16,45:** Giornale parlato. — **17:** Conversazione sulla Bulgaria. — **17,30:** Concerto orchestrale di musica varia. — **18,45:** Lezione di tedesco. — **19,15:** Concerto di dischi (musica orientale). — **20:** Conversazione. — **20,30:** Concerto pianistico: 1. Liszt: *Funerali*; 2. Schumann: *Kreisleriana*; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Paganini*; 4. Gershwin: *Preludio*; 5. Albeniz: *El Puerto*; 6. Liszt: *Rapsodia spagnuola*. — **21,45:** Giornale parlato - In seguito: Concerto orchestrale. — **23:** Concerto di un'orchestrina zigana da un caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** Trasmissione sperimentale dell'Ufficio di ricerche e di televisione. — **18,15:** Concerto per le campagne. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane del Kremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **22,20:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Composiz. per i fanciulli. — **17,30:** Ritrasmissione. — **18:** Concerto variato. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane del Kremlino. — **22:** Concerto notturno (dischi).

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Lezione di lingua estera. — **17,30:** Ritrasmissione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Informazioni. — **20,10:** Chitarre e fisarmonica. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo. — **20,55:** Informazioni - Segnale orario. — **21:** Relazione di un viaggio. — **21,15:** Arie tratte da opere diverse. — **21,30:** Alfred de Musset: *La notte d'ottobre*, commedia con accompagnamento musicale. — **22:** Concerto di musica da camera per solisti dell'orchestra della stazione. — **22,45:** Concerto di musica da ballo. — **23:** Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16-17: Concerto di musica turca. — **17-18:** Conferenza. — **18-18,30:** Musica riprodotta.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Concerto di musica riprodotta. — **21,50:** Quotazione dei cereali.

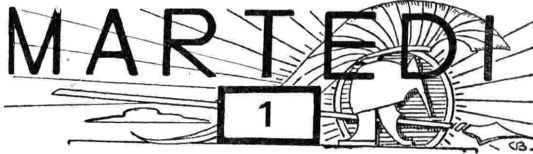
RADIOINDISCREZIONI

La Reichsrundfunk prevede per il prossimo inverno una serie di scambi di programmi con l'America del Sud, effettuati regolarmente tra Berlino e Buenos Aires. Sono già iniziati i lavori di prova.

L'Amministrazione delle Poste tedesche ha acquistato un terreno a Retzenhausen, a tre chilometri da Friburgo, con l'intenzione di costruirvi la nuova trasmittente di 5 kw. destinata a sostituire, la primavera prossima, la stazione attuale.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *L'Italiana in Algeri*, **opera di G. Rossini (dallo Studio).**

Palermo - Ore 20,45: *Mignon*, **opera di A. Thomas (Registrazione).**

SUPERTRASMISSIONI

Budapest - Ore 19,30: *Messa di Requiem*, **oratorio per soli, coro, organo e orchestra (dall'Opera Reale Ungherese).**

Varsavia - Ore 19,50: *Faust*, **opera di C. Gounod (dal Grande Teatro di Varsavia).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40: Giornale radio.

10 (Torino): Trasmissione dal Duomo di Novara in occasione del VII Centenario Antoniano: RITO SELVAGGI: Messa a quattro voci virili coro ed organo. Direttore maestro SANTE COLONNA. Organista maestro A. BOSSI.

11-12 (Milano - Genova - Firenze-Trieste): Dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze: REFICE: Messa a quattro voci disuguali ed organo.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA numero 1: Musica leggera.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-13,45 e 14-14,30: Concerto variato.

13,45-14: Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: «*Elegia del Fante di fiori*» di V. E. Bravetta (dizione di UMBERTO MOZZATO). - Cantuccio dei bambini: Mago blu: «Rubrica dei perchè».

17-18 (Milano - Torino - Genova): Orchestra Perroquet bleu (dalla Sala Gay).

17-18 (Firenze): Concerto di musica da camera: 1. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «Salute, cavalier»; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Aria della principessa»; 3. Tosti: *a) Aprile; b) Sogno;* 4. Paoli: *Stornello toscano* (mezzo soprano Matelda Ceccherini; 5. Bach: *Preludio;* 6. Scarlatti: *Sonata;* 7. Chopin: *Valzer;* 8. Liszt: *L'usignolo;* 9. Castelnuovo-Tedesco: *I cipressi;* 10. Casella: *Toccata* (pianista Alba Marchi Balderecchi).

17-18 (Trieste): CONCERTO LIUTISTICO: 1. Schubert: Quartetto in re minore *La morte e la fanciulla*, andante e scherzo: esecutori Gino Pressan (1° mandolino), Albino Paoletti (2° mandolino), Ferruccio Bonivento (mandola), Bruno Gasperini (mandoloncello); 2. *a)* Rehfeld: *Barcarola, b)* Glazunow-Kreisler: *Serenata spagnuola* (mandolinista Gino Pressan, al piano il M.° Enrico Martucci); 3. Dvorak: Primo tempo del *Quartetto in fa maggiore* (quartetto); 4. *a)* Ranzato: *Il cuculo, b)* Rimsky-Korsakof: *Il volo del calabrone* (mandolinista Gino Pressan, al piano il M.° Martucci): 5. *a)* Wolf-Ferrari: Preludio e intermezzo dell'opera: *I quatro rusteghi, b)* Mascagni: *Gavotta delle bambole, d)* Billi: *Serenata veneziana* (quartetto liutistico).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19-20: Dischi.

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

L'Italiana in Algeri

Opera in due atti di G. ROSSINI
(Edizione Ricordi)
Direttore d'orchestra
M° ATTILIO PARELLI
Maestro dei cori OTTORINO VERTOVA.

Negli intervalli: Conversazione di Riccardo Bacchelli - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

10,10: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

11-12: Dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze: REFICE: Messa a quattro voci disuguali e organo.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1 (vedi Milano).

13,30 - 13,45: Giornale radio - 17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Giornale radio - Giornalino del fanciullo.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Pennati-Malvezzi: *Marcia esotica;* 2. Guarino: *Romanesca;* 3. Mascagni: *Serenata di Jor e danze;* 4. Van Westerhout: *Berceuse;* 5. Lehàr: *La danza delle libellule*, fantasia; 6. Vecsey: *Notte del Nord;* 7. Paderewsky: *Minuetto;* 8. Cuscinà: *La Giava.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,2: Prof. Giovanni Andrissi: Corso d'astronomia.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Fanfan la Tulipe

Operetta in 3 atti
Musica di L. VARNEY.
Direttore d'orchestra M° A. PAOLETTI.

Negli intervalli: «Figure del Settecento italiano: Vittorio Alfieri», conversazione di Gustavo Brigante Colonna - «La vita letteraria ed artistica», conversazione di Lucio D'Ambra.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Blankenburg: *Per la mia cara Patria;* 2. Lanzetta: *Torna Frou Frou;* 3. Scassola: *Umoresca;* 4. Canzone; 5. Heykens: *Festa zingaresca;* 6. Kalman: *Manovre d'autunno*, selezione; 7. Canzone; 8. Billi: *Serenata orientale;* 9. Culotta: *Naila;* 10. Vidale: *La trombettina di Bebè.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Billi: *Film Luce;* 2. Donati: *Serenata voluttuosa;* 3. Canepa: *Campane e bimbi;* 4. Cabella: *Suite russa;* 5. Linche: *Gioia estiva*, valzer; 6. Trevisiol: *Perle preziose;* 7. Gounod: *Faust*, fantasia; 8. Liga: *Bolero d'amore;* 9. Sassoli: *Giocondità.*

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale dell'Enit - Comunicazione dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro - Dischi.

20,30:

Fanfan la Tulipe

Operetta in 3 atti
di L. VARNEY
(Vedi Roma).

Alla fine dell'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40-18,30: MUSICA VARIA: 1. Mariotti: *Orient Express;* 2. Brunetti: *In abbandono;* 3. Montanari: *Colibrì*, fantasia; 4. Canzone; 5. Ferraris: *Marionettes;* 6. Puccini: *La rondine*, fantasia; 7. Canzone; 8. Stajano: *Rose in fior.*

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: INNI NAZIONALI.

20,45:

Mignon

Opera in tre atti di A. THOMAS
(Edizione Sonzogno).
(Registrazione).

Personaggi:

Mignon m. soprano Ebe Stignani
Filina, soprano Lucrezia Sarria
Guglielmo . tenore G. Manurita
Lotario basso Costantino Percy
Giarnò . basso Guido Cornaglia
Federico m. soprano V. Palombini

Nel primo intervallo: G. Filipponi: « Problemi di Pirandello », conversazione.

Nel secondo intervallo: Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13-13,10: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: CONCERTINO RADIO-QUINTETTO: 1. Spinelli: *Ombre sul Nilo*; 2. Frontini: *Seguidilla*; 3. Escobar: *Tramonto sul Tabor*; 4. Mannio: *Serenata nostalgica*; 5. Malvezzi: *Visioni*; 6. Sassoli: a) *Divagando*; b) *Dichiarazione*; 7. Contegiacomo: *Piange il cuore*; 8. Translateur: a) *Rokokò*; b) *Serenata*; 9. Vallini: *Grifone*; 10. Caglini *Ruvenzori*; 11. Senigallia: a) *Vecchia guardia*; b) *Ronda di Pierrots*.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio.
20,25: Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,35:

Concerto variato

Quartetto a Plettro
Lisena, Adriani, Panunzio, Poli.

1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.
2. Sartori: *Canto del diavolo*, capriccio.
3. Verdi: *La Traviata*, fantasia.
4. Wagner: *Tannhäuser*, marcia.
5. Fagiolini: *Il mio povero fiore*, elegia per mandola e chitarra.
6. Salvetti: *Mormorio del mare*, intermezzo.
7. De Giovanni: *Sinfonia* in sol.
8. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia.

22,30: Musica brillante.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,20: Conversazione. — **16,50**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30**: Conversazioni varie. — **19,25**: Segnale orario - Meteorologia. — **19,35**: Conversazione sulla Spagna. — **20**: Concerto di musica sinfonica con arie per baritono: 1. Händel: *Concerto* per organo e orchestra in fa maggiore; 2. Reger: *Requiem* per baritono, coro e orchestra op. 114 b; 3. Beethoven: *III Sinfonia* in mi bemolle maggiore (Eroica), op. 55. — **21,35**: Notiziario - Meteorologia. — **21,50**: Conversazione: « I messaggio di Azrael ».

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30**: Trasmissione per i fanciulli. — **19,15**: Conversazione: « Il significato religioso del primo Novembre ». — **19,15**: Concerto di dischi. — **19,30**: Conversazione: « I poeti e la festa di Ognissanti ». — **19,45**: Concerto della piccola orchestra dell'I. N. R. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I. N. R. diretta da Jean Kumps: 1. Rabaud: *La processione notturna*; 2. Beethoven: Marcia funebre dell'*Eroica*; 3. J. S. Bach: *Aria*. — **21,30**: Compieta cantata dai padri Domenicani di Lovanio. — **22**: « Poemi sui Morti », lettura. — **22,10**: Radio-trasmissione di un concerto di carillon da Malines: 1. Peter Bénoit: *Fantasia* n. 3; 2. Tre antiche canzoni fiamminghe; 3. Couperin: *I mietitori*; 4. Rameaud: *Tamburin*; 5. Tre canzoni fiamminghe; 6. De Beriot: *Preghiera*; 7. Chopin: *Marcia funebre*. — **22,50**: Concerto di dischi. — **23**: Giornale parlato. — **23,10**: Concerto di dischi. — **24**: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,45**: Trasmissione per i fanciulli. — **19,30**: Concerto d'organo da una chiesa. — **20**: Concerto di canzoni liturgiche per coro di fanciulli. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Rabaud: *Processione notturna*; 2. Beethoven: Marcia funebre dalla sinfonia *Eroica*; 3. J. S. Bach: *Aria*. — **21,30**: Radio trasmissione della Compieta dei Padri Domenicani di Lovanio. — **22**: Continuazione del concerto: César Franck: Intermezzo della *Redenzione*. — **22,10**: Radio-trasmissione di un concerto di carillon da una chiesa di Malines (sei numeri). — **23**: Giornale parlato. — **23,10**: Concerto di dischi. — **24**: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — **17,30**: Conversazione sugli abitanti dell'isola di Giava. — **17,45**: Dischi. — **18**: Trasmissione in tedesco: Hoffmannsthal: *Qualcuno*, radio-recita. — **19**: Kyser: *Il processo di Socrate*, radio-recita. — **20**: Trasmissione di un concerto dalla Sala Smetana: Beethoven. 1. *Sinfonia* n. 6, op. 74, in si minore; 2. *Sinfonia* in do minore, n. 5. — **22**: Segnale orario - Notiziario. — **22,15**: Comunicati vari del *Radio-Journal*. — **22,20-23,30**: Concerto di musica brillante e da ballo (13 numeri).

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **20**: Da Moravska-Ostrava. — **22**: Da Praga. — **22,15**: Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20**: Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

18,45: Conversazione: « Le origini della legione cecoslovacca-jugoslava in Italia ». — **19**: Vedi Praga. — **22,15**: Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20**: Da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **20**: Da Moravska-Ostrava. — **22**: Da Praga. — **22,15**: Programma di domani. — **22,20**: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **20**: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20,45**: Conversazione letteraria. — **21**: Concerto di musica da ballo. — **22**: Da Praga. — **22,15**: Programma di domani - Notizie teatrali. — **22,20**: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo, alle **15,45**: Recitazione. — **17**: Per i bambini. — **17,40**: Notizie finanziarie. — **17,50**: Conferenza. — **18,20**: Lezione di tedesco. — **18,50**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale orario. — **19,20**: Conferenza. — **19,30**: Conferenza. — **20**: Campane - Concerto. — **20,50**: Sketch. — **21,30**: Canzoni danesi. — **21,45**: Notiziario. — **22**: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto*, do maggiore, opera 33, n. 3; 2. Beethoven. *Quartetto*, la minore, opera 132. — **23**: Musica da ballo. — **24**: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

20,30: Informazioni e bollettini diversi. — **20,40**: Musica riprodotta. — **21,10**: Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,15**: Notiziario. — **21,30**. Trasmissione federale - César Franck: *Le beatitudini*.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19: Conversazione scientifica. — **19,15**: Giornale radio. — **20,30**: Lezione di tedesco. — **20,45**: Dischi. — **21,15-21,30**: Brevi conversazioni. — **21,30**: Trasmissione federale: César Franck: *Les Beatitudes*, in otto tempi (Soli, coro ed orchestra diretti dal maestro Cloch dell'Opéra Comique) - In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18,30: Concerto di dischi (musica brillante). — **19,15**: Giornale radio. — **20,45**: Concerto di dischi (musica sinfonica). — **21,10**: Cronaca degli ex-combattenti. — **21,28**: Bollettino meteorologico. — **21,30**: Trasmissione dal Conservatorio di Parigi: C. Franck: *Le beatitudini*, oratorio.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20**: Concerto di dischi. — **21**: Conversazione. — **21,30**: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — **23,30**: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19**: Giornale radio (brevi conversazioni). — **19,30**: Conversazione teatrale. — **19,45**: Attualità. — **20,20**: Bollettino meteorologico. — **20,30**: Seguito del Giornale radio. — **20,45**: Trasmissione di un con-

certo da Strasburgo. — **21,30** (dal Conservatorio): C. Franck: *Le beatitudini*, oratorio.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,50:** Cronaca teatrale. — **20,5:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20,45:** Rassegna della stampa anglo-sassone - Informazioni. — **21:** Concerto dedicato alla canzone italiana - Canto con accompagnamento di clavicembalo. — **21,45:** Concerto sinfonico diretto da Eugenio Bigot: 1. J. S. Bach: *Suite* in si; 2. *a*) Mozart: Aria e finale del secondo atto dalle *Nozze di Figaro*, *b*) Wagner: Due frammenti del *Tannhäuser*; 3. D'Indy: Preludio del 1° atto di *Fervaal*; 4. Due arie per soprano (Haydn, Weber); 5. Fauré: *Requiem*, per a soli, coro ed orchestra.
N.B. — *Negli intervalli tra le principali trasmissioni: notiziari vari, sportivi agricoli, finanziarii*, ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

16: Trasmissione di un concerto da Radio Coloniale. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Conversazione linguistica. — **18:** Trasmissione di una funzione religiosa dalla chiesa di S. Paolo. — **19:** Conversazione di attualità in tedesco. — **19,15:** Conversazione di attualità in francese. — **19,20:** Trasmissione dalla Cattedrale di una funzione religiosa in onore dei Morti. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: Ouverture di *Alceste*; 2. Schubert: *Ave Maria*, melodia; 3. Schumann: *Sogni*; 4. Massenet: *L'ultimo sogno*; 5. Chopin: *Notturno* per violino e piano; 6. Franck: *Corale*. — **21,25:** Estrazione dei premi e comunicati. — **21,30-23,30:** Trasmissione dalle stazioni di Stato.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Orchestre varie. — **18,45:** Arie di operette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Canzonette. — **19,30:** Musica militare. — **19,45:** Musica sinfonica. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Motivi di films sonori. — **20,45:** Orchestra argentina. — **21:** Arie di operette. — **21,15:** Melodie. — **21,30:** Orchestra viennese. — **22:** Brani dei più famosi films sonori. — **23:** Fisarmoniche. — **23,15:** Notizie regionali. — **23,20:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica brillante. — **24:** Musica regionale. — **0,15:** A soli vari. — **0,30:** Orchestra sinfonica. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** « I sovrani delle strade », conversazione. — **17,55:** Conversazione e concerto orchestrale di Lieder popolari amburghesi. — **18,30:** Conversazione agricola. — **19,5:** Concerto di musica per strumenti popolari. — **19,45:** Attualità. — **20:** Concerto orchestrale e corale di *lieder* popolari e nazionali. — **21,10:** Concerto orchestrale. — **22,20:** segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35:** Concerto orchestrale di musica brillante.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Dialogo. — **17,45:** Per i giovani. — **18,5:** Concerto corale di musica religiosa. — **18,30:** Rassegna libraria. — **18,55:** Comunicati della radiodirezione. — **19:** Attualità. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,30:** Letture e dizione di poesie dedicate ai Morti. — **21,15:** Attualità. — **21,30:** Concerto di *lieder* di Bach per soprano. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia.

TORINO
Ore 10

TRASMISSIONE DAL DUOMO DI NOVARA
in occasione del
VII CENTENARIO ANTONIANO
della
MESSA A QUATTRO VOCI
DEL MAESTRO **RITO SELVAGGI**

Direttore Maestro SANTE COLONNA
Organista Maestro A. BOSSI

Il maestro Rito Selvaggi è una cara conoscenza dei radioamatori italiani: ripetutamente e frequentemente hanno avuto modo di apprezzarlo come compositore e direttore d'orchestra. Pochi sanno peraltro che il Selvaggi fu pure interinalmente alla direzione della Cappella Metropolitana del Duomo di Milano con Salvatore Gallotti. La cappella musicale di Novara conta circa cinque secoli di vita; ebbe dalla sua fondazione 27 direttori, alcuni dei quali realmente celebri, come Generali, Mercadante, Coccia, Cagnoni, operisti di gran fama nel tempo in cui vissero. Nel 1833, morto Generali, anche Donizetti fece domanda per la successione, firmandosi *« l'autore di Anna Bolena »* e facendosi raccomandare dal Mayr. Venne eletto invece Saverio Mercadante in omaggio alle ultime volontà del Generali. L'archivio musicale contiene fra tante opere una ventina di preziosi messali miniati, tutte le opere di Tomaso Ludovico da Vittoria nella prima edizione del XVI secolo, un numero notevole di edizioni rare e uniche e molta musica composta nell'antico sistema mensurale. L'attuale direttore della cappella musicale, maestro Luigi Sante Colonna fu nominato circa due anni or sono in seguito a concorso e dopo la morte di Cecilio Manfredi.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto di lieder per mezzo soprano — **16,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazioni varie. — **19,5:** Concerto di dischi. — **20:** Conversazione sulle industrie locali. — **20,30:** Otto Ludwig: *Der Erbföster*, dramma. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Conversazione. — **22,35-24:** Concerto di musica da ballo.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale da Muehlacker - Composizioni di Mendelssohn. — **18,25:** Conversazione economica. — **18,50:** Conversazione di meteorologia e astronomia. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Serata varia dedicata alla Turchia. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1) Schubert: *Ouverture* in mi minore; 2) Goldmark: *Concerto* per violino e orchestra in la minore opera 28; 3) Liszt: *I preludi*, poema sinfonico. — **21,30:** H. A. Joachim: *Il filosofo alla finestra*, radio-recita. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto di organo.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Rassegna libraria (letteratura e psicologia). — **17,55:** Concerto vocale di *lieder* del secolo 17°. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione: « Ricordi di un maestro ». — **19:** Lezione e dettato di stenografia. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lortzing: Ouverture del *wildscütz*; 2. Dellinger: *Canto indiano*; 3. Dreyer: *Sui monti della Transilvania*, schizzi rumeni; 4. Desormes: *Musica di balletto spagnuolo*; 5. Ruzek: *Suite di danze boeme*; 6. Kálmán: Potpourri della *Principessa del Circo*; 7. Corbier: *Galoppo furioso*. — **20,30:** Conversazione. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Conversazione: « Svolte storiche nella vita tedesca: Barbarossa ». — **21,30:** Cristian Dietrich Grabbe: « L'imperatore Federico Barbarossa », radio-recita. — **22,30:** Notiziario - Meteorologia.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Conversazione sui fiori. — **16,30:** Per le signore. — **17:** Concerto orchestrale da Mannheim. — **18,30:** Conversazione sulla Croce rossa. — **19:** Trasmissione in occasione del giorno dei Morti: Conversazione e musica religiosa per coro (8 numeri) - Indi (dalle **20**): 1) Lettura e dizione di poesie varie; 2) Hugo Herrmann: *Jesus und seine Jünger*, oratorio dal Vangelo di S. Giovanni e dagli Atti degli Apostoli. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-23,30:** Concerto di musica brillante e popolare per due piani.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione sulla Germania. — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione di economia domestica. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione e letture filosofiche. — **19,30:** Attualità. — **20:** Trasmissione da Amburgo. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. - Indi: Vedi Amburgo.

MARTEDÌ 1

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazioni varie. — **20:** Concerto strumentale: 1. Reger: *Quartetto* in mi bemolle maggiore, op. 109; 2 Mozart: *Quartetto* in re maggiore. — **21:** Trasmissione in occasione del giorno dei Morti: *Mutabimur, non tollimur*. — **22,10:** Notiziario.

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazioni varie. — **19,30:** Concerto di musica brillante e popolare. — **21,10:** Programma variato con trasmissioni sperimentali di dilettanti. — **22,10-23,30:** Concerto di *lieder* di Bach per soprano, basso e tenore.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,20: Conversazione di archeologia. — **16,40:** Consigli per i piccoli radiodilettanti. — **17,5:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **18,10:** Conversazione. — **18,30:** Conversazione. — **18,50:** Meteorologia - Notiziario. — **19:** Concerto di musica da camera per quartetto di cetre. — **19,30:** Campane. — **20,15:** Beethoven: *Missa solemnis*, per soli, coro ed orchestra. — **22:** Radiodialogo tra uno scrittore ed un pittore. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 kw. 50

16,35: Sesta lezione di francese. — **17:** Intervallo. — **17,5:** Conversazione di attualità. — **17,25:** Intervallo. — **17,30:** Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Schumann: *Lieder* per baritono. — **19,50:** Conversazione in italiano: « Come si scrive una lettera ». — **20,20:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E) e arie per basso: 1. Cherubini: Ouverture di *Anacreonte*; 2. Mac Cunn: *Highland Memories*; 3. Due arie per basso e orchestra; 4. Mendelssohn: *Canzone senza parole*, n. 4; 5. Mackenzie: *Musica di balletto e marcia rustica*; 6. Tre arie per basso; 7. Gounod: *Giovanna d'Arco*, suite. — **21,30:** Sesta conversazione del ciclo: « Come lavora il cervello del fanciullo ». — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,20:** Bernard Walke: *La vigilia di Ognissanti*, recita in quattro scene. — **23,20:** Letture. — **23,25-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

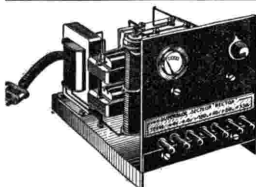
17,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto dell'orchestra di Scottish Regionale e arie per contralto. — **20,45:** Trasmissione da North Regional. — **22,50:** Concerto di organo da una sala da ballo da North Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale

orario. — **23,30**: Notizie regionali. — **23,35-1**: Musica da ballo da un albergo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19**: Notiziario - Segnale orario. — **19,35**: Conversazione: «Compositori e artisti del Derbyshire». — **20,20**: Conversazione: «Fabbriche di automobili e di aeroplani». — **21**: Segnale orario - Concerto di alcune bande militari riunite. — **21,45**: Selezione di operette (orchestra e soprano). — **22**: Conversazione del direttore dei programmi sulle prossime trasmissioni. — **23,15**: Notiziario - Segnale orario. — **23,30**: Notizie regionali. — **23,35**: Da London Regional. — **24-0,30**: Televisione. (Solo suoni. La parte visiva è trasmessa da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

17: Campane da una chiesa. — **17,45**: Da Daventry National. — **18,15**: L'ora dei fanciulli. — **19**: Notiziario. — **19,30**: Bollettino agricolo. — **19,35**: Discorsi per l'inaugurazione di una mostra radiofonica. — **19,50**: Concerto d'organo. — **20,20-20,40**: Rassegna del mese. — **20,45**: Concerto della Filarmonica di Liverpool diretta da sir Thomas Beecham: 1. Cherubini: Ouverture degli *Abenceragi*; 2. Mozart: *Sinfonia* n. 34, in do; 3. Beethoven: *Concerto* n. 5, in mi bemolle. — **21,50**: Intervallo (conversazione sui programmi venturi). — **22,10**: Continuazione del concerto: 1. Walter Niemann: *Garden Music* n. 3, op. 117 (piano); 2. Debussy: *La cathédrale engloutie*; 3. Ravel: *Jeaux d'eau*; 4. Dvorak: *L'arcolaio d'oro*, poema sinfonico. — **22,50**: Concerto d'organo da una sala da ballo. — **23,15**: Notiziario. — **23,35-1**: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

17,30: Da Daventry National. — **18,15**: L'ora dei fanciulli. — **19**: Notiziario e mercuriali. — **19,35**: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e arie per contralto. — **20,45**: Programma di varietà. — **21,50**: Conversazione: «La febbre melitense». — **22,10**: Da London Regional. — **23,30**: Notiziario locale. — **23,35-1**: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione. — **16,30**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55**: Segnale orario - Programma di domani. — **19**: Lezione di francese. — **19,30**: Dischi. — **20**: Trasmissione da Praga. — **22**: Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

20: Conversazione. — **20,30**: Concerto orchestrale. — **22,30**: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

19,25: Conversazione popolare. — **19,50**: Introduzione alla trasmissione seguente. — **20-21,50**: Trasmissione da Praga. — **21,50-22**: Notiziario - Meteorologia.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17,30: Concerto vocale. — **18**: Conversazione per le massaie. — **18,45**: Soli di sassofono. — **19** Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — **19,30**: Lezione d'inglese. — **20**: Segnale orario - August Strindberg: «Il pellicano», dramma. — **21,30**: Informazioni del mercato agricolo dell'estero. — **21,40**: Meteorologia - Notiziario. — **22**: Conversazione d'attualità. — **22,15**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Sogno d'una notte di mezza estate*, fantasia; 2. Debussy: *Danza zigana*; 3. Ciaicovski: *Intermezzo pomposo*; 4. Saint-Saëns: Adagio e prestissimo della *Sinfonia* n. 2; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2. — **23,15**: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 298,1 - kw. 20

16,40: Concerto vocale e strumentale. — **17,10**: Pei fanciulli. — **18,10**: Conferenza religiosa. — **18,40**: Dischi. — **19,10**: Conferenza. — **19,40**: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — **20,5**: Intervallo. — **20,10**: Lezione di inglese. — **20,40**: Segnale orario - Notiziario. — **20,45**: Concerto di musica brillante. — **21,40**: Musica per fisarmonica. — **21,55**: Dischi. — **22,10**: Concerto dell'orchestra di Kovacs Lajos. — **22,40**: Dischi. — **23,10**: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante. — **23,40**: Continuazione del concerto. — **0,15**: Dischi. — **0,40**: Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

16,40: Radio recita. — **17,25**: Concerto di banda militare. — **17,55**: Concerto di musica da camera. — **18,55** Dischi. — **19,50**: Conversazione. — **20,10**: Comunicati di Polizia. — **20,25**: Conversazione. — **20,40**: Concerto dell'orchestra della stazione (undici numeri). — **23,40-0,40**: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,25**: Dischi. — **16,45**: Conversazione. — **17**: Violoncello e piano. — **17,55**: Pro-

gramma di domani. — 18: Concerto orchestrale da un Caffè - Nell'intervallo: Notizie d'attualità. — 18,50: Varie. — 19,15: Comunicati. — 19,20: Breve radio-recita - Selma Lagerlöf: *Il cuore d'una madre*. — 19,50: Trasmissione dal Grande Teatro di Varsavia: Gounod: *Faust*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Bollettini diversi.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Canzoni con accompagnamento di pianoforte. — 16,45: Da Varsavia. — 18,50: Conferenza. — 19,5: Informazioni e dischi. — 19,15: Bollettino sportivo. — 19,20: Da Varsavia.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

18,50: Conversazione di radiotecnica. — 19,5: Conversazione letteraria in lituano. — 19,20: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17,10: Concerto orchestrale. — 18: L'Università Radio. — 18,40: Dischi. — 19: Concerto vocale (cinque numeri). — 19,20: Concerto dell'orchestra della stazione diretto dal maestro Carlo Brunetti: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Bella Melusina*; 2. Haydn: *Concerto* per piano e orchestra in re maggiore; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*. — 20: Conferenza. — 21,10: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rosenberg: *Suite*, op. 31, per piccola orchestra; 2. Filippo Lazar: *Concerto grosso*. — 20,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazione: « Storia dell'arte ». — 20: Concertino del trio della stazione. — 20,30: Notiziario - Lettura del bollettino quindicinale sanitario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Alemany: *Al quite*, passo doppio; 2. Saint-Saëns: Selezione del- *l'Enrico VIII*; 3. Enneuberg: *Valzer*; 4. E. Morera: *Visione musicale*, prologo dell'Atlantide; 5. Liszt: *Consolazione*; 6. Tartini: *Adagio cantabile*. — 23: Selezione di un'opera su dischi. — 24: Notiziario - Continuazione della selezione. — 1: Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

17-18,30: Carillon - Musica da ballo. — 21,30: Carillon - Concerto orchestrale. — 22: Notiziario - Mercuriali. — 22,15: Continuazione del concerto. — 22: Segnale orario - Musica catalana. — 24: Orchestra della stazione. — 0,30: Musica riprodotta. — 1: Programma di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — 21,15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine. — 22,30: Passeggiata radiofonica attraverso l'Europa. — 23: Trasmissione dal Teatro Lirico Nazionale: Usandizaga: *Le rondini*, opera. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Per i fanciulli. — 17,45: Musica dell'Armata della Salvezza. — 18,25: Canzoni antiche. — 18,45: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto corale. — 21,15: Rassegna letteraria. — 22: Concerto di dischi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Racconti. — 16,25-17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Per le signore. — 19: Concerto vocale di un'aria popolare del 15° secolo. — 19,5: Segnale orario - Meteorologia - Comunicati della radio-direzione. — 19,15: Conversazione con illustrazioni musicali: « Orlando di Lasso ». — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,25: Calderon de la Barca: *Il grande teatro del mondo*, radio-recita. — 21,10: Concerto vocale di mottetti. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,40: Concerto orchestrale di musica antica italiana. — 22,15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Per le signore. — 18: Conversazione medica. — 18,30: Lezione di inglese. — 19: Radio-cronaca. — 19,15: Dischi. — 19,30: Conversazione e rassegna di dischi. — 20: Concerto strumentale: 1. Schubert: *Trio* d'archi; 2. Barbieri: *Primavera*, sonata a tre; 3. Debussy: *Studi* per piano; 4. Fauré: *Trio*. — 21: Varietà. — 21,15: Serata popolare: Conversazioni e orchestra. — 22: Notiziario. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Concerto di musica zigana. — 17,20: Conversazione. — 17,50: Concerto di violoncello e canto. — 18,50: Conversazione. — 19,30: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese: Verdi: *Messa di requiem*, per soli, coro, orchestra - In seguito: Interruzione del programma in occasione della festa d'Ognissanti.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Conversazione politica. — 17,30: Trasmissione sperimentale dell'Ufficio di ricerche e di televisione. — 18,15: Concerto per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — 21: Notiziario. — 21,15: Programma di domani. 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Cronaca della giornata e campane del Kremlino. — 22: Rassegna della Pravda. — 22,20: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Composiz. per i fanciulli. — 17,30: Ritrasmissione. — 18: Concerto variato. — 21,55: Cronaca della giornata e campane del Kremlino. — 22: Concerto notturno (dischi).

MOSCA SPERIMENTALE
kc 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Lezione di lingua estera. — 17,30: Ritrasmissione. — 21,55: Cronaca della giornata e campane del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — 20,15: Concerto di musica brillante. — 20,45: Arie tratte da opere diverse. — 20,55: Informazioni - Segnale orario. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione in occasione della festa di Ognissanti — 22: Concerto di musica orientale. — 23: Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16-17: Concerto orchestrale: Ciaicovski: *Quinta sinfonia*. — 17-18: Concerto di musica turca. — 18-18,30: Musica da ballo.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario. — 21-23: Concerto orchestrale sinfonico eseguito dalla Legione Straniera. Quindici numeri di musica varia - Negli intermezzi: Dischi. — 21,50: Quotazione dei cereali

RADIOINDISCREZIONI

La società radiofonica giapponese intende ampliare la propria rete di stazioni. Attualmente esistono in Giappone tre stazioni di 1 kw e tre di mezzo. Saranno costruite sei nuove stazioni di 10 kw e una di tre, che sostituiranno le attuali. Anche la Corea sarà fornita di due nuove radiotrasmittenti.

Nessun Paese d'Europa ha accordato tanta attenzione alla radioscolastica quanto l'Austria. Dopo sei mesi di continue interessanti esperienze, sono stati convocati professori ed alunni ed è stato stabilito un nuovo piano di radiodiffusione con il quale la radio diventa obbligatoria per l'insegnamento della musica e del canto. Saranno inoltre create orchestre e cori scolastici che verranno utilizzati dalla radio. Bisogna anche notare che l'idea della radio scolastica è nata in Austria meno di un anno fa.

La radiodistribuzione si sviluppa sempre più in Olanda. Ad Amsterdam, è stata inaugurata la prima centrale organizzata in forma cooperativa (sinora le centrali erano imprese private o municipali). Centocinquanta famiglie hanno fondato una cooperativa ed installato un controllo che distribuisce loro, a volontà, Huizen, Hilversum, due stazioni straniere o programmi di dischi.

SUPERTRASMISSIONI

Per la ricorrenza della Commemorazione dei Defunti le stazioni italiane non emetteranno alcuna trasmissione musicale.

Bordeaux Lafayette - Ore 21,30: *Cantata per il giorno dei Morti*, oratorio di J. S. Bach, per coro, organo e orchestra (da Parigi).

SUPERTRASMISSIONI

Daventry - Ore 16,30: *Concerto sinfonico* dell'Orchestra Municipale di Bournemouth. Direzione di Godfrey e Smit con il concorso del violoncellista L. Gasparini.

COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI

NELLA RICORRENZA
DELLA COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI
NON HA LUOGO ALCUNA
TRASMISSIONE MUSICALE

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13,50: Giornale radio.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,20: Giornale radio.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,15: Per i giovani. — **16,40:** Conversazione di archeologia. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione — **18,25:** Concerto di musica per strumenti a fiato. — **19,15:** Conversazione: « La morte in siberia ». — **19,45:** Lettura in memoria dei morti della grande guerra. — **19,50:** Segnale orario - Meteorologia. — **20:** Einar Nilson: *Jedermann*, dramma musicale della morte di un ricco. — **21,5:** Notiziario - Meteorologia. — **21,20:** Concerto strumentale: Brahms: *Sestetto* in si bemolle maggiore, op. 18.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di dischi. — **19:** Conversazione giuridica. — **19,15:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione religiosa protestante. — **20,30:** Giornale parlato. **21:** Concerto della grande orchestra sinfonica dell'I. N. R.: 1. Jos. Roylandt: Ouverture di *Giovanna d'Arco*; 2. id.: *Purgatorio* (oratorio per soli, coro misto ed orchestra). — **21,50:** Dischi. — **22:** Continuazione del concerto sinfonico: 1. Arth. Meulemans: *La notte di maggio*; 2. id. *I sette dolori*, oratorio per soli, coro di fanciulli e orchestra. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Dischi. — **20,15:** Conversazione religiosa protestante. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Commemorazione di Cyriel Buysse: 1. Conversazione; 2. Cyriel Buysse: *Sususut*, radio-recita in un atto. — **22:** Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I. N. R.: 1. Meulemans: *La notte di maggio*; 2. Meulemans: *I sette dolori*, oratorio, per soli, coro misto e orchestra. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17:** Conversazione: « Come si costruisce un grattacielo ». — **17,10:** Teatro delle marionette. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione di attualità. — **19,20:** Concerto di musica per saxofono solo. — **19,35:** Concerto di violino e piano. — **20:** Hans Kyser: *La morte di Socrate*, radio-recita. — **21:** Segnale orario - Vedi Moravska-Ostrava. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20-23,30:** Concerto di musica da ballo (20 numeri).

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,20:** Vamos: *La sterilizzazione*, grottesco radiofonico in un atto. — **20:** Da Praga. — **21:** Da Moravska-Ostrava. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20:** Da Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **19,5:** Conversazione: « L'istinto degli animali ». — **19,20:** Da Praga. — **21:** Da Moravska-Ostrava. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20:** Da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Urbach: *Pot-pourri sulle composizioni di Offenbach*; 2. Nedbal: *Da un racconto ad un altro*, selezione. — **20:** Da Praga. — **21:** Da Moravska-Ostrava. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw 11,2

19: Da Praga. — **19,20:** Concerto di musica brillante. — **20:** Da Praga. — **21:** Concerto di un'orchestra militare: Marcie e *pot-pourri* vari. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notizie teatrali. — **22,20:** Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15,30: Concerto. — **17:** Dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Chiacchierata. — **20:** Campane - In ricordo di Herman Bang. — **21,15:** Concerto di Oratsch: Reger: *Suite*, sol minore, op. 131 — **21,30:** Conferenza. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Musica di operette francesi. — **23,5:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

20,30: Notiziario - Mercuriali. — **20,40:** Il quarto d'ora della critica drammatica. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Conversazione agricola. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Ritrasmissione da Parigi - J. S. Bach: *Cantata per il giorno dei Morti*.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

16: Concerto per ciechi. — **19,30:** Da Strasburgo. — **20,30:** Notiziario. — **20,40-21,30:** Brevi conversazioni. — **21,30:** J. Bonnot: *Revue des Pochettes sur crise*, in tre atti - In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Concerto di dischi (musica strumentale). — **19:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Concerto di dischi (musica sinfonica). — **21:** Conversazione in esperanto. — **21,15:** Musica riprodotta. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gretry: Ouverture della *Carovana del Cairo*; 2. Salvayre: *Pavana*; 3. D'Ambrosio: *Leggenda*; 4. Saint-Saëns: Selezione da *Sansone e Dalila*; 5. Cerjepnjin: *Suite*; 6) Becce: *Notturno*, solo di violino; 7. Delibes: Selezione dalla *Lakmé*; 8. Suppé: Selezione dal *Boccaccio*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Radio-giornale. — **20:** Concerto di dischi. — **21:** Conversazione. — **21,30:** Concerto di musica religiosa (organo, orchestra, solisti e coro). — **23,30:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Flament: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*, solo di cello; 2. Cilea: Intermezzo di *Adriana Lecouvreur;* 3. Sinding: *Gazouillement de printemps*. — **21,10:** Notiziario. — **21,20-22:** Seguito del concerto per violino, cello e piano: 4. Wagner: Selezione del *Vascello fantasma;* 5. Sibelius: *Romanza;* 6. Ibert: a) *Il vecchio mendicante;* b) *Il venditore di acqua fresca;* c) *Nella casa triste;* 7. Flament: *Melopea cinese;* 8. Mariotte: *In montagna;* 9. Turina: *A los toros*.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,40:** Lezione di tedesco. — **20:** Conversazione su un viaggio in Groenlandia (continuazione). — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture di *Euryante;* 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 3. Mozart: Mattinata della *Sinfonia n. 39*. — **21:** Serata radio-teatrale. Louis Dalgara: *Le Sante Marie del mare*. — **22,30:** Concerto di musica riprodotta (5 numeri).

N.B. — *Negli intervalli tra le principali trasmissioni: notiziari vari, sportivi, agricoli, finanziari,* ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione sull'elettricità. — **18:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione sulla Francia in tedesco. — **19,15:** Conversazione medica in tedesco. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in tedesco e in francese. — **20,45:** Estrazione dei premi e comunicati. — **21,30:** Concerto orchestrale di musica da camera popolare.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Melodie. — **18,45:** Arie di opere. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Orchestra argentina. — **19,30:** Orchestra sinfonica. — **20:** Canzoni spagnuole. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Orchestra viennese. — **21:** Conversazione sulle Colonie francesi. — **21,15:** Arie di opere comiche. — **21,30:** Orchestra sinfonica. — **22:** Musica militare. — **22,15:** Motivi di films sonori. — **22,30:** Arie di opere. — **22,45:** Fisarmoniche. — **23:** Trombe di caccia. — **23,15:** Notizie regionali. — **23,20:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica brillante. — **24:** Canzonette e scene comiche. — **0,15:** A soli di violino e piano. — **0,30:** Arie di opere. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** «Credenze e usi popolari», conversazione. — **17,55:** Concerto di musica brillante. — **19:** Conversazione economica. — **19,30:** Concerto di musica brillante e da ballo moderna. — **21:** Erich Fortner: *Una visita a Johann Nestroy*, radio-recita. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Attualità. — **22,40:** Musica da ballo ritrasmessa.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Commemorazione di Lagarde. — **17,45:** Per i giovani. — **18:** Trasmissione dalla chiesa di S. Edvige. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,30:** Concerto di dischi. — **19,55:** Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — **20:** Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Mozart: *Divertimento;* 2. R. Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico, op. 30. — **21:** Attualità. — **21,15:** Programma variato: Conversazioni e lettura di poesie antiche. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Trasmissione da Daventry National.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto di musica per viola. — **17:** H. Hefele: *La morte del cardinale*, radio-recita. — **17,40:** Concerto orchestrale e vocale di musica popolare. — **18,20:** Conversazioni varie. — **19:** Trasmissione in occasione del giorno dei Morti. — **20:** Conversazioni. — **20,30:** Concerto orchestrale di musica sinfonica dedicata ai Morti. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Trasmissione da Daventry National. — **23,10:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione sull'Asia. — **18,50:** Conversazione «La Germania». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Vedi Muehlacker. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **21:** Concerto di musica per strumenti a fiato con *Lieder* per soprano. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto di musica varia e popolare da Monaco.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Conversazione: «Le disgrazie provocate dalla corrente elettrica». — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Concerto corale di madrigali antichi. — **19,5:** Lezione di bridge. — **19,30:** Trasmissione da Amburgo. — **21,15:** (dalla Stadthalle): Concerto orchestrale di musica militare svedese, norvegese, finlandese. — **22,30:** Notiziario - Meteorologia - Conversazione sportiva. — **23-24:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lassen: *Beethoven - ouverture;* 2. Chopin: *Valzer lento;* 3. Chopin: *Polacca* in la maggiore; 4. Urbach: *Fantasia sulle opere di Adam;* 5. Armandola: *Suite romantica*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

18,55: Bollettino meteorologico. — **18,55:** Lezione di inglese. — **19,35:** Conversazione per gli impiegati. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **21,10:** Vedi Muehlacker. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Trasmissione da London Regional. — **23,15:** Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Conversazione: «La radio nelle scuole». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Conversazione: «Le maschere dei morti». — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazioni varie. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **21,10:** Concerto vocale (contralto) e corale di composizioni dedicate ai Morti. — **22,50:** Notiziario. — **23,5-24:** Raccoglimento tra il frastuono.

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16: Concerto vocale e corale di *Lieder* popolari. — **17,10:** Concerto di dischi. — **17,50:** Conversazioni varie. — **18,35:** Lezione di italiano. — **18,55:** Conversazione. — **20:** Concerto di musica sinfonica: Composizioni di Bach e di Mozart. — **21,15:** Attualità. — **21,30:** Concerto di *lieder* per baritono. — **22,5-24:** Notiziario - Concerto orchestrale di musica brillante tratta da operette.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16: Per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,35:** Conversazione sull'importanza della regione nord-orientale nella storia della Germania. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haydn: *L'isola disabitata*, ouverture; 2. Mozart: *Minuetto* in re maggiore; 3. L. Mozart: *Viaggio musicale in slitta*. — **21,25:** Conversazione: «Le sinfonie sconosciute di Haydn». — **22,20:** Segnale orario - Notiziario. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione economica. — **18,50:** Conversazione: «Hans Staden di Hessen e la sua prigionia presso gli indiani del Brasile nel 1554». — **19,30:** Concerto di musica popolare. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **21,10:** Concerto di musica per trio: 1) Beethoven: *Concerto* in si bemolle maggiore opera 11 per piano, violino e violoncello; 2) Schubert: *Trio* in si bemolle maggiore per piano, violino e violoncello op. 99. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,30: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da sir Dan Godfrey e da Ethel Smith, con Luigi Gasparini, violoncello. Musica di compositori inglesi. — **17,45:** Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Schumann: *Lieder* per baritono. — **19,50:** Conversazione sul cinematografo. — **20,10-20,25:** Conversazione agricola. — **20,30:** Sesta conversazione del ciclo: «La legge del paese». — **21:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **21,15:** Terzo concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. ritrasmesso dalla Queen's Hall e diretto da Adrian Boult: 1. Haendel: *Concerto*, n. 28, in fa per archi e orchestra doppia di fiati; 2. Bach: *Concerto* con cembalo, n. 1, in re minore. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Notiziario. — **22,20:** Continuazione del concerto: 1. John Ireland: *Il rito oblìato*, preludio; 2. William Walton: *Il convito di Baldassarre*, per baritono, coro ed orchestra. — **23,15:** Letture. — **23,20:** Audizione di dischi scelti. — **23,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Concerto vocale e strumentale (tenore, contralto e quintetto). — **21:** Segnale orario - Un'ora di varietà (canzoni, musica varia, macchiette, danze, recitazione amena, ecc.). — **22:** Concerto della banda militare della stazione con musica per violino: 1. Leoncavallo: Selezione dei *Pagliacci;* 2. (per violino): *a)* Gluck: *Melodia*, *b)* Rimski-Korsakoff: *Inno al sole*, *c)* Vrainger: *Ommty on the skore;* 3. Foss: *Danze di Newcastle;* 4. Albeniz:

Tango; 5. Dalmaine: *Danze irlandesi;* 6. (per violino): *a)* Schubert: Musica di balletto da *Rosamunda, b)* Saint-Saëns: *Il cigno, c)* Fiocco: *Allegro, d)* Wieniavski: *Capriccio* in la minore; 7. Bizet: Suite della *Carmen.* — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Notizie regionali. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione - Intermezzi di compositori diversi. — **20,20:** « Ferrovie moderne », conversazione con rumori caratteristici delle diverse manovre. — **21:** Da London Regional. — **22:** Concerto vocale e strumentale. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Notiziario regionale. — **23,35:** Da London Regional. — **24,0,30:** Televisione. (Solo suoni. La parte visiva è trasmessa da London Regional).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **17,45:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Wilmar Whitaker: *Draw up to T'fite,* commedia in un atto nel dialetto dell'Yorkshire. — **20:** Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo e a soli di sassofono. — **21:** Da London Regional. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,20:** Conversazione. — **22,40:** Continuazione del concerto. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Notizie regionali. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. —**18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e mercuriali. — **19,30:** Concerto di musica scozzese. — **21:** Da London Regional. — **22:** Ch. Orr.: « Dunbar », episodi di vita dei tempi di William Dunbar. — **23,15:** Da London Regional. — **23,30:** Notiziario locale. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione. — **16,30:** Trasmissione di un concerto da Blindenheim. — **17,15:** Dischi. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Conversazione medica. — **20:** Concerto di musica per cello e piano: 1. Prokoviev: *Ballata,* opera 15; 2. Akimenko: *Al lume delle stelle;* 3. Cerepnin: *Rapsodia georgiana.* — **20,40:** Radio-commedia. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione - Mozart: *Concerto* per piano e orchestra. — **22:** Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Lettura di racconti. — **18:** Canzoni - Dischi. — **19:** Lezione di russo. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto di solisti. — **20,45:** Trasmissione di un concerto da un Caffè. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17: Rocconti e fiabe. — **17,30-18,30:** Concerto per trio. — **19,50:** Conversazione popolare. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,30:** Notiziario - Bollettino meteorologico. — **22,40-23:** Concerto strumentale.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da un albergo. — **18:** Conversazione sulle prossime elezioni negli Stati Uniti. — **18,30:** Letture per i giovani. — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione a cura dell'Università. — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: Ouverture dell'*Orfeo;* 2. Massenet: *Scene drammatiche;* 3. Ravel: *Bolero;* 4. Sibelius: Scena d'amore da *Scaramouche;* 5. Max Reger: *Maria Viggesang;* 6. E. Dohnanyi: *Quadri di vita ungherese;* 7. Delibes: Suite del balletto *La Source.* — **21:** Cronaca letteraria. — **21,30:** Bollettino agricolo. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario - Informazioni - **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Concerto corale. — **23,15:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 298,1 - kw. 20

15,40: Pei fanciulli. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19,10:** Concerto strumentale. — **19,40:** Rassegna della settimana. — **20:** Continuazione del concerto strumentale. — **20,35:** Comunicati. — **20,40:** Conversazione. — **21:** Concerto corale con accompagnamento d'orchestra. — **23,10:** Radio-recita. — **23,40-0,40:** Dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

17,10: Dischi. — **17,40:** Per i fanciulli. — **18,40:** Dischi. — **18,55:** Conversazione. — **19,10:** Lezione d'inglese. — **19,40:** Intervallo. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Informazioni ecclesiastiche. — **20,40:** Funzione religiosa da una chiesa - Negli intervalli musica per organo. — **22,10:** Dischi. — **22,20:** Notiziario. — **22,30-0,10:** Mendelssohn: *Elia,* oratorio (dischi).

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i giovani. — **16,25:** Dischi. — **16,40:** Conversazione. — **17,40:** Conversazione musicale. — **17,30:** Comunicati. — **17,35:** Intervallo. — **17,40:** Conversazione su Albert Thomas e François Sokal. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Varie. — **19,20:** Bollettino agricolo. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **19,45:** Giornale radio. — **20:** Concerto di musica religiosa ritrasmessa da Leopoli (coro, violino e organo): 1. Alan Grey: *Allegro moderato;* 2. Leybach: *Andante religioso;* 3. César Franck: *Terzo corale* (organo); 4. Sei canti per coro; 5. Vitelix Charlier: *Ciaccona;* 6. *a)* Bach: *Preludio e fuga* per organo in do minore, *b)* Ascher: *Le contemplazioni, c)* Bailly: *Offertorium* (organo) - Nell'intervallo: Bollettino sportivo. — **22:** « All'orizzonte ». — **22,15:** Dischi. — **22,55:** Bollettini: Meteorologico e di polizia.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Da una chiesa. — **17,30:** Intermezzo di musica. — **17,40:** Da Varsavia. — **19:** Conversazione sulla misura del tempo attraverso i tempi. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,30:** Da Varsavia. — **22,20:** Musica da ballo. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

17,35: Wagner: *Parsifal,* atto III (dallo studio). — **19:** Rassegna della stampa lituana. — **19,15:** Conversazione di attualità: « Yo-yo ». — **19,30:** Trasmissione da Varsavia. — **22,15:** Conversazione letteraria e letture. — **22,55:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Informazioni e segnale orario. — **17,10:** Concerto dell'orchestra della stazione (continuazione). — **18:** L'Università Radio. — **18,40:** Dischi. — **19:** Violino e piano. — **19,30:** Conferenza. — **19,45:** A soli di piano. — **20,15:** Violoncello e piano. — **20,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Notiziario - Quotazioni di valori - Lezione di grammatica catalana - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Siede: *Chiamata alle armi,* marcia; 2. Lehàr: Selezione della *Danza delle libellule;* 3. Filippucci: *Minuetto;* 4. Delmas: *Larghetto;* 5. Konigsberger: *Un dolce balletto;* 6. Delmas: *Serenata.* — **23:** Luna: *Il ragazzo ebreo,* zarzuela in due atti (cori ed orchestra della stazione). — **24:** Notiziario - Continuazione della trasmissione della zarzuela.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Orchestra - Lezione di inglese - Dischi. — **19:** Segnale orario. — **19,45-20:** Trasmissione per i fanciulli. — **21:** Carillon - Orchestra. — **21,30:** Lezione di storia catalana. — **21,45:** Continuazione del concerto orchestrale. — **22:** Notiziario e mercuriali. — **22,15:** Continuazione del concerto. — **23:** Segnale orario - Orchestra. — **24:** Programma di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Conversazione di architettura - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Radio-recita: Zorrilla: *Don Juan Tenorio.* — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Musica per fisarmoniche e chitarre. — **17,30:** Conversazione agricola. — **18:** Musica riprodotta. — **18,55:** Introduzione alla trasmissione delle 20,15. — **19,30:** Cabaret. — **20,15:** C. Hauptmann: *Prima del tramonto,* recita in 4 atti. — **22:** Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di dischi (*lieder* di Schumann e di Mendelssohn). — **16,30-17:** Per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione sull'educazione dei fanciulli in Giappone. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Rassegna dei mercati agricoli - Mercuriali. — **19,15:** Trasmissione musicale e letteraria nella ricorrenza del giorno dei Morti. — **20:** Concerto orchestrale e corale. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto di dischi (Händel: brani degli *Oratorii*). — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — **18:** Per i fanciulli. — **19:** Radio-cronaca. — **19,15:** Dischi. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,15:** Trasmissione in occasione del Giorno dei morti: 1. Letture; 2. Concerto di musica gregoriana - Frammenti di musica liturgica. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **17:** Concerto del quintetto della stazione. — **17,45:** Conversazione. — **18,15:** Concerto corale (cinque numeri). — **19:** Campane della Chiesa dell'Università - Cessazione del programma per il giorno dei Morti.

MERCOLEDÌ 2

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** Trasmissione sperimentale dell'Ufficio di ricerche e di televisione. — **18,15:** Concerto per le campagne. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane del Kremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **22,20:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Composiz. per i fanciulli. — **17,30:** Ritrasmissione. — **18:** Concerto variato. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane del Kremlino. — **22:** Concerto notturno (dischi).

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Lezione di lingua estera. — **17,30:** Ritrasmissione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20,30: Conversazione sui datteri di Algeria. — **20,45:** Soli variati. — **20,55:** Informazioni e segnale orario. — **21:** Concerto strumentale dell'orchestra della stazione. — **21,40:** Canzoni e canzonette. — **21,45:** Concerto della grande orchestra della stazione. — **22,45:** Danze cantate. — **23:** Fine.

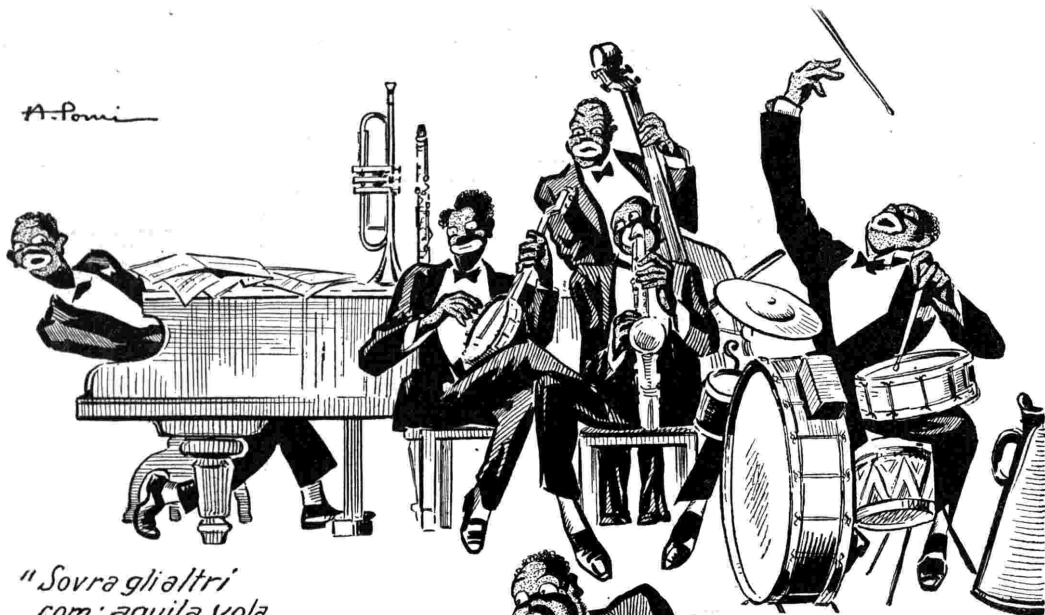
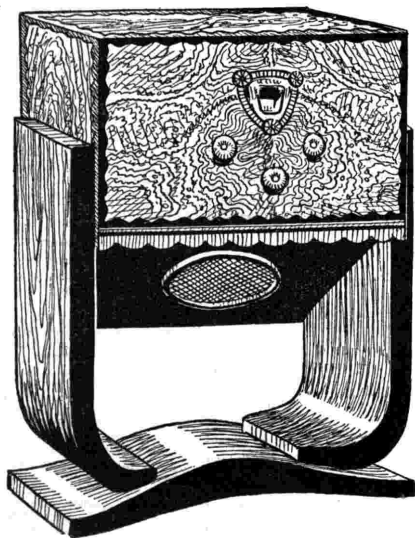
ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16-17: Concerto orchestrale: 1. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad;* 2. Leoncavallo: Selezione dai *Pagliacci.* — **17-18:** Concerto di violoncello e piano. — **18-18,30:** Soli di chitarra.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

Ricorrendo il giorno della commemorazione dei Defunti la Stazione non trasmette.

RADIOINDISCREZIONI

Almelo è chiamata la città dalle trasmissioni fantomatiche. Infatti, ad Amelo vi è una coltivazione integrale di posti clandestini, palesemente protetti dalla popolazione, contro i quali la polizia locale conduce un'accanita campagna. Campagna inutile, d'altronde, perchè, soppressa una stazione, ne sbuca subito un'altra. Giorni sono, è stato condannato un elettricista disoccupato appunto come proprietario di stazione clandestina. L'elettricista non è stato colto in fragrante, nè la stazione scoperta, ma la condanna è stata motivata dal fatto che l'incauto si era fatto fotografare mascherato all'apparecchio trasmittente! Ed è stato riconosciuto in base a tale fotografia. La condanna è stata lieve — i giudici stessi hanno riconosciuto che si trattava di innocue trasmissioni umoristiche —: un mese di carcere ed un'ammenda che è stata pagata con una colletta dei suoi fedeli... ascoltatori!

" Sovra gli altri
com' aquila vola "

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: *L'Italiana in Algeri*, opera di G. Rossini (dallo Studio).

Heilsberg - Ore 20: *Celebrazione della festa di Sant'Uberto.* Concerto e coro di canzoni di caccia, con soli di corno.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto del violinista A. Serato.* Alle ore 21,30: *Un vero gentiluomo,* commedia di L. Zuccoli.

Budapest - Ore 19,30: *Madame Butterfly,* opera di G. Puccini (dall'Opera Reale Ungherese).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Lincke: *Valzer nuziale;* 3. Scassola: *Umoresca;* 4. Kàlman: *Signorina, lei è un successo;* 5. Boito: *Mefistofele,* fantasia; 6. Montagnini: *Sogno arabo.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13,30-13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia» - Mago blu: Corrispondenza - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): «Balilla, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17,10-18: Dischi.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19-19,25: CONCERTO VARIATO.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,30:

L'Italiana in Algeri

Opera in due atti di G. ROSSINI (Edizione Ricordi)

Direttore d'orchestra M° A. PARELLI

Maestro dei cori O. VERTOVA

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Rinaldo Küfferle: «Fatti e figure della vecchia Russia», conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1 (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Giornale radio.

17,15 (Napoli): Bambinopoli; (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Donati: *Perù,* marcia; 2. Chesi: *Sorriso infantile;* 3. Licciardello: *Fiore di Samoa;* 4. Billi: *Festa al villaggio;* 5. Mascagni: *Le maschere,* fantasia; 6. Stolz: *Notte d'estate,* valzer; 7. Licari: *Interludio;* 8. Montagnini: *Io e te,* one step.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole e del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,2 (Roma): Note romane; (Napoli): Conversazione culturale del prof. A. Cutolo.

20,20: «Consigli utili alle massaie» a cura della S. A. Prodotti Brill.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto del violinista Arrigo Serato

1. Geminiani: *Andante* (trascrizione Marinuzzi) (orchestra).
2. Beethoven: *V Sonata,* per violino e pianoforte, *a)* Allegro, *b)* Adagio molto espressivo, *c)* Scherzo, *d)* Rondò - Allegro ma non troppo (violinista Arrigo Serato e pianista Artalo Satta).

Notiziario cinematografico.

21,30:

Un vero gentiluomo

Commedia in un atto di L. ZUCCOLI.

Personaggi:

Il conte Olimpo Salimbene . E. Piergiovanni
La contessa Emilia, sua moglie . G. Scotto
La contessina Clementina, sua figlia . R. Giannini
Il conte Enzo De Forulti . G. Cecchini
Il conte Claudio Lanzari . A. Rivalta
Lord Percival . M. Russo
Il Commissario . M. F. Ridolfi
Il domestico . A. Limentani

22 (circa): CONCERTO:

Parte seconda:

1. Max Bruch: *Concerto* in sol minore per violino con accompagnamento di pianoforte, *a)* Allegro moderato, *b)* Adagio, *c)* Finale: Allegro energico.

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

CONCERTO DEL VIOLINISTA
ARRIGO SERATO

2. Dischi di musica sinfonica: *a*) Rossini: *Tancredi*, sinfonia; *b*) Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo; *c*) Strawinsky: 1) *Petruska* - *La settimana grassa di carnevale*; 2) Finale della *Sinfonia dei salmi* (coro e orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture; 2. Pachernegg: *Racconti della valle*; 3. Solazzi: *Pianto di bimba*; 4. D'Albert: *Terra bassa*, fantasia; 5. Canzone; 6. Learsi: *Pattuglia indiana*; 7. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 8. Poletto: *La canzone del mezzodì*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini - In seguito dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Consigli utili alle massaie offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,30:

L'Italiana in Algeri

Operetta in 2 atti di G. ROSSINI

(Edizione Ricordi)

(Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: « Concorsi e corrispondenza ».

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: NOVITA' DELLE CASE MUSICALI CARISCH-CURCI E SUVINI ZERBONI.

Parte prima:

1. Caslar: *Quel motivetto che mi piace tanto* (orchestra).
2. Caslar: *Per le strade di Parigi* (soprano Pinova).
3. Lopez: *Bruna madonna* (tenore Conti).
4. Bonavolontà: *Rimpianto* (soprano Levial).
5. Caslar: *Ombre* (tenore Zazzano).
6. Roseu: *La tua bocca dice no* (soprano Costavilla).
7. Hamud: *Va piano* (comico Paris).
8. Salter: *Rosa, vezzosa rosa* (soubrette Sali).

Notiziario cinematografico.

Parte seconda:

1. Mascheroni: *Fa la cortesia*.
2. Mariotti: *Ti voglio bene* (tenore La Puma).
3. Mendelssohn-Mariotti: *Valzer del sole* (soprano Levial).
4. Schor: *L'edera* (tenore La Puma).
5. Marf-Mascheroni: *Bambole* (soprano Pinova).
6. Mariotti: *Tango di Marilù* (tenore Zazzano).
7. Marf-Mascheroni: *Sotto l'ombrellino* (soubrette Sali).
8. Papanti-Marf: *Berrettino* (comico Paris).

Notiziario di varietà.

Parte terza:

1. Stransky: *A Santa Lucia* (soprano Costavilla).
2. Roland: *Marì, Marì* (tenore Conti).
3. Stransky: *Da quell'istante* (soprano Levial).
4. Stransky: *Bacio d'amore* (comico Paris).
5. Stolz: *Nave bianca* (soubrette Sali).
6. Simi: *Scusi, signora* (comico Paris).
7. Caslar: *La rumba che cos'è?* (soubrette Sali).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino del jazz Blanco j Negro.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: CONCERTO VARIATO (col concorso del pianista Donato Marrone): 1. Ravel: *Serenatina*; 2. Albeniz: *Triana*; 3. Moskowski: *Valzer d'amore*; 4. Chopin: *Polonese*.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,35:

Concerto bandistico

(Banda presidiaria del IX Corpo d'Armata, diretta dal Maestro S. RUBINO).

1. Schumann: *Marcia*.
2. Gomez: *Guarany*, sinfonia.
3. Mascagni: *L'amico Fritz*.
4. Rubino: *Corteo sacro*, poema sinfonico.
5. De Nardis: *Scena calabrese*, suite in 4 tempi.

Dopo il concerto: Dischi.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,5: Per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione: « Le maschere dei morti ». — **16,55:** Conversazione in esperanto: « Informoj por Aŭstrujo ». — **17,10:** Concerto di dischi — **18,15:** Conversazioni varie. — **19,30:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante tratta da operette. — **21,5:** Concerto pianistico: Beethoven: a) *Sonata* in mi minore opera 90, b) *Sonata* in do diesis minore op. 27, n. 2. — **21,50:** Trasmissione dal Ronacher: *Jack Hylton and his 22 boys*. — **22,30:** Concerto di musica brillante e popolare.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,15:** Concerto di dischi. — **20,15:** Cronaca del mondo operaio. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra dell'I. N. R.: 1. Faulx: *Marcia militare*; 2. Johann Strauss: Ouverture dello *Zingaro barone*; 3. Ketelbey: *In un antico campo britannico*; 4. Intermezzo di dischi; 5. Massenet: *Scene napoletane*. — **21,45:** Conversazione. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Demersseman: *Una festa ad Aranjuez*, fantasia spagnuola; 2. Waldteufel: *Violette*, valzer; 3. Verdi: Fantasia sul *Trovatore*; 4. Intermezzo di dischi; 5. Morena: *Un pranzo da Suppé*, pot-pourri. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi (dieci numeri). — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra dell' I. N. R. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica dell' I. N. R.: 1. Gluck: Ouverture dell'*Ifigenia in Aulide*; 2. Mendelssohn: Due frammenti dal *Sogno di una notte di mezza estate*; 3. Intermezzo di canto; 4. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 5. Herman Heyermans: Esecuzione di qualche frammento di *Allerzielen*; 6. Max Bruch: Preludio di *De Loreley*; 7. Rimski-Korsakof: *Sheherazade*; 8. Saint-Saëns: Due frammenti dal *Sansone e Dadila*; 9. Intermezzo di canto; 10. Benoit: Ouverture della *Carlotta Corday*; 11. Schubert: *Canzone d'amore*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi (12 numeri). — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Trasmissione musicale per i fanciulli. — **17,50:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Vedi Brno. — **19,20:** Conversazione letteraria. — **19,35:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **20:** Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra militare. — **21:** Segnale orario - Trasmissione di un concerto orchestrale dalla Sala Smetana: 1. Kascevarov: *Cisza*, solo di piano; 2. Rachmaninof: *Il mio vecchio compagno*; 3. Leoncavallo: *Serenata francese*; 4. Melartini: *Ritorno*; 5. Smetana: Aria dalla *Sposa venduta*; 6. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*; 7. Puccini: Frammenti da *Madame Butterfly*; 8. Strauss: *Voci della primavera*. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Comunicati vari del *Radio-Journal*. — **22,20:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,5:** Conversazione di radiotecnica. — **19,20:** Da Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **19,5:** Lezione di inglese. — **19,20:** Da Praga. — **20:** Concerto di dischi. — **20,20:** Chalupa: *Joseph Ressel*, scene radiofoniche. — **21:** Da Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20:** Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5:** Conversazione. — **19,20:** Da Praga. — **21:** Programma variato dedicato alla musica e alla poesia magiara: 1. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 2. Dizione di poesie di Arány; 3. Sei arie popolari per sopra-

no; 4. Liszt: *Fantasia ungherese* per piano e orchestra. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Da Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **19,20:** Da Praga. — **21:** Radio-cabaret. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notizie teatrali. — **22,20-23,30:** Concerto di musica brillante e da ballo (9 numeri).

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo, alle **15,45:** Recitazione. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Lezione di danese. — **20,10:** Trasmissione dalla Radio Stazione Statale: 1. Musica di J. P. Hartman - Dieci minuti d'intervallo - 2. Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto* per violino ed orchestra, in mi minore, op. 64; 3. Verdi: *Giovanna d'Arco*, ouverture; 4. Wieniawsky: *Tarantella*, in sol minore; 5. Boulanger: a) *Notturno*, b) *Cortège*; 6. Rimsky-Korssakof: *Bourdon*; 7. Casella: *Italia*, rapsodia. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

17,30: Trasmissione per i fanciulli. — **20,30:** Informazioni e cambi. — **20,40:** Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi e concorso delle sciarade della settimana. — **21:** Conversazione di vinicoltura. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Musica riprodotta. — **22:** Mauric Frondaie: *L'insofferente*, commedia in quattro atti.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

16,20: Per gli ammalati. — **16,30:** Pei fanciulli. — **19,30:** Da Strasburgo. — **20,30:** Notiziario. — **20,50-21,30:** Brevi conversazioni. — **21,30:** Lavidan: *Il duello*, radio-recita.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi (musica strumentale). — **19:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21:** Conversazione sull'Africa del Nord. — **21,10:** Lezione di ortografia - Dettato. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto di dischi: Gounod: Selezione dal *Faust* - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,15: Trasmissione per i fanciulli. — **19,45:** Giornale radio. — **20:** Conversazione d'attualità. — **20,15:** La stazione presenta « Betove ». — **20,45:** Fantasie su Parigi. — **21:** Trasmissione della commedia di G. B. Shaw: *Candida*. — **23,10:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **20:** Conversazione: « La satira in Francia prima di Boileau (seconda conversazione). — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione (4 numeri di musica brillante). — **20,45:** Rassegna della stampa germanica - Corsi commerciali - Informazioni. — **21:** Letture letterarie. — **21,45:** Concerto orchestrale diretto da Paul Paray: 1. Wever: Ouverture del *Franco cacciatore*; 2. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 3. Pierné: *Divertimento sopra un tema pastorale*; 4. Bruneau: Intermezzo del *Messidoro*; 5. Mendelssohn: Scherzo del *Sogno d'una notte di mezza estate*; 6. Saint-Saëns: Preludio del *Diluvio*; 7. Beethoven: *Sinfonia eroica*.

N.B. — *Negli intervalli tra le principali trasmissioni: notiziari vari, sportivi, agricoli, finanziari*, ecc.

Gianna Pederzini, protagonista dell'*Italiana in Algeri*.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,15: Dizione. — **17,30:** Trasmissione da Bordeaux. — **19:** Conversazione di storia. — **19,15:** Conversazione scientifica sulla pesca. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Seguito del concerto: 1. Delibes Ouverture di *L'ha detto il re*; 2. Gabriel: *Impressioni*; 3. Bayer: Fantasia sulla *Fata delle bambole*; 4. Ganne: *Marcia greca*. — **22,25:** Estrazione dei premi e comunicati. — **21,30-23,30:** Trasmissione di un concerto da Lyon-la-Doua.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Orchestre varie. — **18,45:** Melodie. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Fisarmoniche. — **19,30:** Per i fanciulli. — **20:** Orchestra sinfonica. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Orchestra argentina. — **20,45:** Motivi di films sonori. — **21:** Orchestra viennese. — **21,45:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Parigi. — **23,45:** Notizie regionali. — **23,50:** Notizie dall'Africa del Nord. — **24:** Musica brillante. — **0,30:** Orchestre varie. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Heilsberg. — **17,30:** Conversazione di sociologia. — **17,55:** Conversazione di igiene. — **18,25:** Concerto orchestrale di composizioni in onore di S. Uberto. — **19,30:** Radio varietà. — **20,30:** Letture dalle opere di Otto Flake, Max Mell, Siegfried von der Trenk. — **21:** Händel: *Dettinger Te Deum* (1743) per coro, baritono e orchestra. — **21,45:** Attualità. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Concerto di musica da ballo antica e moderna.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione. — **18,5:** Concerto vocale di arie antiche. — **18,30:** Dialogo sulla battaglia di Rossbach. — **18,55:** Comunicati della radiodirezione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Concerto strumentale: Schubert: *Sonata* in la maggiore. — **19,40:** Letture. — **20:** Concerto di musica brillante per saxofono e per due piani. — **22-24:** Notiziario - Musica da ballo. — **24:** Concerto di dischi vari di composizioni più note.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione. — **17,30:** Concerto pianistico di composizioni di Beethoven. — **18:** Conversazioni varie. — **19,20:** Concerto di dischi. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione di composizioni richieste dagli ascoltatori. — **21,25:** Concerto di arie popolari cantate in dialetto slesiano. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione in esperanto: « Sciigoj por la laboristoj ». — **22,40:** Conversazione su S. Uberto. — **23:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Conversazione sul cinema. — **18,50:** Conversazione economica. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Metereologia. — **19,30:** Chi è?, enigmi letterari. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di opere e operette. — **21,15:** Conversazione e letture: « La vendemmia sul Reno ». — **21,15:** Conversazione: « Il protettore dei Cacciatori, S. Uberto » - Indi: Musica e arie dei cacciatori. — **22,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23:** Fine.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Danzica. — **17,45:** Conversazione: « L'industria del vetro, metallo e della tessitura ». — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione agricola. — **19:** Concerto pianistico di composizioni di J. S. Bach. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Concerto orchestrale e corale di canzoni di caccia, con soli di corno in occasione della festa di St. Uberto. — **21,30:** Lettura di « Minnesänger ». — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Conversazione sulla poesia ungherese. — **18:** Conversazione: « La rivoluzione economica ». — **18,30:** Conversazione: « La poesia tedesca prima della guerra mondiale ». — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione agricola. — **19,25:** Conversazioni di attualità. — **20:** Vedi Francoforte. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,45:** Notiziario - Indi: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,10: Trasmissione per le scuole. — **17:** Concerto orchestrale da Francoforte. — **18:** Rassegna libraria. — **18,20:** Conversazione in francese. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazioni varie. — **20:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — **21:** Trasmissione variata in onore di S. Uberto, protettore dei cacciatori. — **22,5:** Notiziario. — **22,20-24:** Musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazioni. — **18,30:** Lezione di spagnolo. — **18,50:** Conversazioni varie. — **20:** Concerto orchestrale di melodie popolari. — **21,15:** Radiocommedia. — **22,15:** Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,5: Arie per basso e piano. — **16,30:** Conversazione sulla Prussia preistorica. — **16,50:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **17,50:** Visita di una clinica veterinaria. — **18,15:** Conversazione sulla Germania orientale. — **18,35:** Conversazione agricola. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19:** Conversazione con esempi su dischi: « Un cabaret a Bagdad ». — **19,30:** Concerto di musica brillante: 1. Adam: Ouverture della *Bambola di Norimberga*; 2. Debussy: *Clair de lune* e *Arabesque*; 3. De Micheli: *Piccola suite*; 4. d'Am-

brosio: *Serenata a Napoli;* 5. Nicolai: Scene dall'opera *Le allegre comari di Windsor;* 6. Ganne: *Estasi;* 7. Tauber: *Ilona*, aria ungherese. — **20,30:** Breve radio-recita: Bans Knan: « L'avvelenamento per nicotina ». — **21,10:** Concerto vocale e strumentale di arie allegre e musica umoristica (10 numeri). — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Francoforte. — **18,25:** Conversazione: « I Carpazi ». — **18,50:** Conversazione di fisiologia. — **19,30:** Trasmissione da Francoforte. — **22,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 kw. 50

16: Campane dall'abbazia di Westminster. — **16,45:** Intervallo. — **16,50:** Dialogo in tedesco (per le scuole). — **17,5:** Concerto orchestrale da un albergo - Musica brillante. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** Segnale orario. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Schumann: *Lieder* per baritono. — **19,50:** Conversazione spagnuola. — **20,20:** Bollettino settimanale di notizie spagnuole. — **20,30:** Sesta conversazione del ciclo: « L'arte di leggere ». — **21:** C. Denis Freeman: *A Wonderful Week-end*, commedia sentimentale con musica. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Conversazione da Berlino del ciclo: « Il mondo e noi ». — **22,35:** Concerto di violino di Adila Fachiri: 1. Veracini: *Aria* e *Capriccio;* 2. Ernest Bloch: *Baal Schem;* 3. Dvorak: *Danza slava* in mi minore; 4. Yarzycki: *Mazurca*. — **23:** Hovard Rose: *L'altra camera*, tratta da una storiella di Don Marquis, breve commedia in un atto. — **23,30:** Breve funzione religiosa di metà settimana. — **23,45:** Lettura. — **23,50-1:** Musica da ballo. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,5: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto orchestrale e arie per soprano e baritono - Musica brillante e popolare. — **21:** Segnale orario - Concerto di musica da ballo dell'orchestrina diretta da Henry Hall. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E) diretta da Edward Clark. — **22,40:** Audizione di dischi scelti. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Notizie regionali. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo dell'orchestrina diretta da Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — **20,35:** Concerto del coro della stazione dedicato a canzoni del Derbyshire. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica di Leicester e arie per soprano. Composizioni di Wagner: 1. Ouverture dei *Maestri cantori;* 2. Preludio dell'atto terzo e danza degli apprendisti (dai *Maestri cantori*); 3. Ouv. del *Vascello fantasma;* 4. Preludio e finale di *Tristano e Isotta* (soprano ed orchestra); 5. Cavalcata dalla *Valchiria*. — **21,55:** Intervallo. — **22,5:** Continuazione del concerto: 1. « Ingresso degli Dei nel Valhalla » (*L'Oro del Reno*); 2. Due arie per soprano ed orchestra; 3. Ouverture del *Tannhäuser*. — **22,50:** Favole dell'antico Derbyshire. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Notizie regionali. — **23,35-24:** Concerto di musica da ballo.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 - kw. 50

16-16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,5:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto dell'orchestra della stazione con a soli di flauto e arie per soprano. — **21:** Da London Regional. — **21,30:** Concerto di pianoforte di Vincent Caygill: 1. Schumann: *Studio sinfonico*, op. 13; 2. Balakirev: *Fantasia orientale Islamey*. — **22:** Concerto corale — **22,40:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35:** Notizie regionali. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,35: Funzione religiosa di metà settimana. — **17,5:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e mercuriali. — **19,35:** Da London Regional. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica Reid, diretto da Adrian Boult con soli di piano. — **22:** Letture. — **22,10:** Continuazione del concerto. — **22,55:** Conversazione: « Tipi di Edinburgo del 18.o secolo. — **23,15:** Da London Regional. — **23,30:** Notiziario locale. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Dialogo in tedesco. — **19,30:** Dischi. — **20:** Conversazione. — **20,30:** Trasmissione da Lubiana. — **22,30:** Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione d'italiano. — **19:** Conversazione sull'economia nazionale. — **19,30:** Conversazione per i radio-abbonati. — **20:** Conversazione: Gli sloveni in Germania ». — **20,30:** Concerto orchestrale. — **21,30:** Canzoni per solisti. — **22:** Concerto di canzoni per coro a quattro voci. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Concerto di canzoni russe e di balalaiche. — **19,50:** Conversazione popolare. — **20,15:** Notiziario. — **20,30-22,30:** Concerto ritrasmesso da Lubiana. — **22,30:** Notiziario e meteorologia. — **22,40-23:** Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Funzione religiosa dallo Studio. — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto di piano. — **20:** Segnale orario - Mezz'ora di informazioni agricole. — **20,30:** Recitazione. — **21:** Concerto di musica da camera: 1. Bach: *Improvvisazione*, viola e violino; 2. Bach: *Ciaccona*, violino; 3. Bjarne Brustad: *Suite* per viola; 4. Haendel-Halvorsen: *Passacaglia*, violino e viola. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario - Informazioni. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Conversazione teatrale. — **22,30:** Concerto di musica da ballo antica. — **23:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 296,1 - kw. 20

16,25: Dischi. — **16,40:** Per gli ammalati. — **17,40:** Concerto d'un coro di fanciulli. — **18,10:** Dischi. — **18,25:** Musica brillante dell'orchestra di Konacs Lajos. — **19,10:** Conversazione. — **19,40:** Continuazione del concerto. — **20,5:** Intervallo — **20,10:** Lezione di inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Massenet: Ouverture della *Fedra;* 2. Meyerbeer: Un'aria nell'*Africana;* 3. Verdi: Un'aria dalla *Traviata;* 4. Grieg: Due *melodie elegiache;* 5. David: Arie ne *La perla del Brasile;* 6. Smetana: Selezione dalla *Sposa venduta;* 7. J. Strauss: *Sul bel Danubio blu;* 8. Arnold: *Bolero;* 9. Thomas: Ouverture della *Mignon*. — **21,55:** Trasmissione d'una radio-recita. — **22,10:** Trasmissione dal Concertgebouw di Amsterdam. Orchestra diretta da W. Mengelberg: Mozart: *Concerto* per piano e orchestra, in do maggiore. — **22,55:** Trasmissione d'una radio-recita. — **23,10:** Dischi. — **23,40:** Concerto di musica brillante. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

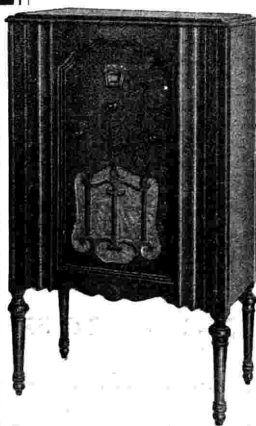
16,40: Lettura della Bibbia. — **17,40:** Concerto popolare per trio. — **18,25:** Lezione di lavoro manuale. — **18,55:** Conversazione. — **19,25:** Lezione di taglio. — **19,40:** Rassegna dei giornali. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Informazioni ecclesiastiche. — **20,40:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **21,10:** Conversazione. — **21,40:** Continuazione del concerto. — **21,55:** Conversazione. — **22,25:** Continuazione del concerto. — **22,40:** Notiziario. — **22,50:** Programma variato in onore del Dott. John Wagenaar. — **23,40-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,15: Lezione di francese. — **16,30:** Dischi. — **16,40:** Conversazione: « La Polonia e Mosca ai tempi dei Waza ». — **17:** Dischi. — **17,40:** Conversazione di attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante da un ristorante. — **19:** Varie. — **19,20:** Bollettino agricolo. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **19,45:** Giornale radio. — **20:** Concerto di musica brillante e soli di chitarra: 1. Micheli: *Prima piccola suite;* 2. Keler Bela: *Ouverture romantica;* 3. Kockert: *Tintoretto*, intermezzo spagnuolo; 4. 3 pezzi per chitarra; 5. Schreiner: *Maggiore e minore*, pot-pourri; 6. Siede: *Dichiarazione d'amore*, scena di balletto; 7. Levin: *Umoresca;* 8. Tre pezzi per chitarra; 9. Jones: Valzer dalla *Geisha;* 10. Langey: *Galop;* 11. Mignone: *Serenata di marionette;* 12. Moskovski: *Malagueña*, danza spagnuola; 13. Manfred: *Marcia* - Nell'intervallo: Bollettino sportivo e giornale radio. — **21,30:** Breve radio-recita. — **22,15:** Concerto orchestrale da un Caffè. — **22,55:** Bollettini: Meteorologico e di polizia. — **23-24:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,30: Dischi. — **17:** Dischi. — **17,40:** Da Varsavia. — **19:** Bollettino sportivo. — **19,15:** Programma di domani - Dischi. — **19,30:** Da Varsavia.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

19: Corrispondenza cogli agricoltori - Comunicati vari. — **19.30:** Vedi Varsavia. — **20:** Concerto di dischi. — **21:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **17:** Informazioni e segnale orario. — **17,10:** Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **18:** L'Università Radio. — **18,40:** Dischi di grammofono. — **19:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione con arie per tenore: 1. Rechtenwald: *Pot-pourri* di marce; 2. Kalman: Fantasia sull'operetta *Lo zingaro barone*. — **19,30:** Conferenza. — **19,45:** Continuazione del concerto: 1. Silvestru: *Suite* di danze rumene; 2. Mascagni: Preludio della *Cavalleria rusticana;* 3. Quattro arie per tenore; 4. Faschill: *Alla veglia*, fantasia rumena; 5. Porumbesco: *Sulla nostra bandiera*, marcia. — **20,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17,30: Concerto di dischi. — **19,30:** Trasmissione per le signore. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Notiziario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,4:** Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Marti. — **22,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ravel: *La tomba di Couperin;* 2. Mendelssohn: Ouverture del *Ruy-Blas*. — **23,15:** Selezione di una commedia in 3 atti di Leandro Fernandes de Moratin. — **24:** Notiziario - Continuazione della radiorecita. — **1:** Fine.

RADIOINDISCREZIONI

La Cina possiede finalmente la sua grande stazione. Essa è installata a Nankino, nel quartier generale del Knomintang (il partito nazionalista che è al potere) e trasmette su 440 metri con 75 kW. La stazione fa propaganda per il partito nankinese al quale tenta guadagnare nuovi adepti, specie nelle regioni lontane della sterminata repubblica.

La nuova stazione di Lisbona (che sarà sul tipo della nuova trasmittente coloniale britannica e di quella di Kalundborg) sarà costruita a 15 chilometri dalla capitale e ad 80 metri sul livello del mare. Avrà una potenza di 20 kW. e farà le sue trasmissioni su una lunghezza d'onda tra i 400 e i 500 metri.

I lavori per la costruzione della potente stazione di Bisamberg — vicino a Vienna — proseguono alacremente. L'Austria conta oggi quasi mezzo milione di radioabbonati e si spera, con la nuova trasmittente, di poter aumentare di molto tale cifra dato che parecchie persone hanno rinviato l'acquisto di apparecchi radio sino a che non siano cominciate le trasmissioni su 120 kW.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Dischi. — **19-20:** Trasmissione per i fanciulli - Segnale orario. — **21:** Carillon - Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Notiziario e mercuriali. — **22,15:** Concerto di canzonette. — **22,45:** Selezione di operette. — **23:** Segnale orario - Canzonette. — **23,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **24:** Programma di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto vocale (tenore) - Trasmissione di un concerto bandistico dall'Hôtel Nacional. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Conversazione religiosa. — **17,30:** Corrispondenza coi fanciulli. — **17,45:** Conversazione. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Ritrasmissione di un concerto strumentale: Mozart: *Quintetto* per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto. — **20,30:** Conversazione. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: Preludio del *Tristano e Isotta;* 2. Wagner: Canzone; 3. Berlioz: Frammenti dalla *Dannazione di Faust;* 4. Tre arie per soprano. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione (continuazione): 1. J. Strauss: *Marcia egiziana;* 2. Gilson: *Piccola suite campestre;* 3. Rubinstein: *Valzer capriccio;* 4. Padre Martini: *Andantino;* 5. Sinding: *Romanza* per violino e orchestra; 6. Moskovski: *Malagueña*, danza spagnuola; 7. Lehár: Fantasia sul *Clo clo*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Conversazione sul cinema. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — **19,15:** Lezione di italiano. — **20:** Concerto strumentale con arie per soprano. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,20: Concerto di musica da ballo. — **17:** Fine. — **18:** Conversazione sportiva. — **18,20:** Conversazione: «Dekkvin minutoj de esperanto». — **18,35:** Lezione di italiano. — **19:** Radio-cronaca. — **19,15:** Dischi. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **20:** Concerto vocale. — **20,30:** Ghedelrode: *Il cavaliere bizzarro*, radiocommedia in un atto. — **21:** Conversazione e concerto orchestrale e corale di canti americani. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione sulla moda. — **17:** Conversazione agricola. — **17,30:** Arie ungheresi con accompagnamento d'orchestra. — **18,15:** Lezione d'inglese. — **18,35:** Concerto orchestrale. — **19,30:** Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese - Puccini: *Madama Butterfly* - Nell'intervallo: Giornale parlato. — **22:** Bollettino meteorologico - In seguito: Musica da ballo ritrasmessa da un albergo. — **23,15:** Concerto orchestrale da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** Trasmissione sperimentale dell'Ufficio di ricerche e di televisione. — **18,15:** Concerto per le campagne. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane del Kremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **22,20:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Composiz. per i fanciulli. — **17,30:** Ritrasmissione. — **18:** Concerto variato. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane del Kremlino. — **22:** Concerto notturno (dischi).

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Lezione di lingua estera. — **17,30:** Ritrasmissione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,15:** Curiosità e ricreazioni. — **20,55:** Informazioni e segnale orario. — **21:** Trasmissione di una commedia in un atto. — **21,30:** Conversazione turistica. — **21,45:** Romanze tratte da opere di Puccini. — **22:** Concerto strumentale. — **22,30:** Monologhi e bozzetti comici. — **22,45:** Musica da ballo. — **23:** Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16-17: Concerto sinfonico: 1. Bellini: Ouverture della *Norma;* 2. Lehàr: *Potpourri di Clo Clo*. — **1718:** Concerto di musica turca. — **18-18,30:** Concerto di musica da ballo.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario. — **21:** Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — **21,50:** Quotazione dei cereali. — **21,45:** Conversazione letteraria. — **22:** Concerto di musica da camera. — **22,30-23,30:** Musica da jazz.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,20: Trasmissione dalla Sala del Littorio di Trieste del Coro della Sezione Operaia Società Alpinisti Tridentini: Canti di guerra e della montagna.
Radio-Parigi - Ore 21: *Il ratto dal Serraglio*, opera di W. Mozart, con il concorso di cantanti dell'Opéra.

VENERDI 4

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Aida*, opera di G. Verdi (dallo Studio).

Heilsberg - Ore 20,10: *Concerto orchestrale* di musica sinfonica, con Igor Stravinski, pianista solista.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-11,45: Dischi.
11,45-12,30: Radio-Orchestra n. 1.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14,15: Concerto variato: 1. Yourmans: *Hallelujah*, fantasia; 2. Scassola: *Notti parigine;* 3. Beil: *Nozze di ranocchi;* 4. Pant: *Serenata veneziana;* 5. Lortzing: Balletto dall'opera *Ondina;* 6. Kockert: *Serenata dei carillons;* 7. Denardis: *Ninna nanna* dalle *Scene piemontesi;* 8. Jourmann: *Io penso a Baby.*
13,30-13,45: Dischi.
16,30: Giornale radio.
16,40-17,10 (Milano - Torino - Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: «Le aquile» - Dischi - (Trieste): Cantuccio dei bambini - (Firenze): Il nano Bagonghi.
17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): Ejar-jazz.
17,10-18: (Firenze): Trio Petralia: 1. Rampoldi: *Lylia;* 2. Friml: *Canzone;* 3. Massenet: Selezione dall'opera *Herodiade;* 4. Gossec: *Tamburino;* 5. Baragli: *Serenata a Frieda;* 6. Grieg: *Primavera;* 7. Nevin: *Il rosario;* 8. Volpatti: *Mia bionda amata;* 9. Petrelli: *Canto d'amore;* 10. Petralia: *Maldanado.*
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.
19-19,25: Concerto variato.
19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,30: Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico
20,20: Trasmissione dalla Sala del Littorio di Trieste:

Coro della Sezione Operai della Società Alpinisti Tridentini.
CANTI DI GUERRA E DELLA MONTAGNA

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALCEO TONI.

Parte prima:

1. Inni nazionali.
2. Verdi: *I vespri siciliani.*
3. Locatelli: *Concerto* per quattro violini.
4. Pizzetti: *Concerto dell'Estate.*

Parte seconda:

1. Toni: *Suite* in forma di variazioni.
2. Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico.
3. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

Nell'intervallo: Francesco Pastonchi: *Il Canto XII dell'Inferno «I Centauri».*

23: Giornale radio.

ANNIVERSARIO DELLA VITTORIA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 20,20

CANTI DI GUERRA E DELLA MONTAGNA

Ore 21

CONCERTO SINFONICO

Diretto dal Maestro ALCEO TONI

Musiche di Verdi, Locatelli, Pizzetti, Toni, Respighi, Rossini

Nell'intermezzo:

FRANCESCO PASTONCHI

Dizione e commento del Canto XII dell'Inferno: "**I CENTAURI**,,

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

INNI NAZIONALI

AIDA

Opera in quattro atti di **GIUSEPPE VERDI**

PERSONAGGI:

RADAMES, tenore	*Antonio Melandri*
AMNERIS, mezzo soprano	*Ebe Stignani*
AIDA, soprano	*Bianca Scacciati*
AMONASRO, baritono	*Vincenzo Guicciardi*
RAMFIS, basso	*Costantino Percy*
IL RE, basso	*Giulio Poli*
UN MESSAGGERO, tenore	*Mario Pardo*

BARI
Ore 20,35

INNI NAZIONALI

CONCERTO DI MUSICA TEATRALE

PALERMO
Ore 20,40

INNI NAZIONALI

MADAMA BUTTERFLY

Opera in tre atti di **GIACOMO PUCCINI**

PERSONAGGI:

BUTTERFLY, soprano	*Silvia Delisi*
SUZUKI, mezzo soprano	*Edmea Pollini*
PINKERTON, tenore	*Salvatore Pollicino*
CONSOLE, baritono	*Paolo Tita*
ZIO BONZO, basso	*Agostino Oliva*
YAMADORI	*N. N.*
COMMISSARIO, basso	*Vassallo*
GORO, tenore	*Nino Conti*

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: Concerto strumentale: Canzoni di guerra e di vittoria: 1. Magliani: *Marcia latina* (orchestra e coro); 2. Tagliaferri: *Italia mia;* 3. De Curtis: *Sentinella;* 4. Mario: *Madonnina blu;* 5. Arona: *Le campane di Trieste;* 6. Falvo: *Canzone garibaldina* (soprano e coro); 8. Spadaro: *La ninna-nanna delle dodici mamme;* 9. De Curtis: *'A guerra;* 10. Meneghetti: *La canzone del Grappa* (coro); 11. Bonavolontà: *Leggenda di guerra;* 12. Mario: *Soldato Ignoto;* 13. Mario: *La leggenda del Piave* (soprano e coro).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.
17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Giornale radio - Giornalino del fanciullo.
17,30-18,15: Concerto orchestrale: 1. Catalani: *Edmea*, preludio atto 1°; 2. Culotta: *Burlesca;* 3. Gragnani: *Prima stella;* 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo; 5. Pietri: *Addio, giovinezza*, fantasia; 6. Chesi: *Solcima;* 7. Guarino: *Anima d'Oriente;* 8. Bixio: *Com'è bella la vita*, one step.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola).
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,40: Inni nazionali.

VENERDÌ 4

20,45:

Aida

Opera in 4 atti.
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Ediz. Ricordi).
Direttore d'orchestra
M° R. SANTARELLI
M° del coro E. CASOLARI.

Negli intervalli: «Il giorno della vittoria», conversazione di M. L. Fiumi - Poesie patriottiche dette da Massimo Felici Ridolfi.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. Bolzoni: *Gavotta;* 3. Verdi: *Aida*, fantasia; 4. Romanza; 5. Manoni: *Lilliput*, ronda; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 7. Carabella: *Rapsodia romanesca*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Concerto variato.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,20: CANTI DI GUERRA E DELLA MONTAGNA (Vedi Milano).

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALCEO TONI
(Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: INNI NAZIONALI.

20,45:

Madama Butterfly

Opera in tre atti di G. PUCCINI

Personaggi:

Butterfly . soprano Silvia Delisi
Suzuki . soprano Edmea Pollini
Pinkerton
tenore Salvatore Pollicino
Console . . . baritono Paolo Tita
Zio Bonzo . basso Agostino Oliva
Yamadori . . . . N. N.
Commissario . . basso Vassallo
Goro . . . . . tenore Nino Conti

Direttore e concertatore M° F. RUSSO

Direttore dei cori: M. F. MOROSINI.

Nel primo intervallo: F. De Maria: «Dannunziana».

Nel secondo intervallo: Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: MUSICA LEGGERA: 1. Provera: *Daventry;* 2. Storaci: *Petrowna;* 3. Curti: *Rimpianto;* 4. Stura: *Uruguayana;* 5. Piovano: *Canzone andalusa;* 6. Liett: *Vittorina;* 7. Plinton: *Florita;* 8. Pralavonò: *La donna mia è fuggita;* 9. Corvelta: *Zanzibar;* 10. Consiglio: *Sally;* 11. Blanco: *Notti di Spagna;* 12. Tonelli: *Oh mia brunetta;* 13. Di Nola: *Mimì;* 14. Silvestri: a) *Rimorso*, b) *Favoletta*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Salotto della signora.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,35: INNI NAZIONALI.

Concerto teatrale

1. Bellini, *Norma*, sinfonia.
2. Catalani: *La Wally*, fantasia sull'opera.
3. Verdi: *Don Carlos*, «Ella giammai m'amò» (basso Palumbo).
4. Verdi: *La forza del destino*, «Pace, mio Dio» (soprano Pindemonte).
5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La calunnia» (basso Palumbo).
6. Verdi: *La forza del destino*, «Madre pietosa vergine» (Soprano Pindemonte).
7. D'Albert: *Terra bassa*, fantasia sull'opera.
8. Bizet: *Carmen*, «L'amore è uno strano augello» (soprano Pindemonte).
9. Giordani: *Fedora*, «Racconto di Cirillo» (basso Palumbo).
10. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16: Conversazioni varie. — **17,40:** Concerto strumentale di musica moderna. — **17,55:** Conversazioni varie. — **19,15:** Concerto di arie per soprano. — **19,50:** Segnale orario - Meteorologia. — **20:** Serata variata: Soli di strumenti vari, conversazioni, canto e orchestra. — **22,30:** Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Meulemans. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Dischi - Festival di musica italiana - Conversazione: «Il partito liberale e la difesa nazionale». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra dell'I. N. R. diretta da Franz André: 1. Meyerbeer: *Marcia delle fiaccole;* 2. Mehul: *La caccia del giovane Enrico,* ouverture; 3. Messager: Fantasia su *Veronica;* 4. Massenet: Meditazione da *Thaïs;* 5. Doppler: *Mazurca* per flauto; 6. Strauss: Fantasia sul *Sogno di un valzer;* 7. Mendelssohn: Notturno e scherzo del *Sogno di una notte di mezza estate.* — **21,45:** Conversazione. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Ochs: *Fantasia su un tema tedesco popolare;* 2. Max d'Ollone: *Solo di cornetta;* 3. Pierné: *Suite di danze;* 4. Fauré: *Elegia* per contralto; 5. Rossini: Duetto del *Guglielmo Tell* per flauto e corno inglese; 6. Van Oost: *Valzer dei mulini che cantano;* 7. Massenet: Balletto da *Erodiate.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** L'ora di Palletier. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra dell'I. N. R. — **20,15:** Lettura di pagine letterarie. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I. N. R.: 1. Introduzione; 2. J. S. Bach: *Suite* in re; 3. Berlioz: Ultimo tempo della sinfonia *Aroldo in Italia;* 4. Liszt: *Mazeppa,* poema sinfonico; 5. Intermezzo di dischi; 6. Benoit: *Poema sinfonico* per piano e orchestra; 7. Saint-Saëns: *La rocca d'Omfalle,* poema sinfonico. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Comunicazioni - Sermone - Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **16,55:** Conversazione. — **17,5:** Concerto di musica per quartetto d'archi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione astronomica. — **19,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di operette. — **20,30:** Vedi Brno. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Comunicati vari del *Radio-Journal.* — **22,20:** Concerto di musica moderna: 1. Martinu: *Sonata* per violino e piano; 2. Stravinski: *Concerto* per piano e violino. — **23-23,30:** Concerto di dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture delle *Ebridi;* 2. Schumann: *Concerto* per piano in la minore, op. 54; 3. Reicha: *Sinfonia,* op. 41; 4. Stravinski: *Suite* per piccola orchestra. — **21:** Da Brno. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal.* — **22,20:** Da Praga. — **23-23,30:** Musica da ballo ritrasmessa.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **20,30:** K. Taus: *L'ultimo dramma,* radio-recita in un atto. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro, dedicato alle composizioni di Musil: 1. *Quadro serale,* ouverture; 2. Due *arie* per coro; 3. Primo tempo della *Sonata* per violino e piano in re minore; 4. *Leggenda,* per orchestra; 5. Due *arie* per coro; 6. Scherzo dalla *Sinfonia* in do maggiore; 7. Tre *arie* per coro; 8. *Preghiera per la patria,* per baritono, cori maschili e orchestra. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal.* — **23-23,30:** Concerto di dischi.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,20:** Concerto di musica da jazz. — **20:** Indig: «La fidanzata di Torocko», radio-commedia. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Da Praga. — **23-23,30:** Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **20,30:** Da Brno. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notizie teatrali. — **22,20:** Da Praga. — **23-23,30:** Concerto di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo, alle **15,45:** Concerto di pianoforte. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **20:** Chiacchierata. — **20,10:** Musica sacra. — **20,40:** Conferenza. — **21,15:** Emma Schiller: *Il piccolo Mozart,* commedia in 3 atti. — **22,15:** Notiziario. — **22,25:** Canzoni napoletane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

18: Conversazione letteraria con dizione. — **20,30:** Informazioni dell'ultima ora. — **20,40:** Consigli ai galenisti. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Lezione di spagnuolo. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Concerto sinfonico.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19,30: Da Strasburgo. — **20,30:** Notiziario. — **20,50-21,30:** Brevi conversazioni. — **21,30:** Concerto sinfonico e vocale (undici numeri).

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Conversazione letteraria. — **18,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **19:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto variato dell'orchestra della stazione.

VENERDÌ 4

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Radio-giornale. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Conversazione per le massaie. — **21:** Conversazione. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: *Gli animali e la musica.* — **23,30:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

19,30: Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione, diretta da Flament: 1. Wagner: Selezione dai *Maestri cantori;* 2. Chausson: *Siciliana;* 3. Albeniz: *Canto d'amore;* 4. Goltermann: *Andante,* solo di violino e cello. — **21,10:** Notiziario. — **21,20:** Seguito del concerto: 5. Pierné: *Prima suite* d'orchestra; 6. Ropartz: *Campane della sera;* 7. Strauss: Fantasia sul *Cavaliere della Rosa.*

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **20:** Conversazione: «L'organizzazione politica dei grandi Stati: Francia e Germania. — **20,20:** Concerto orchestrale di musica brillante (quattro numeri). — **21:** Mozart: *Il ratto dal serraglio,* opera in 3 atti con cantanti dell'Opéra. Orchestra diretta da Henry Defosse.

N.B. — *Negli intervalli tra le principali trasmissioni: notiziari vari, sportivi, agricoli, finanziari,* ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

16: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale. — **17:** Concerto di dischi. — **17,30:** Trasmissione di un concerto da Lilla. — **18,30:** Conversazione letteraria. — **18,45:** Concerto di dischi. — **19:** Conversazione di attualità in tedesco. — **19,15:** Conversazione giuridica in tedesco. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Estrazione dei premi e comunicati. — **21:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **22,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale di musica brillante da Mulhouse. — **23,30:** Fine.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di borsa. — **18,30:** Soli vari. — **18,45:** Melodie. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Orchestra argentina. — **19,30:** Conversazione turistica. — **19,45:** Brani orchestrali di opere. — **20:** Arie di opere — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Orchestra viennese. — **21:** Fisarmoniche. — **21,15:** Arie di operette. — **21,30:** Musica militare. — **21,45:** Motivi di films sonori. — **22:** Musica da ballo popolare. — **23:** Musica per trio. — **23,15:** Notizie regionali. — **23,20:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica brillante. — **24:** Violoncello e piano. — **0,30:** Notiziario. — **0,35:** Orchestre varie. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Breslavia. — **17,30:** Per le massaie. — **17,35:** Per le signore. — **18:** Conversazione musicale. — **19:** Conversazione economica. — **19,30:** Concerto orchestrale di danze tedesche in tempo di marcia. — **20:** Trasmissione da Brema di un concerto orchestrale di musica sinfonica tedesca. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,10:** Attualità. — **22,20:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,40:** Per i giovani. — **18:** Concerto pianistico. — **18,30:** Seguito della rassegna libraria. — **18,40:** Concerto vocale di ballate e di *lieder*. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Conversazione sportiva. — **19,30:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — **20:** Trasmissione da Vienna. - In un intervallo (**21**): Attualità. — **22,25:** Notiziario - Meteorologia. - Fino alle **24:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazioni varie. — **19:** Concerto di musica brillante. — **20:** Matthias Claudius: *Der Wandsbecker Bote*. — **21,10:** Trasmissione da Vienna. — **22,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,40:** Trasmissione da Amburgo. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale da Wiesbaben. — **18,25:** Conversazione: « L'agricoltura in Inghilterra ». — **18,50:** Conversazione: « L'industria tedesca ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per le signore. — **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,45:** Conversazione agricola. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Concerto di danze per violino e piano. — **18,55:** Esercizi di conversazione in francese. — **19,20:** Conversazione di arte: « Il barocco in Germania ». — **19,25:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,10:** (dalla Stadthalle): Concerto orchestrale di musica sinfonica (al piano Igor Stravinski): 1. I. S. Bach: *Suite* in si minore per flauti e orchestra d'archi; 2. Stravinski: *Capriccio* per piano e orchestra. — **22,5:** Serata di varietà. — **22,5:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione: « I tedeschi ». — **18:** Concerto di musica antica su strumenti antichi. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione scientifica per medici. — **19,20:** Conversazione per gli operai. — **19,40:** Conversazione: « Il Lussemburgo ». — **20:** Vedi Vienna. — **22,25:** Vedi Berlino. - Indi: Vedi Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Conversazione in inglese. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazioni varie. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22,25:** Notiziario. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazioni varie. — **18,25:** Lezione di inglese. — **19:** Concerto di cetre. — **20:** Concerto strumentale di quartetti di Schubert con *lieder* per contralto. — **21,10:** Conversazione di storia: « Donne celebri all'ombra di uomini grandi ». — **22,10-23,30:** Notiziario - Concerto di musica brillante e popolare.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,5: Arie per baritono con accompagnamento di piano. — **16,35:** Conversazione educativa. — **17:** Concerto di musica per strumenti a fiato. — **18,15:** Conversazione. — **18,35:** Conversazione: « L'apprendista nelle aziende commerciali ». — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Conversazione sull'opera in America. — **19,30:** Concerto di dischi (16 numeri). — **20,30:** *Lieder* per soprano e piano. — **21,10:** Conversazione d'attualità. — **21,20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Igor Strawinski: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 2. Id. *Concerto* per violino ed orchestra. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Wiesbaden. — **18,25:** Conversazione di botanica. — **18,50:** Conversazione medica. — **19,30:** Concerto di un'orchestra di balalaike. — **20:** Trasmissione in onore di Gobineau: Radio-recita in tedesco di alcune scene tratte dalla sua opera: *Il rinascimento*. — **20,30:** Trasmissione di un concerto eseguito dall'Orchestra filarmonica di Stoccarda: 1) Ettinger: *Antica suite inglese*; 2) Günther: *Rococò tedesco*; 3) Saller: *Suite* per orchestra da camera; 4) Otto Sigl: *Musica per orchestra d'archi*. — **21,45:** Canti di autunno: recitazione di poesie di Verlaine e concerto pianistico di composizioni di Chopin. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,55: Concerto dell'orchestra di North Regional. — **17,45:** Segnale orario - Concerto di musica da ballo dell'orchestra diretta da Henry Hall. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,35:** Sommario degli avvenimenti della settimana. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Schumann: *Lieder* per baritono. — **19,50:** Conversazione. — **20,5-20,25:** Conversazione di giardinaggio. — **20,30:** Sesta conversazione del ciclo: « I nostri vicini di oggi e di una volta: La Germania, Bismarck e la formazione delle Nazioni ». — **21:** Selezione di opere popolari: A soli, coro ed orchestra della B. B. C.: 1. Leoncavallo: Prologo dei *Pagliacci*; 2. Gounod: Una scena dell'atto quarto del *Faust*; 3. Bizet: Una scena dell'atto secondo della *Carmen*; 4. Mascagni: Scena finale della *Cavalleria rusticana*. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Conversazione politica: « La tassazione nazionale ». — **22,35:** Concerto di un'orchestrina di mandolini, arie per tenore e recitazione amena. — **23,35:** Lettura. — **23,40-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,55: Concerto dell'orchestra di North Regional. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto bandistico e arie per soprano e baritono - Musica brillante e popolare. — **21:** Segnale orario - Concerto pianistico di Laffitte Rachmaninoff: *Variazioni su un tema di Chopin*. — **21,30:** Hovard Rose: *L'altra camera*, breve radio-recita tratta da un racconto di Don Marquis. — **22:** Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C. e arie per soprano: 1. Offenbach: Ouverture della *Figlia del tamburo maggiore*; 2. Philips: Selezione della *Ragazza ribelle*; 3. Due arie per soprano ed orchestra. 4. Fall: Valzer nella *Principessa dei dollari*; 5. Due arie per soprano; 6. Mayerl: *Zafferano autunnale*; 7. Coleridge-Taylor: *Romanza dei gigli di prateria*; 8. Tre arie per soprano; 9. Lacome: *Gitanilla*, suite. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Notizie regionali. — **23,35:** Audizione di dischi scelti. — **23,45-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa da un albergo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto di pianoforte dedicato a musica di Frederico Mompou (cinque numeri). — **20:** Visita a uno stabilimento metallurgico nel Derbyshire. — **20,40:** Concerto di arie popolari del Derbyshire per baritono. — **21:** Segnale orario - Audizione di dischi scelti. — **21,30:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Notiziario regionale. — **23,35:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione. (Solo suoni. La parte visiva è trasmessa da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e a soli di violoncello. — **20-20,25:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **20,30:** Concerto di una società corale: a soli, coro ed orchestra: Bach: *Messa* in si minore. — **21,45:** Intervallo. (Conversazione sui programmi venturi). — **22:** Continuazione del concerto. — **23,5:** Intervallo. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Notizie regionali. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,55: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e mercuriali. — **19,30:** Conversazione per ragazze. — **19,40:** Conversazione di giardinaggio. — **19,55:** Concerto strumentale - Orchestra della stazione e soli di pianoforte. — **21:** Audizione di dischi scelti. — **21,30:** Da London Regional. — **23,30:** Notiziario regionale. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Lezione di ginnastica. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Dialogo in francese. — **19,30:** Musica zigana ritrasmessa. — **20:** Conversazione per i Sokol. — **20,30:** Concerto pianistico: 1. Beethoven: *Sonata*, opera 90 in do maggiore; 2. Schumann: *Sogni*; 3. Raff: *Rigaudon*; 4. Smetana: *Utecha e Slavnost ceskyh sedlaku*. — **21:** Concerto strumentale - Beethoven: *Sonata* in la maggiore, n. 6 per violino e piano. — **21,30:** Concerto di arie e duetti per soprano e tenore. — **22,30:** Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di storia naturale. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione per le signore. — **20:** Storia della filosofia. — **20,30:** Concerto di musica da camera. — **21,30:** Trasmissione da un Caffè. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Concerto del pomeriggio del Trio Scimacek. — **19,35:** Bollettino sportivo. — **19,50:** Conversazione popolare. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Concerto ritrasmesso da Belgrado. — **22,30:** Notiziario e meteorologia. — **22,40-23:** Concerto di musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Musica classica (dischi). — **18:** Conversazione teatrale. — **18,30:** Recitazione. — **18,50:** Concerto vocale. — **19,20:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione su usi e costumi di Telemark. — **20:** Recitazione. — **20,30:** Concetro dell'orchestra Filarmonica diretta da Olaw Kielland dalla chiesa di Nostro Signore: 1. J. S. Bach: Ouverture della *Suite* in do maggiore; 2. J. S. Bach: Ouverture della *Suite* in re maggiore; 3. Haendel: *Concerto* per organo e orchestra; 4. Mozart: Marcia dei sacerdoti nel *Flauto Magico;* 5. Beethoven: Due arie per soprano e orchestra; 6. Beethoven: Adagio della *Sinfonia* n. 4; 7. Schubery: Un'aria per soprano e orchestra; 8. Ole Bull: Un'aria per soprano e orchestra; 9. Wagner: Ouverture del *Lohengrin.* — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **22,15:** Conversazione d'attualità.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Dischi. — **17,30:** Per i fanciulli. — **18,10:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **18,40:** Concerto di un'orchestrina di mandolini. — **18,55:** Concerto d'organo. — **19,20:** Conversazione. — **19,40:** Continuazione del concerto d'organo. — **19,55:** Continuazione del concerto mandolinistico. — **20,10:** Continuazione del concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,40:** Conversazione religiosa. — **21,10:** Concerto per trio (violoncello, flauto e piano). — **21,40:** Conversazione religiosa. — **22,10:** Continuazione del concerto. — **22,40:** Informazioni ecclesiastiche. — **22,45:** Notiziario. — **22,55:** Conversazione. — **23,25:** Dischi. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

17,10: Conversazione musicale con esempi. — **17,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,56:** Conversazione sull'arte oratoria. — **19,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,50:** Conversazione. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Dischi. — **20,40:** Concerto dell'orchestra municipale di Maastricht. - Musica brillante e da ballo (dodici numeri). — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Rassegna di riviste. — **16,15:** Lezione d'inglese. — **16,30:** Dischi. — **16,40:** Conversazione: «Amministrazione moderna del capitale». — **17:** Concerto dell'orchestra di strumenti a fiato dei tranvieri di Varsavia. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica da ballo. — **19:** Varie. — **19,20:** Rassegna della stampa agricola. — **19,30** Conversazione: «Maledizione e benedizione». — **19,45:** Giornale radio. — **20:** Conversazione medica. — **20,15:** Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia (con piano solista): 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Morawski: Frammento del balletto *L'amore;* 3. Prokofieff: Terzo *concerto* per piano; 4. Stravinski: Prima *sinfonia;* 5. Composizioni per piano solo. — Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,50:** Intervallo. — **22,55:** Bollettini: Meteorologico e di polizia. — **23-24** Concerto di musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,15: Conversazione di giardinaggio. — **16,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,40:** Da Varsavia. — **19:** Conversazione: «La gioia del lavoro». — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Da Varsavia. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

19: Conversazione per i polacchi della Lituania. — **19,15:** Comunicati vari - Rassegna della stampa agricola. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto di musica brillante e rumena. — **17:** Informazioni e segnale orario. — **17,10:** Continuazione del concerto. — **18:** L'Università Radio. — **18,40:** Dischi di grammofono. — **19:** Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica (ritrasmissione dall'Ateneo rumeno). — **21:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Notiziario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica popolare. — **22,30:** Canzoni fiamminghe con accompagnamento di chitarra. — **23:** Recitazione di poesie del poeta Lope F. Martinez de Ribera. — **23,15:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto. — **1:** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Lezione di grammatica catalana - Dischi. — **19:** Segnale orario - Lezione di francese. — **19,15:** Dischi. — **19,45-20:** Trasmissione per i fanciulli. — **21:** Carillon - Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,30:** Informazioni letterarie - Concerto orchestrale (cont.). — **22:** Notiziario e mercuriali. — **22,15:** Concerto e attualità di artisti celebri (dischi). — **22,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **23:** Segnale orario. — **23,15:** Musica da jazz.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Selezione di una zarzuela. — **0,45:** Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Per i fanciulli. — **17,30:** Conversazione agricola. — **18,5:** Musica riprodotta. — **19:** Per la Croce Rossa. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto strumentale e vocale: 1. Beethoven: *Adagio;* 2. Boccherini: *Minuetto* (violoncello); 3. Beethoven: *Adelaide,* canto; 4. Debussy: *Beau soir;* 5. Pierné: *La filatrice;* 6. J. Jongen: *Aria* (violoncello e piano); 7. Schumann: a) *Belsazar,* b) *L'hidalgo* (canto). — **20,45:** Trasmissione di una radio-recita. — **22:** Concerto d'organo e corale da una chiesa - Musica religiosa.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30-17: Per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione: «Salute e ginnastica». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie e quotazioni delle Borse agricole - Notizie commerciali - Bollettino del movimento dei forestieri - Notizie e previsioni sportive. — **19,15:** Conversazione: «Lingua e scrittura». — **19,45:** Introduzione alla trasmissione seguente — **20:** Bizet: *Carmen,* opera in 4 atti. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia (in un intervallo). — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16-17: Per le signore. — **18:** Letture per i fanciulli. — **18,15:** Per i giovani. — **18,30:** Conversazione: «Babele e la scuola dei traduttori». — **19:** Radiocronaca. — **19,15:** Dischi. — **19,30:** Lezione di lavori pratici. — **20:** Concerto di cello e piano. — **20,20:** Rassegna settimanale della stampa. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni di Fauré e di Mendelssohn. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **17:** Concerto di musica zigana. — **18:** Conversazione. — **18,30:** Concerto orchestrale (sette numeri di musica varia). — **19,45:** Trasmissione di una commedia da un teatro della città: M. P. Csurka: *Il grand prix.* — **22,20:** Giornale parlato - In seguito: Concerto di musica da ballo da un Albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** Trasmissione sperimentale dell'Ufficio di ricerche e di televisione. — **18,15:** Concerto per le campagne. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane del Kremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **22,20:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Composiz. per i fanciulli. — **17,30:** Ritrasmissione. — **18:** Concerto variato. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane del Kremlino. — **22:** Concerto notturno (dischi).

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Lezione di lingua estera. — **17,30:** Ritrasmissione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,15:** Il quarto d'ora del colono - Conversazione agricola. — **22,30:** Fantasie su operette e selezione di opere. — **20,30:** Arie tratte da films sonori. — **20,45:** Concerto di musica militare. — **20,55:** Informazioni e segnale orario. — **21:** Mezz'ora di musica classica della Grande orchestra della stazione. — **21,40:** Concerto dedicato a Grieg (l'orchestra della stazione). — **21,50:** Danze cantate. — **23:** Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16-17: Concerto corale della Scuola normale di musica. — **17-18:** Concerto di violino e piano. — **18-18,30:** Concerto d'arpa.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21:** Concerto di musica brillante. — **21,45:** Quotazione dei cereali - Conversazione di igiene. — **22:** Concerto di musica classica (sei numeri). — **23:** Ritrasmissione o musica riprodotta

RADIOINDISCREZIONI

Tutti i venerdì le stazioni di Madrid trasmettono le sedute del consiglio comunale e, durante le sessioni, i resoconti dettagliati delle Cortes.

Il dilettante americano W. A. Lippman, conosciuto già da tempo per le trasmissioni della sua stazione W6 USA, *ha trasmesso in una sola settimana oltre centomila parole captate in tutte le parti del mondo.*

Il dottor Siebs, dell'Università di Breslavia, pregato dalle diverse stazioni tedesche, lavora alla compilazione di un vocabolario della radio che sarà il testo ufficiale per evitare confusioni e malintesi nel campo radiotecnico.

Son cominciati i lavori della stazione sperimentale di Tromsoe, in Norvegia, destinata unicamente alle ricerche del celebre fisico Appleton, specializzato da tempo nello studio della propagazione delle onde. Si studia adesso l'influenza della luce polare sulle onde.

La VARA, *associazione radiofonica olandese, spiega una grande attività. Dopo aver realizzato un film parlante sugli sviluppi della radio in Olanda (film che ha ottenuto entusiastico successo nei cinematografi dell'Aja), ha preparato una nuova sorpresa ai suoi* 125 *mila abbonati. Essi hanno ricevuto ciascuno una lettera con preghiera di non aprirla che il* 29 *ottobre durante una determinata trasmissione. La sorpresa era il nuovo distintivo, che tutti gli abbonati si sono appuntati al petto nello stesso momento al segnale dato dall'altoparlante.*

Ecco due nuove creazioni

MELODE

SUPERETERODINA - SOPRAMOBILE
SELETTIVA - ARMONIOSA - POTENTE

CIRCUITO a 5 Valvole delle quali: 1 Schermata modulatrice oscillatrice 1 Amplificatrice media frequenza autoregolatrice - 1 Rivelatrice schermata - 1 Pentodo finale - 1 Raddrizzatrice - Altoparlante elettrodinamico - Presa per Pick-Up.

COMANDI:

Comando unico di sintonia (doppia scala graduata in lunghezze d'onda ed in gradi centesimali) - Regolatore di volume.

APPARECCHIO DI GRAN CLASSE L. 1195

PHONO-COLIBRÌ

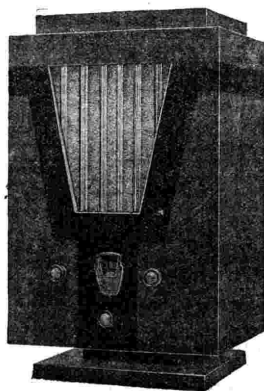
un meraviglioso "tre Valvole" con fonografo **L. 990**

CIRCUITO:

1 Rivelatrice in reazione - 1 Pentodo finale - 1 Raddrizzatrice - Altoparlante elettrodinamico - Presa per Pick-Up.

COMANDI:

Sintonia - Regolatore di Volume - Interuttore.

In buone condizioni atmosferiche e di ricettività, capta oltre la locale, le principali stazioni europee, con ottima voce ed abbondante volume.

VENDITA RATEALE

S. A. FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO, 20 **MILANO** VIALE MAINO, 20

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Firenze - Ore 20,30: *Hans il suonatore di flauto*, operetta di L. Ganne (dallo Studio).

Vienna - Ore 20: *Maria Stuarda*, tragedia di Federico Schiller. Adattazione per il microfono.

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Cin-cin-là*, operetta di Lombardo e Ranzato (dallo Studio).

Berlino - Ore 20,30: *Il fabbricante di armi*, opera comica di A. Lortzing (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA - FIRENZE
Ore 20,30

HANS IL SUONATORE DI FLAUTO

OPERETTA IN TRE ATTI DI
LUIGI GANNE

PERSONAGGI:

HANS, il suonatore di flauto	*Giovanni Merlin*
YORIS	*Guido Agnoletti*
PIPPERMANN	*Giacomo Osella*
VAN POTT	*Riccardo Massucci*
PETRONIO	*Luigi Ricci*
GUGLIELMO	*Mario Signorelli*
TANTENDORFF	*Guelfo Bertocchi*
LOSKITCH	*Armando Balzano*
STEIMBECH	*Carlo Benaschi*
BETTINA	*Maria Gabbi*
CATINA	*Nina Artuffo*
MADAMA PIPPERMANN	*Amelia Mayer*
MADAMA TANTENDORFF	*Angelina Rossetti*

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Concerto variato.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: Radio-Orchestra n. 1.
13,30-13,45: Dischi.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.
16,40 (Genova): Bagiccia, principe di Roccaneigra due atti di R. Pittaluga.
16,50: Rubrica della signora.
17-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Musica da ballo.
17,30 (Genova): Musica da ballo.
17-18 (Trieste): Concerto di musica da camera: 1. Tartini: *Concerto in re minore* (cadenze Pente) (violinista Lydia Bulaich-Zeller, al piano M.° Enrico Martucci); 2. Schumann: Da «Gli amori di donna»: a) *Ei fra tutti il più preclaro*, b) *Tu a me riguardi colto di stupor* (soprano Lucia Guttmann-Rovati); 3. a) Suk: *Canzone d'amore*, b) Chopin: *Valzer*, opera 64 (pianista Milly Napoli); 4. Zandonai: *Adagio*, dal concerto romantico (violinista Lydia Bulaich-Zeller); 5. a) Santoliquido: *Alla luna del bosco*, b) Recli: *Bergerette* (soprano Lucia Guttmann-Rovati); 6. Liszt: *Sesta rapsodia ungherese* (pianista Milly Napoli); 7. a) Bianchini: *In sandalo*, b) Buzzi Peccia: *Povero Pulcinella* (soprano Lucia Guttmann Rovati); 8. Kreisler: *Tamburino cinese* (violinista Lydia Bulaich-Zeller).
18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.
19-20: Dischi.
19,25: Comunicazioni dell'Enit.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.
20,30 (Trieste): Dischi.
20,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze):

Hans il suonatore di flauto

Operetta di LUIGI GANNE
diretta dal M° Nicola Ricci.

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella - Libri nuovi.
Dopo l'operetta: Giornale radio.
21,10 (Trieste): Trasmissione dal CIRCOLO ARTIS AMICI
Concerto del violinista MARIO TRAVERSA
al piano il M° Nunzio Rautnig.

1. Tartini-Kreisler: *Trillo del diavolo*.
2. Ciaikowsky: *Concerto* op. 35. a) Allegro moderato assai, b) Canzonetta, c) Allegro vivace.
3. a) Kreisler: *Capriccio viennese*; b) Dvorak: *Umoresca*; c) Paganini: *Capriccio XX*; d) Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; e) Hubay: *Zéphir*.

Dopo il concerto: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: Radio-orchestra N. 1 (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio.
17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.
17,15: Novella di Bianca Laureati Gasperini.
17,30-18,15: Musica da ballo.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,15: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto

della Banda del R. Corpo degli Agenti di Pubblica Sicurezza diretta dal M° A. Marchesini.

1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia.
2. Wagner: *Il vascello fantasma*, selezione.
3. Pick Mangiagalli: *Rondò fantastico*.

«Libri nuovi» - Conversazione scientifica di Mario La Stella».

4. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture.
5. Marinuzzi: *Leggenda di Natale*.
6. Borodin: Coro di contadini, dall'opera *Il Principe Igor*.
7. Mascagni: *I Rantzau*, preludio.

«A Sabrata: Nel Regno di Flavia Domitilla», conversazione di Mario Corsi.

8. De Nardis: *Suite*, a) *Pastorale*, b) *Serenata*, c) *Saltarello e temporale*.
9. Marchesini: *Giocondità*, marcia.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,30: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Concerto di musica brillante: 1. Fragna: *Passa il reggimento*; 2. Waldteufel: *Estudiantina*; 3. Puligheddu: *Fantasia madrilena*; 4. Canzone: 5. Fiaccone: *Nelide*; 6. Lehàr: *La danza delle libellule*, selezione; 7. Canzone; 8. Schirmann: *Maharadscha*; 9. Love: *Gianitta*; 10. Erwin: *La vita blu*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Concerto variato.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° F. Limenta

Parte prima:

1. Mendelssohn: *Le Grotte di Fingal*, ouverture;
2. Jarnefelt: a) *Berceuse*; b) *Preludio*.
3. Debussy: *Piccola suite*, 1) *En bateau*; 2) *Cortège*; 3) *Menuet*; 4) *Ballet*.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Mulè: *Sicilia canora*: a) *Una notte a Taormina*; b) *Fioriscon gli aranci*.

2. Zanella: *Tempo di minuetto*.
3. Ciaikowsky: *La bella dormiente nel bosco*, suite.

« La rubrica della signora ».

21,30:

MUSICA LEGGERA

1. Noack: *Il soldato di Bebè*; 2. Fred Pecheur: *Dormi, dormi cara*; 3. De Micheli: *Serenata di baci*; 4. Fall: *Madama Pompadour*, selezione; 5. Leonardi: *Novella*; 6. Sadun: *Castelli di Spagna*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Stajano: *Coorte d'eroi*; 2. Scassola: *Piccola Geisha*; 3. Lehàr: *Federica*, fantasia operettistica; 4. Canzone; 5. Valisi: *Bruna*; 6. Catalani: *Lorely*, fantasia; 7. Canzone; 8. Pignas: *Coronado*; 9. Di Lazzaro: *Ragazze viennesi*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Cin-ci-là

Operetta in tre atti
di LOMBARDO e RANZATO
Direttore M° F. MILITELLO.

Nel primo intervallo: Libri nuovi.

Nel secondo intervallo: Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino del jazz Bianco j Negro.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi di musica da ballo.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,35:

Musica operettistica e canzoni

1. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione.
2. Planquette: *Le Talisman*.
3. Fritz: *Bouquet des champs*.
4. Margiotti: (a) *Malia di Gitana*, b) *Marinka*.
5. Bianco: *Ciacarita*, canzone argentina.
6. Di Piramo: *Afilador*.
7. Bonavolontà: *Bimbe, l'amore*.
8. Fantasia di canzoni varie (radio-quintetto).
9. Jones: *La Gheisha*, fantasia.
10. Pietri: *Addio, giovinezza*.
11. Lehàr: *Dove canta l'allodola*, fantasia.
12. Escobar: *Saturnale*.
13. Selezione di canzoni (tenore Pampura).

22,30: Dischi di musica brillante.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,15: Conversazione in inglese. — **16,40:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **17,15:** Conversazione. — **17,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Attualità. — **19,10:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,20:** Concerto pianistico di musica brillante. — **20:** Schiller: *Maria Stuarda*, radio-recita. — **22,30:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto di dischi (musica varia).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo. — **19:** Conversazione: « L'alimentazione degli animali ». — **19,15:** Concerto di canto. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione: « La coltivazione degli alberi da frutta ». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I. N. R. diretta da Meulemans: 1. Wagner: Baccanale dal *Tannhäuser*. — **21,15:** André Theuriet: *Giovanna Maria*, dramma in un atto in versi. — **21,50:** Continuazione del concerto: 1. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 2. Svendsen: *Carnevale a Parigi*; 3. Delcroix: Rapsodia della *Linguadoca*; 4. Liszt: *Rapsodia* n. 2; 5. Grieg: Tre *pezzi per archi*; 6. Glazunof: *Suite di balletto*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di un concerto dalla Sala Memlinc di Anversa. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Dischi. — **19,15:** Conversazione: « L'espressionismo nell'arte ». — **19,30:** Concerto di dischi - Musica francese contemporanea. — **20,15:** Letture. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra dell'I.N.R.: 1. Gilson: *Marcia commemorativa*; 2. Tre *lieder* per baritono; 3. A. De Boeck: Rapsodia del *Dahomey*; 4. Tre *lieder* per baritono. — **21,45:** Recitazione. — **22:** Un'ora di music-hall col concorso dell'orchestra della stazione. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Radio trasmissione di un concerto dalla Sala Memlinc di Anversa. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione: « Gli studenti ». — **19,20:** Radio-cabaret. — **20,50:** Vedi Brno. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Comunicati vari del *Radio-Journal*. — **22,20:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **20,50:** Da Brno. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20-24:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **20,50:** Conversazione sui conigli. — **21:** Concerto di un'orchestra militare: Musica brillante e marcie (7 numeri). — **22:** Da Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20:** Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **20,50:** Da Brno. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Da Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **20,50:** Da Brno. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notizie teatrali. — **22,20-24:** Programma variato: Radio-commedia, conversazione, orchestra e soli di strumenti vari.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15,30: Concerto - Nell'intervallo, alle **16,15:** Canto — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto: Beethoven: *Sonata* per violino e pianoforte, in re maggiore, op. 24. — **20,25:** Recitazione. — **20,50:** Musica moderna. — **22,30:** Musica moderna. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

17: Ritrasmissione da altra stazione francese. — **18:** Ritrasmissione di un concerto orchestrale dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **19,30:** Radio giornale di Francia. — **21:** Informazioni e cambi - Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,5:** Lezione di inglese. — **21,20:** Notiziario. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Serata di commedie - 1° G. D'Hervilliez: *Argent de suite*, commedia in un atto - 2° Allida e Pierre Calel: *Giovanna Rosa*, commedia in un atto.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

18: Concerto orchestrale da Parigi. — **20,30:** Notiziario. — **20,50:** Conversazione ippica. — **21:** Radio-cronaca dalla Caserma dei pompieri di Lione. - In seguito: Messager: *Monsieur Beaucaire*, operetta in tre atti - In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Concerto di dischi (musica da ballo). — **18:** Trasmissione di un concerto dai Campi Elisi di Parigi. — **19,45:** Giornale radio. — **20,30:** Notiziario. — **20,35:** Musica da ballo (dischi). — **21,10:** Conversazione agricola. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Grande concerto di musica popolare (programma a decidersi) - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Radio-giornale. — **20:** Concerto di dischi. — **21:** Conversazione. — **21,30:** Mezz'ora di musica da camera. — **22:** Intermezzo. — **22,10:** Concerto di musica da ballo. — **24:** Ultime informazioni. — **24-1:** Concerto di dischi (danze).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Recitazione e dizione di poesie. — **20,45:** Serata di commedie: 1. Odet de Turnèbe (1584): *I contenti*, frammenti; 2. Henri Picard: *Il penultimo minuto*, radio-commedia; 3. Jacques Faure: *La tappa*, bozzetto militare.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,45:** Concerto dell'orchestra della stazione (tredici numeri). — **17,45:** Trasmissione di un concerto da una sala privata a cura dell'Associazione degli Ascoltatori della Radiodiffusione francese. — **20:** Conversazione. — **20,20:** Conversazione agricola. — **20,45:** Rassegna della stampa latina - Corsi commerciali - Informazioni. — **21:** Letture letterarie. — **21,45:** Trasmissione di un concerto dal Municipio del VI Arrondissement - Conversazione con esempi musicali e letterari: « Un grande canzoniere: Gustave Nadaud ».

N.B. — *Negli intervalli tra le principali trasmissioni: notiziari vari, sportivi, agricoli, finanziarii*, ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

16,45: Conversazione musicale. — **17:** Musica da ballo (dischi). — **17,45:** Conversazione giuridica. — **18:** Concerto di musica scelta da jazz. — **19:** Conversazione turistica. — **19,15:** Conversazione per gli agricoltori in tedesco. — **19,30:** Musica da ballo (dischi). — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Estrazione de ipremi e comunicati. — **21:** Concerto orchestrale di musica sinfonica: Composizioni di Beethoven, e composizioni sinfoniche moderne. — **23,30:** Musica da ballo (dischi). — **24-1:** Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Notizie di ippica. — **18,30:** Orchestre varie. — **18,45:** Melodie. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica militare. — **19,30:** Arie di operette. — **19,45:** Motivi di films sonori. — **20:** Musica per trio. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Orchestra sinfonica. — **21:** Orchestra argentina. — **21,15:** Canzonette. — **21,30:** Orchestra viennese. — **22:** Selezione di operette: 1. Hahn: *Brummel*; 2. Lehàr: *La vedova allegra*. — **23:** Orchestre varie. — **23,15:** Notizie regionali. — **23,10:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica brillante. — **24:** Musica da ballo. — **0,15:** Arie di opere. — **0,30:** Brani orchestrali di opere. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione di tecnica. — **17,55:** Herbert Wilk: *Rossbach*, radio-recita. — **19:** Rassegna di dischi

di musica da ballo. — 19,30: Concerto di arpa. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,40: Attualità. — 22,50: Musica da ballo ritrasmessa.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

?.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione sulla lingua tedesca. — 18,20: Concerto di violino. — 18,55: Comunicati della radiodirezione. — 19: Attualità. — 19,10: Conversazione sportiva. — 19,20: Conversazione sulla città-giardino. — 19,30: Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — 19,35: Concerto di dischi (musica varia e brillante). — 20,30: Lortzing: *Il fabbricante di armi*, opera comica in 3 atti. - Indi, fino alle 0,30: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Heilsberg. — 18: Conversazioni varie. — 18,45: Concerto di dischi (musica e canti alpini). — 19,15: Concerto di dischi (musica varia). — 20: Trasmissione a decidersi. — 20,30: Trasmissione in occasione della festa di S. Uberto, protettore dei cacciatori. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 24: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18,25: Conversazione da decidere. — 18,50: Conversazione da decidere. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Trasmissione da Muehlacker. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Concerto orchestrale di musica varia e popolare da Monaco.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,40: Conversazione: « Lo sviluppo della posta aerea ». — 18: Programma della prossima settimana. — 18,10: Programma in esperanto. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,20: Conversazione: « Notizie dal mercato mondiale ». — 18,35: Concerto di arie militari e studentesche per baritono. — 19,5: Conversazione: « Il riposo festivo ». — 19,25: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 20: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 20,30: Trasmissione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: Conversazione: « Consigli di vita pratica ». — 17,50: Conversazione: « Visioni letterarie ». — 18,5: Rassegna sonora della settimana. — 18,30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19,40: Conversazione: « L'opera di Cristo ». — 20: Vedi Muehlacker. — 21: Vedi Langenberg. — 22,25: Notiziario - Meteorologia. - Indi, fino alle 0,30: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,40: Lezione di inglese. — 17: Trasmissione da Herne (Vestfalia) di un grande concerto orchestrale e corale di musica e arie di tutti i popoli. — 18,20: Conversazione di radiotecnica. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazioni varie. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 21: Federico il Grande: *La scuola del mondo*, commedia in 3 atti. — 22,25: Notiziario. — 22,45: Concerto di musica brillante e da ballo. — 0,30-1: Concerto di musica scelta da jazz.

LIPSIA
kc 770 - m. 259,3 - kw. 2

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazioni varie. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 22,20-24: Notiziario - Concerto di musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,10: *Lieder* per soprano e piano. — 16,20: L'ora del Palatinato. — 16,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,51: Trasmissione per i giovani. — 18,35: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 18,50: Musica per violino e piano. — 19,40: Relazione su un viaggio in Oriente. — 20: Serata variata - Canzoni - Musica varia - Recitazione - Macchiette, ecc. In seguito: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45-24: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Karlsruhe. — 18,25: Conversazione di edilizia. — 18,50: Conversazione: « La finanza tedesca nella storia ». — 19,30: Conversazione sui grandi oratori: *Demostene*. — 20: Grande serata variata: Süddfunk-Mischung: canzoni, arie popolari, cori, orchestra e macchiette popolari. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Musica brillante e popolare da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 kw. 50

16,30: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) e arie per tenore. — 17,45: Segnale orario - Concerto di organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Quinta conversazione sul giuoco del calcio. — 19,45: Intermezzo in gaelico. — 20,5-20,25: Terza conversazione su problemi di radiofonia. — 20,30: Concerto pianistico: 1. Haendel: *Preludio* in si bemolle; 2. Scarlatti: *Pastorale*; 3. Chopin: a) *Studio* in mi minore, op. 25, b) *Studio* in re minore, op. 25, c) *Studio* in sol bemolle, op. 25, d) *Ballata* in la bemolle; 4. Albeniz: *Seguidillas*. — 21: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina diretta da Jack Payne. — 22: Segnale orario e notiziario. — 22,20: « *Considerate il vostro verdetto* ». Presentazione di una situazione giuridica da esser risolta dagli ascoltatori: « Risarcimento di danni per rottura di promessa di matrimonio ». — 22,50: Ashley Sterne e A. A. Thomson: *Fuochi d'artificio!* — 23,35: Letture. — 23,40-1: Concerto di musica da ballo da un albergo. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto vocale e strumentale (soprano, baritono e quintetto). Musica brillante e da ballo. — 21: Segnale orario - Selezione di opere popolari (a soli, coro ed orchestra della B. B. C.). (Per il programma dettagliato vedi Daventry National - Venerdì, ore 21). — 22: Concerto di musica da camera e arie per baritono: 1. Haydn: *Trio* n. 1, in sol; 2. Schubert: Quattro *lieder* per baritono; 3. Ciaicovski: *Trio* in la minore, op. 50. (A questo concerto che ha luogo a Broadcasting House è ammesso il pubblico). — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Concerto di musica da ballo da un albergo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16,30: Concerto di musica da ballo. — 17,30: Concerto orchestrale con a soli di violino da un albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Concerto del coro della stazione. — 21: Segnale orario - Due recite nel dialetto del Derbyshire: 1. L. Du Garde Peach: *Il matrimonio di William*; 2. L. Du Garde Peach: *Il criminale*. — 21,40: Concerto di banda militare e a soli per xilofono e pianoforte. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto di una banda militare e a soli di piano. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni per coro. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Da Daventry National. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto di banda militare con soli di strumenti diversi. — 20,50: Radio cronaca di una partita di calcio. — 21: Trasmissione di una radio-rivista: « Good-bye Gloom », parole di Herbert Sidney, musica di Kyle Hall. — 22: Da London Regional. — 23,30: Notiziario regionale. — 23,35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — 16,30: Concerto di musica zigana. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione di radiotecnica. — 19,30: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 20: Radio-commedia. — 20,50: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica di compositori jugoslavi. — 21,50: Notiziario. — 22,10: Radio-cabaret (dischi). — 22,40: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Lezione di ginnastica. — 18,30: Lezione di inglese. — 19: Conversazione di sociologia. — 19,30: Conversazione di volgarizzazione alpina. — 20: Concerto di canzoni per coro a otto voci. — 21: Concerto di musica brillante del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15: Concerto di un sestetto di tamburizze.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Concerto strumentale (quartetto d'archi). — 19,50: Conversazione popolare. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di chitarra e fisarmonica. — 22,30: Notiziario e meteorologia. — 22,40-23,30: Concerto di musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,15: Concerto di musica brillante per l'orchestra della stazione. — 17,15: Trasmissione per i fanciulli. — 18,15: Musica nazionale su strumenti nazionali. — 18,45: Conversazione di economia. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Relazione di un viaggio nella Cina centrale. — 20: Se-

gnale orario - Concerto di musica brillante per l'orchestra della stazione. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Recitazione. — 22,45-24: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 296,1 - kw. 20

16,30: Musica da camera. — 17,10: Conversazione per gli antialcoolisti. — 17,30: Dischi. — 18,30: Conversazione letteraria. — 18,40: Concerto vocale. — 19,10: Concerto strumentale. — 19,40: Da stabilire. — 20,40: Programma variato: 1. Conversazione d'attualità; 2. Concerto strumentale; 3. Breve radio-recita; 4. Concerto d'organo e canto; 5. Allocuzione; 6. Varia; 7. Dizione amena. — 23,10: Notiziario - Indi: Concerto di musica brillante della piccola orchestra della stazione. — 23,55-0,40: Dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

17,40: Dischi. — 17,55: Notizie in esperanto. — 18,10: Dischi. — 19: Rassegna dei giornali. — 19,20: Dischi. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Conversazione sportiva. — 20,40: Serata di operette. — 21,40: Conversazione. — 21,55: Notiziario. — 23,10-0,40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (negli intervalli canto).

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Dischi. — 16,40: Conversazione storica. — 17: Trasmissione per gli ammalati (da Leopoli). — 17,30: Comunicati. — 17,35: Notizie d'attualità. — 17,40: Conversazione d'attualità. — 17,55: Programma di domani. — 18: Trasmissione di una funzione religiosa da Vilna. — 19: Varie. — 19,20: Notizie agricole d'attualità. — 19,30: «All'orizzonte». — 19,45: Giornale radio. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante (canzoni e soli di sega musicale, diciotto numeri) - Nell'intervallo: Notiziario vario e sportivo. — 22: Intervallo. — 22,5: Composizioni di Chopin: 1. *Ballata* in la bemolle maggiore; 2. *Improvviso* in sol bemolle maggiore; 3. *Valzer* in mi minore; 4. *Polacca* in sol bemolle maggiore; 5. *Rondò* alla mazurca. — 22,40: Conversazione: «Nel cuore della Normandia». — 22,55: Bollettini Meteorologico e di polizia. — 23-24: Concerto di musica brillante dal un Caffè).

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Dischi. — 17: Corrispondenza coi fanciulli. — 17,25: Dischi. — 17,40: Da Varsavia. — 19: Conversazione sulla letteratura slovena. — 19,20: Informazioni e dischi. — 19,30: Da Varsavia. — 23: Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

19: Giornale settimanale lituano. — 19,15: Monologo umoristico. — 19,30: Trasmissione da Varsavia. — 21: Concerto di dischi. — 22: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

13: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17,10: Concerto orchestrale. — 18: L'Università Radio. — 18,40: Dischi di grammofono. — 19: Concerto di musica viennese. — 19,30: Trasmissione di una radio-recita. — 20: Concerto orchestrale ritrasmesso da un ristorante. — 21: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 16,30: «Il microfono per tutti», trasmissione riservata agli ascoltatori che si vogliono produrre davanti al microfono. — 17: Trasmissione per i fanciulli. - Concertino del trio della stazione. — 20,30: Notiziario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Bella di Chicago*, marcia; 2. Luna y Balaguer: *Sangue di Re*, selezione; 3. Labourguigne: *La più bella serenata*, valzer; 4. Gluck: Minuetto dall'*Ifigenia in Aulide*; 5. Sgambati: *Berceuse*; 6. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*. — 23: Ritrasmissione da Madrid. — 24: Notiziario - Continuazione della ritrasmissione.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Lezione di francese - Dischi. — 19: Segnale orario - Musica religiosa da una chiesa. — 19,30: Dischi. — 19,45-20: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon - Orchestra - Conferenza storica barcellonese. — 21,30: Recitazione con accompagnamento di piano. — 22: Notiziario e mercuriali. — 22,15: Continuazione del concerto orchestrale. — 23: Segnale orario - Orchestra. — 24: Programma di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notiziario. — 21,30: Fine. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Trasmissione di un programma speciale organizzato da Radio Valencia (per tutte le stazioni spagnuole). 0,45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16: Conversazione tecnica. — 16,20: Per i fanciulli. — 17,5: Musica riprodotta. — 17,45: Recitazione. — 18,10: Musica riprodotta. — 17,45: Recitazione. — 18,10: Musica riprodotta. — 18,45: Conversazione. — 19,30: Radio-dialogo. — 20: Concerto di musica da ballo. — 20,45: Ritrasmissione da stazioni straniere. — 22: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di fisarmoniche. — 16,40-17: Conversazione sulla crisi: «Berlino». — 18,30: Conversazione: «L'invenzione e lo sviluppo delle armi da fuoco». — 18,50: Conversazione sul cinema. — 19: Campane dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia - Notizie dai mercati. — 19,15: Conversazione sull'Estremo Oriente. — 19,45: Concerto di musica per violino solo e con accompagnamento di piano. — 21: Conversazione di propaganda aviatoria. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,40: Radio-cabaret. — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione: «Aspetti della fisica moderna». — 18,30: Rassegna libraria. — 19: Radio-cronaca. — 19,15: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazione sul cinema. — 20: Conversazione: «Il bilancio della *Settimana svizzera*». — 20,15: Concerto di musica brillante con arie per soprano. — 21,15: Pailleron: *La scintilla*, radio-commedia in un atto. — 22: Notiziario. — 22,10: Musica da ballo. — 23,30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: L'ora dei missionari. — 17,30: Concerto pianistico (quattro numeri). — 18: Corrispondenza tecnica per i radioamatori. — 18,30: Dischi. — 19,5: Conversazione. — 19,20: Serata allegra. — 20,45: Concerto orchestrale di musica brillante diretto da E. Kalman - Negli intervalli canto. — 22: Giornale parlato. — 22,45: Concerto di musica zigana da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Conversazione politica. — 17,30: Trasmissione sperimentale dell'Ufficio di ricerche e di televisione. — 18,15: Concerto per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — 21: Notiziario. — 21,15: Programma di domani. 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Cronaca della giornata e campane del Kremlino. — 22: Rassegna della Pravda. — 22,20: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Composiz. per i fanciulli. — 17,30: Ritrasmissione. — 18: Concerto variato. — 21,55: Cronaca della giornata e campane del Kremlino. — 22: Concerto notturno (dischi).

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Lezione di lingua estera. — 17,30: Ritrasmissione. — 21,55: Cronaca della giornata e campane del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — 20,15: Concerto di musica brillante. — 20,30: Concerto di musica da ballo. — 20,50: Conversazione: «La gioia di vivere». — 20,55: Informazioni e segnale orario. — 21: Mezz'ora di selezione di operette antiche e moderne. — 21,30: Monologhi comici. — 21,40: Arie tratte da opere. — 22: Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori. — 23: Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16-17: Concerto orchestrale: 1. Haendel: Un'ouverture; 2. Beethoven: *Settima sinfonia*. — 17-18: Concerto di musica turca. — 18-18,30: Concerto di musica da ballo.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21-22: Concerto di musica brillante (sette numeri). — 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

—::—

DOMENICA 30 OTTOBRE 1932

9,30-10: *Karlskrona*: Conversazione.
10-10,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 275,5): A. Trotin: F. Mir: Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.
14,35-15: *Lipsia* (m. 259,3): Prof. Dietterle: Conversazione.

LUNEDI' 31 OTTOBRE 1932

18,30-19: *Lubiana* (m. 576): Conversazione.

MARTEDI' 1° NOVEMBRE 1932

20,5-20,15: *Tallin* (m. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 2 NOVEMBRE 1932

21-21,15: *Marsiglia* (m. 316): Signor Bourdelon- Lezione - Conversazione - Informazioni.

GIOVEDI' 3 NOVEMBRE 1932

16,55-17,10: *Vienna* (m. 517,2): W. Smital: Conversazione.
18,20-18,35: *Radio Suisse Romande*: Conversazione.
18,45-19,30: *Parigi P.T.T.*: Prof. Housseau: Lezione.
18,45-19,30: *Limoges* (m. 315,6): *Relais* di Parigi P.T.T.
18,45-19,30: *Grenoble* (m. 569): *Relais* di Parigi P.T.T.
22,5-22,15: *Valenza*: Conversazione in esperanto e spagnuolo.
22,30-22,40: *Breslavia* (m. 315): Conversazione per gli operai.

VENERDI' 4 NOVEMBRE 1932

21,15-21,30: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.
22-22,15: *Radio Normandie* (m. 221): Conversazione.
23: *Lisbona CTIAA* (m. 31,25): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 5 NOVEMBRE 1932

18,10 *Heilsberg* (m. 276,5): A. Wermke: Cenni sul programma.
17,55-18,10: *Huizen* (m. 1875): P. Heilker: Notizie in esperanto.

NB. - *Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione* (Mosca, Kovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

RADIOINDISCREZIONI

Una società immobiliare dell'Aja ha introdotto, nelle abitazioni che essa costruisce, il sistema dell'antenna centrale. Un'antenna unica serve tutti i ricettori di un blocco completo di abitazioni. Oltre l'antenna, vi è anche un amplificatore centrale in modo che i radioamatori ricevano le trasmissioni rinforzate.

Il Governo tedesco ha deciso che la stazione di Koenigswusterhausen sia d'ora innanzi la stazione nazionale tedesca, la Deutschland sender.

La potenza dell'unica trasmittente lettone sarà portata presto da **15 *a* 50 *kW*.**

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: ***Serata corale.***

Bari - Ore 20,35: ***Concerto variato.***

DOMENICA 6

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Mignon,*** **opera di A. Thomas (dallo Studio).**

Palermo - Ore 20,45: ***Concerto sinfonico,*** **musiche di Malipiero, Beethoven, Mascagni, Michetti, Smetana.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

10-11 (Trieste): Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi.

10,45 (Milano): Consigli agli agricoltori Dott. Cristiano Basso - (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava.

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa coronata « Salve Regina » a 4 voci uguali del M° G. E. Stehle dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Prof. A. P. Morandini.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinelli - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30: Radio-Orchestra n. 1.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-13,45 e 14-14,30: Concerto variato: 1. Herbert: *Motivi favoriti;* 2. Morena: *Vecchio cuore del Danubio;* 3. Pietri: *Addio, giovinezza,* fantasia; 4. Amadei: *Carnevale;* 5. Burgmein: *Sognando,* serenata; 6. Kalman: *Quando tu non ne vuoi sapere di me;* 7. Barrow: *Nozze di libellule;* 8. Carosio: *Military.*

13,45-14,45: Dischi.

16-18,15: Musica da ballo dal Caffè Odeon - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato italiano di calcio, Divisione nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti.

19: Comunicazioni del Dopolavoro e risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19,10: Concerto variato.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20: Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Serata corale

Negli intervalli: Giuseppe Adami: Conversazioni pucciniane: Dall'unico al trittico « Tabarro-Angelica-Gianni Schicchi » - Notiziario teatrale.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

10,10 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

10,15: Notizie.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (P. dott. Domenico Franzè).

11-12: Dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze (vedi Milano).

12,30-13,30: Radio-Orchestra n. 1 (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Concerto variato.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,30: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale A).

16,45-18,15: Concerto vocale e strumentale. - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Mignon

Opera in 3 atti e 4 quadri
Musica di AMBROGIO THOMAS.
(Edizione Sonzogno).
Concertatore e direttore d'orchestra
M° R. Santarelli
M° del coro E. Casolari.

Negli intervalli: « L'eterno femminino: La regina di Saba », conversazione di Angelo Castaldi - Monologo brillante detto da Ettore Piergiovanni - Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: « Consigli pratici agli agricoltori », conversazione del dott. Rolando Toma.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.

12,35-13,30: Concerto del basso Riccardo Koderle: 1. Mozart: « Qui sdegno non s'accende » dall'opera *Il flauto magico;* 2. Tosti: *Ave Maria;* 3. James: *a) Comrades of mine; b) Bushnight song;* 4. Rachmaninoff: *Risorgo, Signore;* 5. Mahler: *Gli occhi azzurri.*

Alla fine del concerto: Dischi.

17: Concerto variato (dal Casino di cura di Gries).

17,55-18: Notiziario sportivo.

20,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radiosport - Notiziario teatrale.

20,45:

Serata corale

(Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo - Padre Benedetto Caronia.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia (Sestetto).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dal Tea Room Olimpia: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

Diretto dal M° F. Russo.

1. Malipiero: a) *Toccata di Frescobaldi,* b) *Orfeo di Monteverdi.*
2. Beethoven: *Leonora,* n. 3.

G. Longo: Conversazione: « Fra Pantaleo ».

3. Mascagni: *Amica,* intermezzo.
4. Michetti: « Colle S. Bartolo », impressioni.
5. Smetana: « La sposa venduta », sinfonia.

Dalle riviste « Novella ».

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,30-11: Prof. Musti: Conversazioni agrarie.

11,5-11,25: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11,30-12: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico.

13-13,10: Giornale radio.

13,30-14,15: Musica varia.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30: Segnale orario.

20,35:

Concerto variato

Parte prima:

1. Ragni: *Il giullare,* ouverture.
2. Leoncavallo: *I Pagliacci:* a) Fantasia, *b)* « Si può » (baritono Lino D'Angelo).
3. Verdi: *Traviata,* « Di Provenza il mare il suol ».
4. Montanaro: *Notti arabe,* suite in tre tempi.
5. Armandola: *A porto Said,* scena orientale.

Parte seconda:

1. Billi: *Nozze marocchine* (quintetto).
2. Mascagni: *Ratcliff,* « Il sogno ».
3. Ponchielli: *Gioconda,* « Oh monumento » (baritono Lino d'Angelo).
4. Tosti: a) *Dopo,* romanza, *b) Addio.*
5. Giordano: *Madame Sans-Gêne,* fantasia.
6. Malvezzi: *Marcia.*

Nell'intervallo: Conversazione.

22,20: Musica di jazz dal Caffè del Levante.

23,55: Ultime notizie.

Puntata N. 43.

Ma chi osa salire fin lassù, tirare la catena lunga della campana, domandare perdono? I vecchi Redan sono diventati circospetti e ostili. Marianna non esce più, neppure per la messa. Va il prete, la domenica, all'alba, a celebrarla in quella cappelletta riconsacrata che i Redan avevano lasciato invadere dalle rondini e dagli storni. E il piccolo Geppo non lo vedono che i famigli, i contadini più fidati, il dottore. Dicono che somigli al padre.

Mamma Lucia andrebbe, con la sua corona in mano, vestita di cotonina nera a punti bianchi. Ma piange per nulla, poverina. S'intenerisce d'una parola, si spaventa d'una voce più alta. E il vecchio Bardò non sa l'arte di dire le parole grandi. Fin che si parla di semine e di raccolti e di bestie e di terra e di gente che è morta con la vanga in mano, parole da dire ne ha. Parole ferme, sapienti, piene di verità e di esperienza. Ma il linguaggio sottile con cui si prendono e si presentano i sentimenti, egli non lo possiede. Lo confonderebbe un bambino. Neppure lui, neppure lui!

Una sera di domenica, cantati i vespri, si fece vedere don Romualdo. Si fermò a pranzo. Chiacchierò di molte cose; saggiò con prudenza il cuore di Benvenuto. Lo trovò persuaso di verità. Allora venne a parlare di villa alta, dei Redan, di Marianna, di Geppo. Quasi gli tremava la voce a nominare quella gente. — Non sono cattivi i Redan. Il vecchio è pieno d'orgoglio e tu, ragazzo mio, l'hai offeso nella sua creatura. La signora Marcellina ti vuole ancora bene. L'altro giorno diceva a me: «Creda, don Romualdo, quel ragazzo non è cattivo. E' soltanto stregato». E Marianna ti ama ancora come prima, forse più di prima. Al bambino si parla di te come se tu fossi partito per un lungo viaggio. Nella innocente bugia c'è nascosto il desiderio, la speranza del tuo ritorno. Ora siete degni l'uno dell'altra. Basterà un tuo atto di umiltà perchè la pace ritorni. Il vecchio Redan è ostinato, ma ama troppo sua figlia per non desiderare la sua felicità anche se gli costi di dover discendere da una posizione che pare imprendibile. Andrò io, domani. Interrogherò con prudenza, preparerò il terreno.

«Come il poveretto che domanda un po' d'amore».

Ecco don Romualdo a villa alta. Nel tinello ha trovato la signora Marcellina curva sul ricamo. Quanti punti, quanti sospiri! Il colloquio che s'accende in quell'angolo quieto di casa è grave ma non interamente doloroso. La signora Marcellina pare assalita da incertezze. Alla fine acconsente ai suggerimenti del buon prete.

— E' rustico, è duro; ma io so prenderlo dal lato buono. Ora vado a cercarlo nella vigna. Oh, eccolo che viene.

Il vecchio Redan saluta sempre con parole buone il prete che viene a trovarlo.

— Quali nuove a Rupemarina?

— Qualche malato tra i poveri. Poco lavoro per tutti.

— Sono anni duri. Io di gente sul mio ne ho che me n'avanza, ma se proprio ci fosse chi ha fame, da far qualcosa qui ne trova. Lo mandi pure.

— So bene che in casa Redan il cuore non manca. C'è già chi aspetta questa sua parola. Anche i Bardò...

Il vecchio Redan che s'era chinato nello sforzo di stappare una bottiglia di malvasia, si alzò di scatto, a quel nome.

— Cosa fa questa gente?

— Quella *vigna del rospo* che pareva così malata, ha fatto tant'uva che è una consolazione. Anche Benvenuto s'è rimboccate le maniche e spicca l'uva. E' guarito delle sue mattane, quel ragazzo.

— Non si guarisce così presto da certi mali. Ma, guarito o no, mia figlia quel dannato non la rivede certo. Nè ora, nè mai.

— E' diventata una candelina, questa vostra Marianna. Bisogna pensare un po' alla sua salute.

— Ci penso tanto che a quel mostro io non la ridò.

— Ma lei lo ama ancora e più di prima. E se l'uomo è pentito e il pentimento sincero, non vedo perchè si debba penar tutti a sostenere un puntiglio. Il Signore ha perdonato dalla croce.

— Ma il Signore era il Signore...

— E noi dobbiamo imitarlo. I suoi comandamenti non sono stati scritti per gli angeli, bensì per gli uomini.

— Anch'io ho tanta voglia di pace — dice sospirando la signora Marcellina. — Eppoi il bambino incomincia a chiamare il babbo. E' sua madre che gli mette sulla bocca questo nome.

— Tu hai il cuore di zucchero, povera donna. E voi, sacerdoti, a dir quel che dite siete nel Vangelo e fate bene. Io no, invece. Mi ripugna quell'uomo che ha tentato di guastare il cuore di mia figlia fino al punto da invitarla a negare il suo Dio. Più diavolo di così non è possibile. A vedermelo davanti potrei...

— Voi troverete un altro uomo. Lo giudicherete dall'umiltà con cui si presenta, dalla sincerità con cui racconta la terribile avventura del suo spirito. Egli è davvero un naufrago che ha sete di cose buone e fame di affetti sinceri. Respingere quest'uomo oggi può voler dire offendere lo spirito di carità che il cielo ci comanda di osservare e di praticare. Voi non lo farete.

— Marianna non muoverà un passo verso quell'uomo.

— Sarà lui Benvenuto che verrà con i suoi vecchi, che verrà a prendere la sua donna, il suo bambino. Non diceste sempre al piccolo Geppe che il suo papà era andato lontano? Ora ritorna. I pellegrini del dolore si ricevono con le braccia aperte. Hanno bisogno di essere consolati.

— Se mia figlia si sente di tornare in quella casa, vada pure. Io resto col mio rancore.

— Voi dovete perdonare.

— Fate pure venire quel ragazzo — dice la signora Marcellina appoggiandosi al braccio del marito. — Sarà accolto bene da tutti.

. . . .

Benvenuto è salito a villa alta.

Tira la lunga catena della campana che suona a lungo.

Si sente un passo sulla ghiaia. Una giovane donna col suo putto in braccio viene, correndo, al cancello.

E' Marianna, Marianna che ha perdonato.

FINE

Effetti fisiologici della corrente elettrica

Una domanda esplicita ci viene rivolta: quando e fino a quali limiti bisogna considerare pericolosa una corrente elettrica? Ad essa diamo una risposta non meno esplicita e chiara: è bene considerare che, sempre ed in ogni caso, una corrente elettrica è pericolosa, escluso e beninteso quando trattasi di quella della batteria a 4 V. per l'alimentazione del filamento delle valvole, della corrente di una pila a secco, anche quando trattasi di una batteria di alcune pile od accumulatori di una diecina di Volta e di piccolissima capacità. Ed a tal proposito i fatti e le esperienze parlano chiaro e ci permettono di ricavare delle norme per una linea di condotta che limiti al massimo il pericolo delle persone.

Come contributo alla conoscenza dei diversi fenomeni dovuti al passaggio di una corrente elettrica attraverso il corpo umano sono degni di fede i risultati delle prove eseguite dalle « Centrali del Cantone di Zurigo » nel luglio 1929. Trattasi di prove sperimentali di elettrocuzione di venticinque persone, fatte allo scopo di poter stabilire i dati quantitativi sulla pericolosità di una corrente elettrica, alternata a 50 periodi, attraverso il corpo umano.

Le sensazioni provate dai singoli individui che si prestarono alle prove sono state identiche fino ad una data intensità di corrente; invece la resistenza ohmica variava entro limiti assai ampi da una persona all'altra ed anche sullo stesso soggetto in tempi diversi.

L'intensità pericolosa (cioè quella in cui l'individuo non è più in grado di poter staccare le mani dagli elettrodi) fu potuta stabilire, in media, sui 15 milli-Ampère circa. Inoltre si è potuto stabilire che la resistenza elettrica dell'uomo sia, in media, di 2000 Ohm misurata fra mano e mano oppure fra una mano ed un piede. Ma badisi, però, che in condizioni particolarmente sfavorevoli (persone addette a lavorazioni di prodotti chimici, ecc.) la resistenza si riduce fino a 1500 Ohm e spesso fino a 1000 Ohm.

Come conclusione si è avuto che la *tensione-limite* è di 30 V. tra mano e mano, allo stato asciutto e di 20 V. quando le mani sono bagnate. Notisi, infine, che questi valori si riducono ancora e sino a soltanto 10 V. nel caso in cui una persona si trovi immersa nel bagno e tocchi un rubinetto o qualsiasi altro oggetto od apparecchio sotto corrente. Cosicchè anche un fortuito contatto col secondario di un trasformatorino per suonerie (oggi tanto diffusi), può essere pericoloso, anzi letale, se la persona si trovi, magari, anche solamente su di un suolo bagnato. E la cronaca dei giornali spesso ha avuto occasione di registrare casi del genere.

Occorre notare, però, che la resistenza elettrica del corpo umano ha un'importanza capitale nel caso di correnti a bassa tensione. Quando essa, invece, raggiunge dei limiti notevoli, come 10.000 V. e più, la resistenza diventa trascurabile per il fatto che entrano in funzione altri fattori e sono questi, appunto, che determinano la pericolosità della corrente elettrica. Così, per esempio, occorre sapere che una corrente elettrica di 18 000 o 20 000 V. colpisce una persona anche a 30 centimetri di distanza, formando un arco vero e proprio. Ed immediatamente il corpo del colpito si contrae per effetto di una reazione muscolare e viene rigettato lontano. Ma non per questo il poveretto è lasciato libero di riaversi o morire in pace: l'arco l'insegue ancora e ciò fino a quando la distanza non raggiunge il limite massimo per il mantenimento dell'arco stesso. Ed in questi casi speciali non si ha un arresto della circolazione nè della respirazione, ma un bruciacchiamento degli abiti e delle scottature estese per il corpo, scottature, purtroppo, difficilissime a guarirsi dato che esse operano quasi sempre con una qual certa scomposizione chimica dei tessuti e per cui spesso il colpito muore dopo qualche settimana.

Nei casi normali e per linee a bassa tensione è evidente che lo stato della pelle è di grandissima importanza circa la sua maggiore o minore conducibilità, e ciò non solo nel caso di pelle asciutta od umida, ma anche come sua speciale costituzione fra un individuo e l'altro. E chi è pratico di prove, laboratori ed officine sa bene che non è raro il caso che un individuo avverta facilmente che un qualsiasi apparecchio *fa massa*, nel mentre che altre persone non sono in grado di rilevare una tale condizione, che pur risulta a mezzo di misurazioni con apparecchi adatti. A parità di condizioni, infine, è più dannosa la corrente alternata che non la corrente continua, perchè la prima fa sentire i suoi effetti più direttamente sul sistema nervoso e sugli organi della respirazione. Secondo le esperienze del Peterson la corrente alternata produce conseguenze più serie e dannose poichè essa stimola ciascun nervo per diverse diecine di volte al secondo, e ciò appunto in conseguenza della sua frequenza. Invece la corrente continua non produce il suo dannoso effetto che alla chiusura del circuito (od al momento del contatto) ed all'apertura del circuito.

* * *

Cerchiamo di vedere in che maniera agisce la corrente elettrica sul corpo umano e quali sono i più comuni fenomeni a cui la fulminazione dà luogo.

Circa la maniera in cui l'elettricità agisce sul corpo umano si può dire che le sue azioni siano molteplici e, quindi, le conseguenze letali siano dovute:

a) dalla scossa fisiologica pura e semplice;

b) dall'azione della corrente elettrica sui centri respiratori;

c) dalla sopraggiunta inattività dei centri nervosi e dei muscoli arrestati nella funzione degli indispensabili atti e movimenti vitali;

d) da una susseguente decomposizione elettrolitica del sangue e dei diversi tessuti muscolari;

e) da una forma di polarizzazione di elementi vitali e parti del corpo attraverso cui passa la corrente;

f) da traumi eventuali, rotture e conseguenti azioni meccaniche in organi o parti diverse dell'organismo.

Il fatto più comune e più pericoloso è quello dell'asfissia vera e propria e, talvolta, una paralisi del cuore. Infatti noi sappiamo che i colpiti da correnti elettriche vanno trattati come gli annegati.

E' provato, intanto, che, nella maggior parte dei casi, la corrente elettrica che attraversa il corpo umano determina un puro e semplice fenomeno di morte apparente e se, spesso, l'infortunato perde effettivamente la vita, è perchè non si ha la costanza di praticargli quelle cure che la scienza medica suggerisce e che, in moltissimi casi sono state atte a ridare la vita anche dopo diverse ore dall'infortunio. Cura unica e principale: la respirazione artificiale.

Il campo sperimentale è necessariamente poco ricco di casi che hanno potuto essere oggetto di studio e ciò per ovvie ragioni. La scienza, quindi, deve accontentarsi di fare le sue osservazioni in casi fortuiti ed in essi non è facile nè sarebbe umano abbandonarsi a studi sperimentali ed osservazioni, piuttosto che portare aiuto al colpito. Per conseguenza, nei laboratori sperimentali, ci si è dovuto accontentare di sottoporre l'*amico dell'uomo* a prove ed esperimenti vari, allo scopo di dare allo scienziato un certo corredo di cognizioni sperimentali da utilizzarsi per i soccorsi ai colpiti da correnti elettriche. Ed il povero cane, di buona o cattiva voglia, si è prestato a questi esperimenti. In proposito abbiamo a portata di mano un sintetico studio fatto dall'ingegnere prof. C. Carminati per la A. E. I.

Le prove si riferiscono al passaggio di correnti elettriche di caratteristiche diverse, sia per quanto riguarda la intensità che la frequenza e la tensione, e quelle a cui ci riferiamo furono eseguite su di un cane del peso di ben 25 chilogrammi.

Con una corrente alternata di 360 V. e regolando l'intensità fino a 600 mA. (milli-Ampère), collegando gli elettrodi alla zampa anteriore destra ed a quella posteriore destra si è fatto passare la corrente per 10 secondi. Al primo passaggio della corrente si è rilevato un notevole aumento della pressione sanguigna ed una contrazione dei muscoli che, di riflesso, provocarono subito un ostacolo ai movimenti circolatori. Dopo 5 minuti di esperimento si ebbe una precipitazione della pressione sanguigna e l'arresto del cuore, con la cessazione dei movimenti respiratori. Interrompendo il passaggio della corrente, questi movimenti accennarono ad una breve ripresa, ma poi di nuovo si affievolirono, si diradarono, sino alla cessazione completa con la conseguente morte del soggetto in esame.

L'esame necroscopico immediatamente eseguito faceva rilevare che perduravano ancora dei rapidi movimenti fibrillari dei ventricoli, ma questi non erano stati sufficienti a mantenere la circolazione del sangue. Sappiamo, però, che in questi casi, la scienza moderna è in grado di integrare ed eccitare questi leggeri movimenti con iniezioni entraventricolari di adrenalina, riuscendo, così, a restituire la vita all'infortunato.

Prima ed unica cosa da farsi è la respirazione artificiale, che occorre sia praticata da persone di buona volontà e di pazienza, e continuata anche per diverse ore, secondo i suggerimenti che è facilissimo trovare in qualsiasi trattato di elettrologia.

Se si tien conto delle statistiche, è facile rilevare che sono più frequenti i casi di infortuni dovuti a bassa tensione e di uso comune e domestico che non quelli dovuti a correnti ad altissima tensione. Ma ciò è dovuto non ad altro che al fatto che la corrente a bassa tensione è troppo alla portata di mano di persone che, in generale, ignorano le più elementari norme di sicurezza e la maniera adatta di manovrare sotto corrente. Le correnti ad alta tensione, viceversa, sono confinate in Officine, Centrali e Stazioni elettriche in cui agisce personale specializzato e pratico, ed in tali condizioni è proprio da imputarsi a disgrazia o caso fortuito un accidente alle persone. Ma anche ne avvengono, purtroppo!

Sembra che le correnti ad alta frequenza siano assolutamente innocue. La letteratura tecnica possiede in proposito una ricca documentazione dei meravigliosi esperimenti eseguiti dal Tesla e dal D'Arsonval e ripetuti ancora e più recentemente nei più importanti laboratori elettrici sperimentali, con correnti a 10.000 e più periodi ed a tensioni fino a 3000 e più V. E ciò senza alcun danno per le persone di buona volontà che si sono prestate a tali esperimenti. Tali fatti pare che abbiano la spiegazione appunto nell'altissima frequenza adoperata, per cui la corrente, nella sua rapidità di alternazioni, non può fare altro che *scivolare* (per dirla in una maniera accessibile) sul corpo umano senza avere il tempo di interessare i centri nervosi e muscolari, i quali sarebbero insensibili a sollecitazioni di una durata così minima. Ma non mancano dei fisici i quali mettono in dubbio una tale affermazione e dichiarano che l'innocuità del passaggio di correnti delle suddette caratteristiche dipende piuttosto dalla assai ridotta intensità della corrente stessa disponibile in esperimenti della suddetta specie; dato che, come sarà noto, le altissime tensioni, in questi casi sperimentali, vengono ottenute a mezzo di comuni trasformatori statici i quali, nel mentre possono innalzare a qualsiasi limite la tensione disponibile, ne riducono, nella proporzione inversa, la sua intensità.

UMBERTO TUCCI.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 43)

Di forma svariatissima, dal tipo più semplice a due contatti a banane o composti da semplici bastoncini di ottone tagliati a metà per buona parte e lungo il loro asse, sino a quelli multipli, a tre o più contatti, è assai usata sia in elettrotecnica in generale che in radio.

Alcuni speciali tipi di spine sono anche costruiti in modo che possono essere innestati ad una ordinaria presa di corrente, in maniera da consentire di potere, poi, collegare, in essa, due o anche più spine ordinarie. La cosa è facilissima servendosi della spina a prese multiple di cui la fig. 521.

Fig. 521.

Da notare, infine, la spina speciale più particolarmente usata per radio (fig. 522) e che si divide in due pezzi: uno *maschio* e l'altro *femmina*. Il primo è composto di un certo numero di spine a banana corrispondenti al numero di poli e viene montato, generalmente, in maniera fissa. L'altra parte, la *femmina*, è composta da un corrispondente numero di *bussole* alle quali vanno fissati (smontando in due pezzi tutto l'insieme) dei conduttori colorati differentemente.

Questa spina speciale è costruita in maniera che la disposizione delle due parti, nel montaggio, è

Fig. 522.

invertibile e ciò allo scopo di evitare un qualsiasi eventuale errore nelle connessioni.

Vedere anche alle voci « Banana », « Capicorda », « Fiche », « Jack », « Morsetto », « Presa di corrente ».

SPINTEROMETRO.

Dal greco antico *spinthèer*, scintilla, è una disposizione di elettrodi usata per chiudere un circuito oscillante mediante una scintilla che scocca ad una tensione determinata. Organo di un trasmettitore a scintilla che ha appunto la funzione di produrre la scintilla necessaria alla trasmissione.

Vi sono differenti tipi di spinterometri: rotanti, sincroni, frazionati, cioè multipli ed ordinari. Vedere alle voci « Radiotelegrafia », « Scintilla musicale », « Trasmettitore a scintilla »

SPIRALE.

Vedere alle voci « Bobina », « Fondo di paniere », « Induzione ».

SPONTANEA (Scarica).

Vedere alle voci relative ad « Accumulatori » ed a « Scarica spontanea ».

SQUARE-LAW.

Vedere alle diverse voci relative a « Condensatori » ed a « Parabolico ». Variazione lineare di lunghezza d'onda. Termine inglese che si riferisce alla particolare forma delle armature di un condensatore variabile (legge del quadrato).

STATO ELETTRICO DEI CORPI.

Rimandando il lettore alle voci « Elettricità » ed « Elettrostatica », ci limiteremo qui a dire che nei corpi elettrizzati si manifestano due stati differenti, stati elettrici che, per antica classificazione, sono rimasti ancora oggi denominati: stato vitreo o positivo e stato resinoso o negativo. Ma poichè, come abbiamo accennato alla voce « Elettrizzazione » (vedi), sia il vetro che la resina possono assumere uno stato elettrico differente, è più esatto limitarsi a differenziare i due diversi stati elettrici coi nomi di positivo e di negativo, rispettivamente.

Come abbiamo detto alla voce « Elettrizzazione », per strofinazione, un corpo qualsiasi può assumere un determinato stato elettrico e, nell'azione reciproca fra due corpi elettrizzati, si ha la seguente legge fissa e generale: « I corpi aventi un uguale stato elettrico si respingono, mentre quelli aventi uno stato elettrico differente si attraggono ». Ricorderemo che analogamente avviene per le attrazioni e repulsioni fra i poli magnetici.

Quando un corpo non presenta alcuna delle proprietà caratteristiche dei corpi elettrizzati ed alle quali abbiamo accennato più sopra, dicesi che è allo *stato neutro*, ma ciò non vuole affatto significare che esso non possa essere elettrizzato, cioè rivelare quel particolare stato per cui viene detto « elettrizzato ». Per un maggiore sviluppo dell'argomento il lettore potrà consultare anche le voci « Elettricità » ed « Elettrizzazione ».

STATO ELETTRICO NEUTRO.

E' la condizione particolare dei corpi quando non presentano alcuna delle proprietà corrispondenti allo *stato elettrico*. Vedere sotto questa voce.

STAZIONARI.

Gli accumulatori stazionari sono quelli che, di grandi dimensioni e forti capacità, sono impiegati, particolarmente, in quei casi in cui è possibile una installazione fissa in cabine, centrali, officine. Essi sono costituiti sempre da un variabile numero di piastre e di dimensioni differenti a seconda del tipo e della capacità e sono montati in recipienti di legno foderati di piombo oppure in recipienti di vetro. Vedere alla voce « Accumulatori elettrici ».

STAZIONE LOCALE.

Intendesi quella stazione radiotrasmittente che si trova nella località o città stessa ove è installato l'apparecchio radioricevente. Per estensione, con lo stesso termine, si indica quella stazione trasmittente che trovasi al alcuni chilometri di distanza, anche fuori la città o zona ove è installato l'apparecchio radioricevente, distanza che, al massimo, è di dieci km. per le stazioni trasmittenti di qualche kW. di potenza e che può arrivare anche a circa trenta km. per quelle stazioni trasmittentti aventi una potenza sui 50 kW.

STAZIONE RADIO.

Sinonimo di *stazione radiotrasmittente*, sia telefonica che telegrafica. Restando nel campo della radiofonia soltanto noteremo che, anche e solamente in esso, l'aumento del numero di queste stazioni e l'aumento della loro potenza ha proseguito e prosegue con ritmo talmente accelerato da non trovare riscontro alcuno in altre applicazioni e servizi pubblici moderni. Basti dire che, dal novembre del 1920, data di inizio di un vero e proprio servizio di radiodiffusione da parte della stazione di Pittsburg (nominativo KDKA), ad oggi, siamo arrivati a ben 1423 stazioni radiotrasmittenti (vedere alla voce « Radiodiffusione ») solamente per il servizio di radiofonia (settembre 1932).

Anche la potenza di molte di queste stazioni è arrivata a cifre che, sino a qualche anno fa, erano ritenute quasi irraggiungibili.

Il maggiore numero di stazioni radiotrasmittenti sono installate negli Stati Uniti d'America, ove sono ben 617, ma esse esplicano un servizio puramente locale ed hanno, quindi, una potenza assai limitata, in generale. Il Canadà possiede 84 stazioni anche esse installate e funzionanti come le suddette. Il Messico 47, Cuba 43, l'Argentina 38.

Restando in Europa, notiamo la Russia con le sue 78 stazioni, alcune di grandissima potenza, e sappiamo tutti che, in quello sconfinato Paese, la radiofonia è stata quasi completamente asservita all'idea politica ivi imperante e le stazioni sono disseminate anche nei punti più estremi. L'ultima installazione è quella fatta all'85° latitudine nord ed al 186° di longitudine ovest.

La Svezia possiede il maggior numero di stazioni radiodiffonditrici, cioè 33; ma anche per questa nazione dobbiamo notare che il gran numero di impianti risponde ad esigenze geografiche e sono quasi esclusivamente adibite al servizio locale.

Per noi italiani, oltre le note stazioni radiodiffonditrici (vedere alla voce « Radiodiffusione »), è motivo di giusto orgoglio l'esistenza ed il regolare funzionamento della nostra stazione di Coltano, che oggi è considerata la più grande ed importante stazione radio del continente europeo per servizio radiomarittimo, sia radiotelegrafico che radiotelefonico.

E' ben ricordato da tutti il recente esperimento eseguito verso la fine del luglio scorso (1932) di trasmissione e ricezione simultanea e dirette fra Coltano ed il « Conte Rosso », il magnifico piroscafo italiano in quella data in rotta verso Shangai, a tante migliaia di chilometri di distanza.

Oggi è possibile, quindi, chiamando Coltano a telefono da qualsiasi paese d'Europa, mettersi in diretta comunicazione radiotelefonica con qualsiasi nave avente a bordo una installazione radio analoga a quella del « Conte Rosso » e del « Rex ». Così come l'avrà pure il « Conte di Savoia » attualmente in allestimento.

STENODO RADIOSTATO.

Moderno ed ultraselettivo apparecchio radioricevente ideato dal dott. J. Robinson e brevettato il 6 agosto 1929 sotto il n. 679.925 (Br. Franc.). Esso apparecchio utilizza un sistema di ricezione a variazione di frequenza nel quale viene utilizzato un cristallo di quarzo che costituisce uno dei circuiti di frequenza intermedia. Questo cristallo è tagliato in maniera da avere una frequenza propria uguale alla frequenza intermedia del radioricevitore.

Il principio di funzionamento di questo radioricevitore è originalissimo ed indiscutibilmente possiede una spiccatissima selettività. L'inventore afferma che è possibile escludere un'altra stazione avente un solo *ciclo* in più od in meno dell'onda sulla quale viene sintonizzato, volta per volta, il radioricevitore. Ma per poter avere delle buone ricezioni occorre che la frequenza dell'onda portante della stazione radiotrasmittente sia mantenuta assolutamente costante e ciò appunto in conseguenza della estrema selettività di questo radioricevitore.

Alle voci « Oscillatore al quarzo », « Oscillatore pilota » e « Quarzo » abbiamo illustrato sufficientemente la caratteristica proprietà del quarzo. Qui ricorderemo solamente che se si taglia un cristallo di quarzo a dovute dimensioni e sotto un determinato angolo, esso è atto ad entrare in oscillazioni soltanto ad una data frequenza, con uno scarto appena rilevabile e non oltre due *cicli* da una banda e dall'altra dell'onda portante. Regolandone, quindi, opportunamente le dimensioni, è possibile stabilire in precedenza la lunghezza d'onda alla quale si vuole fare oscillare un cristallo di quarzo.

Ora è evidente che, nello *stenodo radiostato*, facendo passare le onde in arrivo attraverso un circuito di risonanza a cristallo di quarzo, si ottiene da esso apparecchio una selettività spinta al massimo grado.

Ma è naturale che, per poter utilizzare un solo cristallo per le ricezioni alle diverse frequenze delle diverse stazioni, bisogna ricorrere al sistema di ricezione a variazione di frequenza (vedere alle voci « Battimenti », « Eterodina », « Interferenza », « Supereterodina »). Cosicchè, a mezzo dei battimenti fra l'onda in arrivo e quella su cui è tarato il cristallo di quarzo, si ottiene una terza onda a frequenza intermedia. Bisogna notare, intanto, così come abbiamo già detto alle voci « Filtro di banda » e « Selettività », che una selettività spinta al massimo grado rappresenta un gravissimo inconveniente per una buona riproduzione della musica, delle parole, dei suoni in generale appunto per la necessità delle due bande laterali di frequenza necessarie per la modulazione. Lo stesso inconveniente si presenterebbe nel circuito di cui ci stiamo occupando se non si fossero escogitati opportuni accorgimenti.

Il dott. Robinson afferma che la cattiva riproduzione delle ordinarie trasmissioni dipende dal fatto che le diverse frequenze musicali non sono amplificate proporzionalmente. Occorrerebbe, quindi, applicare al microfono della stazione trasmittente tutte le frequenze musicali con pari intensità. Per ovviare al suddetto inconveniente l'autore fa terminare il suo radioricevitore con uno speciale amplificatore in B.F. che ha appunto la funzione di correggere la irregolare e variabile amplificazione delle correnti modulate che passano per il circuito costruito dal cristallo di quarzo. In tal modo la riproduzione raggiunge un grado di uniformità su tutto il campo delle frequenze musicali.

STOPPING CONDENSER.

E' un condensatore inserito in un punto di un circuito allo scopo di limitare quanto più è possibile il passaggio di corrente alternata a bassa frequenza oppure di corrente continua, senza, però, opporre alcun ostacolo al passaggio di corrente alternata ad alta frequenza.

STRATI AFFIANCATI.

Maniera di avvolgimento detta anche *a banco*, nella quale le singole spire sono avvolte in due o più strati di conduttore, cosicchè l'avvolgimento procede sempre nello stesso senso.

STRATO DI HEAVISIDE.

Vedere alle voci « Heaviside », « Onde », « Propagazione ».

STRATOSFERA.

L'involucro gassoso che circonda la terra viene diviso in diverse parti, ognuna delle quali ha un nome speciale. A partire dalla *litosfera*, cioè la crosta terrestre su cui viviamo, abbiamo ciò che, con termine generico, chiamiamo *atmosfera*. Questa, senza dubbio, si eleva al disopra della terra per un'altezza di 200 Km., ma non è da credersi che, a questa altezza, o ad altra maggiore o minore, l'atmosfera termini con un taglio netto e definito.

Ad ognuno è noto che, elevandosi a mano a mano, la densità dell'aria diminuisce progressivamente, e tale constatazione è fatta sia materialmente per le sempre maggiori difficoltà di respirazione e sia per le registrazioni della pressione barometrica. Già sappiamo che, all'altezza del suolo, la pressione barometrica (pressione atmosferica) è, in media, sui 760 mm. Dei palloni-sonda ci hanno permesso di rilevare che, a 30 km. di altezza, la pressione è di appena 18 mm. Ma, senza andare così in alto e servendoci delle osservazioni dirette che l'uomo ha potuto compiere, la fisica sperimentale ci fa sapere che la pressione atmosferica, a 1000 metri di altezza dal livello del mare, è di circa 670 mm., a 2000 si hanno appena 590 mm., a 3000 metri è di 520 mm., all'altezza del Monte Bianco (4800 m.) si hanno 410 mm., all'altezza del Monte Everest (8800 m.) appena 230 mm. E si può ben affermare che, sui 200 km., la pressione atmosferica non può essere che inferiore al milionesimo di millimetro.

Quindi ad una maggiore elevazione corrisponde una sempre maggiore rarefazione dell'aria. Probabilmente anche ad una altezza di 200 oppure 300 e più chilometri si troverà qualche traccia di gas, ma la rarefazione deve essere così alta da corrispondere ad una condizione di *vuoto* assai spinto.

Il primo strato dell'atmosfera, chiamato *troposfera*, si eleva ad una altezza di 11 km. ed il nome stesso dice che esso, e non oltre, è possibile la vita nelle sue più diverse manifestazioni. In questi limiti l'uomo può elevarsi, volare. Oltre gli 11.000 metri cessa qualsiasi manifestazione di vita e la stessa respirazione umana diventa impossibile.

La troposfera è divisa anche essa in due zone. Sino ai 4000 metri viene chiamata *zona delle perturbazioni* ed in essa hanno luogo i più vistosi fenomeni atmosferici, cioè cicloni, burrasche, tempeste. In essa navigano la maggior parte delle nubi. Fra i 4000 metri ed il limite estremo della troposfera si muovono quelle nuvole leggere, diafane quasi, dette *cirri*.

Al disopra della troposfera e sino ad una altezza presunta di circa 80 km. si ha la zona detta *stratosfera*, nella quale, oltre ad una grande rarefazione (pressione mm. 0,03), vi è assenza assoluta di nubi e di vapore acqueo; lo studio di questa zona non è stato possibile che a mezzo di palloni-sonda. Uno di questi, lanciato dall'Osservatorio di Vigna di Valle nel 1931, recuperato, ha consentito di prendere letture relative alle condizioni esistenti all'altezza di 28 km. ed un altro, lanciato nel 1932 dall'Osservatorio di Pavia, raggiunse la spettacolosa altezza di 33 km. Ricordiamo, infine, l'esperimento felicemente riuscito del prof. Regener dell'Istituto Fisico del Politecnico di Stoccarda, il quale, il 12 agosto 1932, è riuscito a lanciare e recuperare un suo speciale pallone-sonda arrivato a 28.000 metri.

E' noto, infine, a tutti che il 27 maggio 1931 il prof. Piccard, col suo assistente prof. Kipfer, innalzandosi in una navicella sferica di alluminio chiusa ermeticamente e sostenuta da un pallone libero, raggiunse l'altezza di 15.781 metri in 25 minuti di ascensione ed atterrò felicemente dopo sette ore di volo. L'obbiettivo del prof. Piccard era quello di studiare, principalmente, i così detti *raggi cosmici*, cioè quelle misteriose radiazioni scoperte casualmente e che sono oggetto di studi attenti da parte della fisica moderna, che ritiene provengano dalle lontanissime regioni siderali, dagli astri situati a distanze favolose misurate a migliaia di *anni di luce*.

Lo stesso prof. Piccard, forte dell'esperienza della precedente ascensione ed organizzata meglio l'impresa, si è innalzato nuovamente da Dubendorf alle ore 5 e 7 minuti del 18 agosto 1932, e, dopo aver raggiunto, in quasi due ore di ascensione, i 16.700 metri, è disceso a sud del lago di Garda, sul suolo italiano, su un prato a ridosso della strada tra Volta Mantovana e Pozzolengo dopo circa 12 ore di volo.

Compagno di rischio e di gloria, in questa seconda ascensione, è stato l'ing. Cosyns, il quale, oltre ad essere un fisico di valore, è considerato anche un *asso* nella radiotelegrafia. E principalmente per tale motivo egli ha preso il posto del precedente assistente del Piccard. Il quale, infatti, ha pensato di munire il suo aerostato di un apparecchio radiotrasmittente di appena 50 Watt e, con esso, trasmettendo su una lunghezza di onda di 40 metri, è riuscito a mantenere il contatto col mondo e ad inviare, di mano in mano, notizie sull'andamento dell'impresa. Per la storia il nominativo scelto da Piccard era B9 e, in codice Morse, fu udito per la prima volta alle ore 6 e 40 minuti.

Gli scopi dell'ascensione del professor Piccard sono stati pienamente raggiunti. I così detti *raggi cosmici* erano il soggetto di studio più importante e pare che, con le osservazioni ed il materiale raccolto in questa fortunosa ascensione, si sarà in grado di offrire alla scienza conoscenze un poco più profonde e basate su reali osservazioni di fatto.

« Lo studio dei raggi cosmici (sono le parole di Piccard appena disceso) illumina gli studiosi sui fenomeni più interessanti della natura. La conoscenza loro è direttamente legata ai fenomeni della radioattività, della costituzione della materia, della energia atomica ed allo studio dell'astrofisica. La stratosfera si può dire sia il luogo ideale per poter fare degli studi interessanti ».

Oltre a ciò ed altri rilievi di carattere strettamente scientifico si profila la possibilità di organizzare, in un domani più o meno prossimo (non sappiamo, nè possiamo essere in grado di precisare), un altro volo, innalzandosi nella stratosfera, dall'Europa all'America in 5 o 6 ore e con tutte le comodità. E ciò perchè nella stratosfera non esiste vento e, quando lo si trova, esso ha una direzione costantemente orizzontale, non si hanno gorghi atmosferici, nè vuoti d'aria e tanto meno nuvole e temporali. Vi fa molto freddo, è vero, tanto che Piccard ha registrato, nell'interno della navicella, 15° sotto zero, ma non sarà questo che impedirà, se mai, ai nostri successori di compiere questi meravigliosi voli. L'immagina il lettore?

Fare colazione in un paese qualsiasi dell'Europa (non importa quale), andare *un momento* in America, sbrigare le proprie faccende o, meglio, raccogliere l'eredità di uno zio miliardario e ritornare la sera a casa, in Europa per l'ora della cena! Ci dispiace dover pure ammettere che, per quell'epoca, il Dizionarietto sarà completato (ne assumiamo formale impegno con la illustre scrittrice « Baffo di gatto ») e, terminato il Dizionarietto e quasi sicuramente assente anche il sottoscritto, sarà impossibile allo stesso illustrare convenientemente, sotto una « voce apposita », la meravigliosa realizzazione. Ed il lettore ci guadagnerà di sicuro.

STRETTO (Accoppiamento).

Rimandando il lettore alle voci « Accoppiamento » e « Lasco » ci limitiamo a dire che l'accoppiamento stretto è una delle due maniere in cui può essere eseguito un accoppiamento induttivo. E' il caso in cui le due bobine sono molto vicine fra di loro e sono formate, scambievolmente, da molte spire. Cosicchè si ha un forte passaggio di energia da un circuito all'altro, cioè dal circuito induttore a quello indotto.

L'accoppiamento molto stretto è sempre da evitarsi, sia per la trasmissione che per la ricezione. In primo luogo noteremo che quando due circuiti oscillanti sono accoppiati in maniera lasca più facilmente possono essere sintonizzati sulla stessa frequenza. Contrariamente avviene per un accoppiamento stretto. Nei casi specifici, poi, un accoppiamento molto stretto diminuisce la selettività di un apparecchio radioricevente mentre che, per un apparecchio radiotrasmittente, si ha una instabilità di trasmissione dovuta al fatto che non si ha una irradiazione su di una frequenza determinata, bensì l'emissione su due onde di frequenze vicine, con dei bruschi passaggi dall'una all'altra.

STROBODINA.

Non è male ricordare il metodo o procedimento stroboscopico: Se un disco gira alla velocità di 25 giri al secondo, desiderando fissare, in un attimo, la posizione del disco stesso e rilevarla a mezzo del nostro organo della vista, occorrerà illuminare il disco con una sorgente luminosa ad una intermittenza di 24 per secondo. In questo caso avremo che il disco sembrerà che giri ad una velocità corrispondente a 25 — 24 = 1 giro al secondo.

Nel caso del circuito di cui stiamo facendo cenno diciamo che è anche del tipo « a cambiamento di frequenza » e con esso si ottiene la trasformazione della alta frequenza (che chiameremo f') in media frequenza e sia f'') sovrapponendo alla frequenza f' un'altra frequenza di valore uguale ad $f' - F$ e che chiameremo f''. Quest'ultima è ottenuta per l'impiego di una valvola oscillatrice in cui la griglia, alternativamente positiva e negativa, dà luogo ad una grande variazione della resistenza del circuito filamento-griglia.

STUDIO.

Lo studio è quella cosa che si ha poca volontà di fare nell'età della fanciullezza: ma di cui si nota sia l'importanza che la necessità quando la gioventù se ne è ita.

Nel campo della radio la voce « Studio » ha sostituito, quasi dovunque, l'altra precedentemente usata di « Auditorio » da *auditorium*, sala o locale nel quale hanno luogo le esecuzioni che poi vengono irradiate. Nello Studio hanno accesso gli artisti, i musicisti, i conferenzieri, ecc. In un angolo, od in mezzo, è situato il *microfono* (vedi) il quale ha la funzione di raccogliere i suoni comunque prodotti, le parole e trasformarle in modulazioni elettriche formando la cosiddetta *corrente di modulazione*. Questa, prima di essere mandata, a mezzo di apposito circuito elettrico, al trasmettitore affinchè serva alla modulazione dell'onda di emissione, passa ad un banco o tavolo di ascolto ove, apposito tecnico, ne regola il timbro, il volume, manovrando appositi comandi elettrici. Ciò allo scopo di ottenere una corrente modulata della massima uniformità e regolarità.

Nelle installazioni moderne il direttore di una orchestra è chiuso in una gabbia di vetro nella quale non arrivano affatto i suoni eseguiti dagli esecutori, e da questo posto dirige l'esecuzione dato che i suoi movimenti ed ordini sono visti dagli esecutori. Il direttore suddetto è munito di una cuffia collegata con apparecchio radioricevente sintonizzato sulla lunghezza d'onda con cui vengono eseguite le trasmissioni della stessa stazione e, quindi, con tale disposizione egli *sente* l'esecuzione da lui diretta nella stessa maniera in cui sente un qualsiasi ascoltatore. E' in grado, quindi, di ben giudicare l'effetto ottenuto alla ricezione e regolare opportunamente la esecuzione di ciascun istrumento.

Generalmente l'ufficio dello *speaker*, od annunziatore, locutore (vedere alle singole voci) possiede un altro microfono e da questo egli parla. Sia l'uno che l'altro, poi, sono collegati alla linea telefonica che porta le correnti modulate al complesso radiotrasmittente.

La posizione del microfono o dei microfoni nei singoli « Studi » richiede delle cure speciali e ciò a seconda del volume della sala, del timbro e volume della voce o suono, del complesso musicale. Anche i singoli strumenti debbono essere situati ad opportuna distanza dal microfono.

(*Continua*) **U. TUCCI.**

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobolli.

Prof. DOMENICO ROCCHI - Sezze Romano.

Desidero sapere il numero delle valvole Philips, Zenith, Tungsram, Siemens, Telefunken, corrispondenti alle Arcturus del Kiliofono Marelli.

Le valvole Philips, Zenith, Tungsram, e Telefunken corrispondenti alle Arcturus, montate sul suo apparecchio, sono le seguenti:

Arcurus	Philips	Zenith	Tungsram	Telefunken
124	PH 224 A	SY 224	AGX 2240	REN 324
D 127	PH 227	CY 227	AGX 2270	REN 327
R 180	PH 280	R 280	PVX 2800	RGN 380
P 145	PH 245	U 245	PX 2450	RE 345

La casa Siemens non costruisce valvole attualmente.

ABBONATO S. 141371 - Firenze.

In un'ora di funzionamento quale è il consumo medio espresso in Kw. di una Supereterodina a 5 valvole?

Il consumo medio di un apparecchio del tipo indicato è di circa 65 watt.

SEVERO UGO - Foggia.

Posseggo da circa tre anni un apparecchio radio-ricevente Grosley tipo 31 S a sette valvole, alimentato da corrente alternata a 45 periodi, della potenza di 220 V trasformata a 105 V a mezzo di trasformatore della Compagnia generale di elettricità. L'aereo e la terra sono impiantati a regola d'arte. Tale apparecchio mi ha funzionato sempre meravigliosamente, sia di estate che di inverno, captando con purezza di voce, potenza e sensibilità la maggior parte delle stazioni nazionali ed estere comprese nel campo di onda da m. 200 a m. 600, notando il fenomeno *fading* solamente su poche stazioni. Da tre mesi non mi riesce di udire molte stazioni estere, tra le quali Praga che prima udivo in maniera eccellente. Qualche volta, scuotendo l'apparecchio, od imprimendo un lento movimento al condensatore variabile, qualcuna delle dette stazioni mi riesce di riudire; ma per brevissimi istanti in quanto l'apparecchio diventa istantaneamente muto. Quando il condensatore variabile viene manovrato nel campo d'onda da m. 600 a m. 500 circa, neanche i disturbi atmosferici o locali vengono uditi. Ciò stante desidererei sapere le cause che hanno ingenerato tale difetto, i mezzi per eliminarlo, e se, in caso di non immediato intervento, esso potrà gradualmente ed ulteriormente estendersi provocando ulteriori avarie all'apparecchio e non più fronteggiabili. Gradirei conoscere, se del caso, la spiegazione tecnica delle cause e dei rimedii da attuare. Infine segnalo che dopo circa due ore di funzionamento, l'apparecchio si è sempre riscaldato; ma da qualche anno la temperatura è andata man mano incrementandosi, tanto che attualmente le condizioni termiche, dopo un'ora di funzionamento, sono tali da non permettere di toccare le valvole. Anche per tale circostanza desidero conoscere le cause, e se il difetto va corretto e con quale intervento.

La diminuita efficienza dell'apparecchio è dovuta ad esaurimento delle valvole, che fa sì che il ricevitore non presenti quel certo grado di reazione indispensabile a farlo oscillare ed a entrare quindi in sintonia sulla stazione desiderata. Tale difficoltà di innesco si riscontra in modo diverso sulla gamma delle frequenze e per ciò la sintonia si verifica più facilmente per certe stazioni che per altre. Quanto ella dice circa il riscaldamento delle valvole deve ritenersi normale data l'alta temperatura raggiunta dalle valvole americane durante il loro funzionamento.

ADELMO GARAGNANI - Bologna.

Posseggo un Telefunken 40 w. con Arcophon 5 che, per la poca selettività, voglio cambiare con una Supereterodina. Desidererei sapere se la Superette RCA, od altro tipo equivalente, potrebbe funzionare soddisfacentemente (come ho sentito dire) senza antenna e terra. E questo perchè nei paesi oltre i 1000 m. sul livello del mare non si trova mai un tecnico per le installazioni, e farlo venire di fuori è dispendioso.

Non è possibile assicurare se ella otterrà buone ricezioni in zona montagnosa con apparecchio del tipo indicato senza adoperare l'aereo e la terra, dato che appunto in montagna la intensità del campo elettro-magnetico delle varie stazioni trasmittenti subisce variazioni notevolissime per la natura del terreno. D'altra parte l'installazione di un buon aereo interno è assai facile e non richiede l'ausilio di tecnici; potrà ottenerlo tendendo attorno alle pareti di una stanza, alla distanza di circa 10 cm. dai muri e dal soffitto, una cordicella di rame, lunga circa 10-15 metri, che dovrà essere isolata dai supporti con piccoli isolatori di porcellana. La terra è facilmente realizzabile in ogni luogo, sotterrando a circa un metro di profondità tra due strati di carbone koke finemente sminuzzato una lastra di rame a cui verrà saldato il filo di terra.

ABBONATO 33712 - Milano.

Da diversi anni posseggo un apparecchio americano 8 valvole Freed-Eisemann con alimentatore A.B.C. La valvola dell'alimentatore è una Raytheon tipo BA 350 milliamperes e della quale me ne furono date due al momento dell'acquisto. Essendomene bruciata una e nell'eventualità dovessi sostituire anche l'altra non saprei come fare in quanto non mi è stato possibile trovarla. Con quale tipo di valvola dovrei sostituirla in una tale eventualità?

Per l'acquisto delle valvole Raytheon ella potrà rivolgersi alla ditta Ing. S. Belotti, piazza Trento, 8, Milano, che ha in deposito alcuni tipi di valvole di detta marca.

BONORA GIUSEPPE - Bologna.

Posseggo un Nora 3 valvole con antenna di 25 metri. Per circa 6 mesi mi ha funzionato benissimo e con molta selettività; ora da un 15 giorni non è più per nulla selettivo, specialmente per la stazione di Firenze che è disturbata da Praga. Perchè? Inoltre quanto può durare la batteria anodica, tenendo calcolo che l'apparecchio l'adopero 3 ore circa al giorno, ed è costituita da 20 pile da 4,5 volt?

La diminuita selettività del suo ricevitore può essere causata da esaurimento delle valvole ed in particolare della rivelatrice, esaurimento però che non sarebbe molto giustificato dato il breve periodo di funzionamento dell'apparecchio. Il difetto lamentato può essere prodotto anche dalla diminuita efficienza della batteria anodica, specie in relazione al minor grado di reazione che è possibile ottenere; detto grado è quello che conferisce notevole selettività e sensibilità agli apparecchi come il suo. La tensione anodica fornitale dalla batteria è sufficiente per il funzionamento del suo apparecchio; la sua durata è da ritenersi normale.

PIERRO SALVATORE - Sessa Aurunca.

Posseggo una Superette RCA, a otto valvole munito di antenna interna e presa di terra sulla conduttura dell'acqua. La mattina, dalle quattro alle sei, sento discretamente sulla lunghezza d'onda di Gleivitz e Bari due stazioni straniere; e dalle sei sino alle otto sulla lunghezza d'onda di Breslavia, Muehlacker e Praga abbastanza forte. Desidero sapere quali stazioni esse siano.

Le stazioni tedesche iniziano le loro trasmissioni alle ore 6 del mattino; riteniamo pertanto che ella abbia ricevuto dalle 6 alle 8 le stazioni tedesche di Breslavia, Muehlacker e Langemberg; per quanto riguarda le stazioni captate dalle 4 alle 6 riteniamo trattarsi di prove tecniche di trasmissione, dato che sui programmi ufficiali non risulta che stazioni aventi le lunghezze d'onda indicate trasmettano in tali ore.

LICENZA 14-436.

Domando se al mio Nora K3Wa, munito delle seguenti valvole: REN 1004; REN 501; REN 601; più RE 134 (radd.), posso cambiare la 601, che non trovo, con una schermata finale come dice un catalogo della Nora (1930-31). Inoltre chiedo con quale valvola finale potrei fare la tanto desiderata sostituzione.

La valvola Telefunken REN 601 *non ha una corrispondenza perfetta con tipi di altre marche ma evidentemente, quando sia consentito dalla parte alimentatrice e dalle caratteristiche dell'apparecchio, una valvola può essere sostituita da altra di tipo alquanto diverso; tale appunto è il caso della sostituzione della* REN 601 *con un pentodo, il quale potrebbe essere ad esempio il Philips* D 143.

QUEIROLO PIETRO - Genova.

Da 18 mesi posseggo un apparecchio 8 valvole S.G. 8, Columbia. All'epoca dell'acquisto, non ebbi mai a registrare il *fading* nel complesso di tutte le stazioni riceventi, ad eccezione di quella di Roma, mentre le stazioni europee erano sempre stabili. Ora questo fenomeno lo registro su tutte le stazioni, e tutte le sere. Da domande rivolte a vari competenti, le risposte sono state sempre discordanti; c'è chi dice che l'apparecchio non è perfettamente accordato, altri dicono che la causa è da attribuirsi alle numerose stazioni sorte in seguito. Sarà necessario che l'apparecchio venga registrato oppure le cause riscontrate e questo *fading* sono di indole generale?

Le evanescenze in generale sono fenomeni dipendenti dalla propagazione delle onde e non dall'apparecchio e si riscontrano in tutti i tipi di ricevitori. Dato però che, contrariamente a quanto si verificava precedentemente, ella rileva evanescenze nella ricerca di tutte le stazioni, riteniamo che il detto inconveniente debba attribuirsi ad esaurimento delle valvole, ormai in funzione da 18 mesi; una seconda causa, ma meno probabile, potrebbe essere la sregolazione dei compensatori per la messa in fase dei condensatori.

BARBUZZA ANTONINO - Sant'Agata Militello.

Possiedo un apparecchio Radio ricevente Philips tipo n. 2511; altoparlante elettromagnetico n. 2007. Detto apparecchio per circa 15 mesi funzionò con una piccola antenna interna, attorno alle pareti della stanza, lunga circa 20 metri, poi venne sostituita con un telaio ottenendo la stessa audizione. Tolto il telaio, adoperai i 20 metri di filo dell'antenna, posandolo sul pavimento e collegando una estremità di detto filo all'apparecchio e l'altro al filo di rame della presa di terra ottenendo una maggiore intensità di suoni. Desidererei sapere quanto segue: 1. Se facendo funzionare l'apparecchio col filo sul pavimento, come sopra spiegato, potrà causare danni all'apparecchio. 2. Al detto apparecchio non ho ancora sostituito le valvole. Vorrei sapere quali sono le più indicate per avere una maggiore selettività.

Il far funzionare l'apparecchio, come dai lei indicato, non può apportare alcun danno al ricevitore stesso. La Casa Philips, in rapporto alla sua nuova produzione, consiglia le seguenti sostituzioni: vecchio tipo E 442; nuovo tipo E 452 T. *Le altre due valvole di cui è munito il suo apparecchio,* E 422 *e* C 443, *essendo di tipo moderno potranno essere sostituite con altre uguali.*

CESARE CALARDELLI - Firenze.

Vi sarò grato se vorrete informarmi se sia possibile con un « apparecchio a galena » ricevere « da Verona » le trasmissioni della nuova stazione di Milano, inauguranda il 28 ottobre prossimo. In caso affermativo informarmi pure se sia sufficiente la ricezione a mezzo tappo luce o a mezzo aereo esterno e la eventuale lunghezza necessaria.

Data la distanza di circa 120 Km. è molto difficile ricevere a Verona con apparecchio a galena la nuova trasmittente milanese; non è però da escludersi che talvolta, verificandosi condizioni particolarmente favorevoli, tale ricezione sia possibile, sempre però adoperando un buon aereo esterno ed una buona terra

---

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

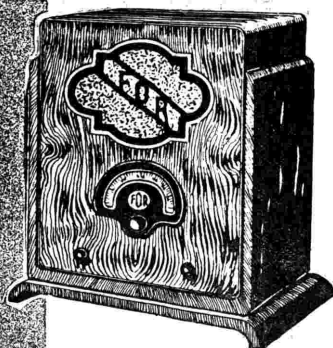
PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	7	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	60	
193	1554,4	**Daventry National** (Inghilt.)	30	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (U.R.S.S.)	100	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
416,6	720	**Mosca Speriment.** (U.R.S.S.)	20	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5	
572	**524,5**	**PALERMO**	3	
		Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15	
598	**501,7**	**FIRENZE**	20	
608	493,4	Trondjem (Norvegia)	1,2	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera	60	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	**441,4**	**ROMA**	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.)	100	
		Madrid EAJ-7 (Spagna)	3	
.16	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghilt.)	25	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,5	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376,4	**Scottish Regional** (Ingh.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
815	**368,1**	**BOLZANO**	1	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60	
843	355,8	**London Regional** (Inghilt.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	
905	**331,4**	**MILANO**	7	
914	328,2	**Parigi P. P.** (Francia)	60	
923	325	**Breslavia** (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	**318,8**	**NAPOLI**	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	**312,8**	**GENOVA**	10	
		Cracovia (Polonia)	1,7	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
		Scottish National (Inghilt.)	50	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
		Berlino II (Germania)	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0,5	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60	
1096	**273,7**	**TORINO**	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
1112	**269,4**	**BARI**	20	
		Brema (Germania)	0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3	
1137	263,8	**Moravska-Ostrava** (Cecoslov.)	11,2	
1147	261,5	**London National** (Inghilt.)	50	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	10	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25	
		Linz (Austria)	0,5	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
1353	221,7	Radio-Normandie	10	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	
1428	210	Budapest II (Ungheria)	3	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ALFA MILANO

Le nuovissime supereterodine a 5 ed 8 valvole americane 56-57-58

SUPERETERODINA

5 VALVOLE – MIDGET

F 20 Lire 1350

8 VALVOLE – MIDGET

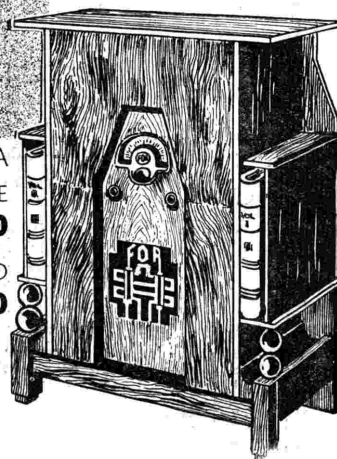
F 41 Lire 1900

SUPERETERODINA

8 VALVOLE – MOBILE

F 41 M Lire 2200

RADIOFONOGRAFO

F 41 G Lire 2800

SUPERETERODINA

5 VALVOLE – MOBILE

F 20 M Lire 1600

RADIOFONOGRAFO

F 20 G Lire 2000

ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.

REPARTO POBBIA DI MUSOCCO **MILANO** TELEFONI N. 90-024 – 84-056

Casella Postale 1396 – VIA TIBULLO, N. 19 – Telegr: Formentica - Milano

NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO

Corso Magenta, 25 – Telefono 84-059

PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI:

MILANO: S. A. Fonoconcerto - Via Bollo, 5 - Galleria Vittorio Emanuele, 3 – Ditta Carlo Narici - Via Solferino, 36 – Ditta A.F.A.R. (di A. Mattei & C.) - Via Cappuccio, 16 – **ROMA:** Ditta Sorelle Venturini - Corso Umberto I, 335 – Succ. Sorelle Adamoli - Via del Plebiscito, 103 – **NAPOLI:** Ditta Luigi Criscuolo - Via Bernardo Quaranta, 14 – **TORINO:** S. A. «S. A. F. I. D.» - Via Roma, 24 – **FIRENZE:** Ditta Alberto Mazzi - Via Guelfa, 2 – **VENEZIA:** Ditta Carlo Dolcetti - Frezzeria, 1692 94 – **BOLOGNA:** Ditta Cecchi Tullio - Via M. d'Azeglio, 9 – **UDINE:** Ditta E. Travagini - Via Mercato vecchio, 2 – **PADOVA:** Ditta A. Dazzi - Via Roma, 56 – **FERRARA:** Ditta P. R. Melli - Via Mazzini, 82 – **TRIESTE:** Ditta Dott. A. Podestà - Orion Radio - Capo di Piazza, 1 – **BRESCIA:** Ditta A. M. Cavagnini - Corso G. Mameli, 44 – **LIVORNO:** Ditta Ingg. Visalli - Via Azzati, 4 – **CREMONA:** Ditta Oreste Noè - Corso Stradivari – **PISA** - Ditta F.lli Brondi e Via S. Francesco, 22 – **GENOVA** - Ditta Cav. A. Guidano - Via Rocco Lurago, 4-6-8-R.